

После настройки камеры другие отделы съемочной группы были уже готовы. Мерфи сразу объявил, что съемки начались. Как и на предыдущих съемках, он продолжал лично управлять камерой Imaх, но на этот раз это был уже не панорамный снимок, а крупный план Генри Кавилла.???

Как и при съемках других предыдущих фильмов, крупные планы являются распространенным методом, используемым для формирования персонажей.

Это критический момент накануне финального поединка между Крисом Дэйном и фокусником, и Мерфи определенно даст Генри Кавиллу достаточно крупных планов.

Хотя он и не профессиональный фотограф, Мерфи много лет был режиссером и обладает уникальным опытом в фотографии, особенно в этом важном снимке крупным планом. После того, как несколько важных помощников Фили Лэшера сменили работу, вновь нанятые фотографы не говорили о способностях. Сам по себе стиль требует периода адаптации, таким образом, в дополнение к тому, что Фили Лэшер управляет камерой Imaх, если есть чрезвычайно важная сцена, он лично встанет у руля.

Камерами Imaх управлять сложнее, чем обычными камерами, но Мерфи очень хорошо знает, что для того, чтобы стать хорошим фотографом, сначала нужно наблюдать и понимать свет, а не саму камеру. Использование и эксплуатация камеры не особенно сложны. Легко выполнить стандартную операцию, но это сложнее выполнить нестандартную операцию.

Как и у режиссеров, у большинства фотографов есть свои собственные стили и предпочтения. Например, некоторым людям нравится черно-белое, нравится находить вещи в черно-белом, а также нравятся изменения в глубине цветов, и эти вещи могут быть разными каждый день. Другим могут нравиться другие. Самое важное дело в том, чтобы представить свой собственный образ после глубокого чувства.

Это также важная причина, по которой Мерфи лично вышел на сцену для съемок.

Крупные планы являются одним из основных кадров в киносъемке. Крупные планы - это всегда кадры, которые показывают детали. Различные крупные планы также имеют за собой определенное значение, которое может играть разную роль.

Вскоре начались съемки. Согласно плану съемки, составленному Мерфи, он взял на себя ведущую роль в съемке Генри Кавилла стандартным крупным планом. Из-за того, что Генри Кавилл был в маске, в центре кадра крупным планом были не его глаза, а рот. .

Мерфи умело манипулировал камерой, чтобы заполнить объектив лицом Генри Кавилла, но он не поместил Генри Кавилла в середину снимка, а составил композицию по золотому трехточечному методу.

Отсняв нужный снимок, он слегка переместил камеру, а затем поместил лицо Генри Кавилла в центр снимка. Когда этот кадр был показан на киноэкране, случилось так, что актер Крис Дэйн смотрел прямо на зрителей. .

С помощью этого кадра Мерфи хотел представить актера, который все еще оставался спокойным и невозмутимым в напряженной ситуации, что также было отличным использованием крупных планов.

Мерфи продолжал настраивать объектив так, чтобы взгляд Генри Кавилла был немного не в объективе, но изображение на черном кевларовом шлеме сформировало композицию с точки зрения зрения с Крисом Дейном в качестве фокуса. Он использовал этот снимок крупным планом, чтобы показать поиски Крисом Дейном фокусника и разговор с шерифом Линчем еще интереснее.

Несмотря на то, что Мерфи снимал крупным планом, он не был статичным. Вместо этого он использовал разные методы съемки в зависимости от разных периодов времени. Он слегка отвел объектив, и видоискатель был расширен еще больше, от верхней части плеч Генри Кавилла до макушки его головы. Это самый широкий крупный план- трубку он будет использовать.

Затем Мерфи снова сдвинул объектив вперед, и изображение снова превратилось в стандартный крупный план.

При постмонтаже эти крупные планы в середине сцены будут служить переходным мостом от широких снимков к стандартным крупным планам, что может сделать напряжение в сцене удушающим.

Здесь Мерфи использует технику стрельбы Джорджа Лукаса в "Звездных войнах: Призрачная угроза". Хотя фанаты "Звездных войн" очень разочарованы серией приквелов, есть одно общее мнение: Дарт Вейдер определенно безжалостный персонаж. Один из лучших кадров в этом фильме - крупный план Дарт Вейдер с небольшим движением ближе в финальной сцене. Как только дуэль на световых мечах между Дартом Вейдером и Оби-Ваном и Куиганджином закончилась, этот кадр был немедленно вырезан из этого кадра, и его композиция сделала доминирование Дарта Вейдера еще более впечатляющим. Крупный план Мура.

Кроме того, когда Мерфи составлял здесь план съемок, он также смотрел "Сияние" Стэнли Кубрика. В фильме Джек прорезал дыру в двери и просунул голову внутрь. Крупным планом было видно его злобное подглядывающее выражение. В это время он произнес одну из самых известных реплик в истории кино: "Джонни здесь!".

Он идеально подходит для съемки сцены с помощью этого объектива, потому что он втягивает аудиторию в пространство фильма и создает ощущение ужаса до горла.

Затем Мерфи снова сменил объектив, и сцена съемки превратилась в типичный крупный план. Крупный план в основном переключался между говорящим ртом Генри Кавилла и твердыми

глазами, открытыми за пределами маски, но большую часть времени объектом крупного плана был Генри Кавилл. твердый взгляд.

В постмонтаже такие крупные планы используются для переключения кадров с Кристофером Уолцем, что может легко установить переключку между персонажами и эффективно усилить напряженность драмы.

Перед объективом камеры Генри Кавилл закончил разговор с Кристофером Уолцем, развернулся и вышел на улицу. Мерфи своевременно отрегулировал объектив камеры, сделал крупные планы и использовал движение персонажа для создания эффекта сокращения расстояния.

Мерфи использовал очень широкоугольный объектив, чтобы уменьшить диапазон обзора стандартных крупных планов, но в то же время он объединил широкоугольные и крупные планы, чтобы передать более богатую визуальную информацию.

На самом деле, все зависит от умения использовать правильный визуальный язык, чтобы помочь повествованию в нужном месте.

Генри Кавилл вышел со съемочной площадки, Мерфи тоже закончил съемку, встал из-за камеры и сказал: "Хорошо!Этот прошел!"

Затем он сказал Генри Кавиллу и Кристоферу Уолцу: "Генри, Крис, вы очень хорошо справляетесь!"

Как и в прошлом, когда Мерфи снимался, поощрение, которое он давал актерам, было бы намного сильнее, чем ругань.

Мерфи посмотрел на время и сказал: "Вот и все для сегодняшней съемки!"

Он передал последующую работу помощнику режиссера Мишель Уильямс, а сам вошел во временный пресс-зал на дальнем краю съемочной площадки в сопровождении сотрудников отдела новостей и связей с общественностью 20th Century Fox и Imax.

Согласно плану, составленному на прошлой неделе, Мерфи примет совместные интервью от средств массовой информации, чтобы сотрудничать в продвижении и маркетинге фильма.

В дополнение к "вирусному маркетингу" 20th Century Fox не ослабила свои традиционные методы рекламы. Фильм "Темный город" по-прежнему остается голливудским фильмом, который больше всего использует Imax, и Imax также использует соответствующие ресурсы для продвижения этого фильма. .

Тема этого совместного интервью в основном вращается вокруг технологии Imax.

“Директор Стэнтон...”

В начале интервью, вероятно, по просьбе компании Imaх, репортеру в очках с золотой проволокой не терпелось спросить: “Вы несколько раз использовали камеры Imaх для съемок в своих собственных проектах. Вам очень нравится эта технология?”

“Мне особенно нравится снимать на камеры Imaх”,

Повернувшись лицом к диктофону репортера, Мерфи без колебаний продекламировал ответ, который он подготовил ранее: “Потому что он может увеличивать и уменьшать изображение, и его можно использовать до крайности с точки зрения масштаба. В последнем “Городе хаоса” и других фильмах я уже оценил его экстраординарные навыки. Благодаря непрерывному обучению и исследованиям наша технология становится все более и более зрелой, и все аспекты, такие как индекс экспозиции, могут лучше служить фильму. Непрерывные технологические обновления позволили нашему уровню съемки постоянно повышаться.”

В настоящее время широкое использование камер Imaх для съемки фильма уже является одним из пунктов продажи, и эти слова также предназначены для рекламы.

“Мерфи...” Затем другой репортер средних лет спросил: “Может ли технология Imaх эффективно улучшить впечатления зрителей от просмотра?”

“да В этом нет никаких сомнений!”

После первого подтверждения этого аргумента Мерфи подробно объяснил: “С точки зрения качества изображения и звука технология Imaх обеспечивает захватывающий опыт просмотра, потому что формат и четкость изображения создают ощущение полного погружения перед глазами человека в сочетании с высококачественным объемным звуком, это трудно для людей, чтобы не забыть. Нам потребовалось три месяца, чтобы реорганизовать видеоискатель на камере с помощью Sony Electronics и Imaх, а также усовершенствовать объектив, чтобы мы могли снимать чрезвычайно качественные снимки даже в тусклом освещении. Все эти улучшения позволили реализовать многие детали, которые мы не смогли сделать в предыдущих двух фильмах.”

Однако во время съемок фильма громоздкие камеры доставили много хлопот Филиппу Рашелю и его съемочной группе. Этого было достаточно, чтобы установить этих больших парней на тележках с камерами и подъемниках, используемых для съемки. UU прочитал книгу. w[w.uuk[shu.com Экипажу пришлось заново резать и сваривать на подъемник для того, чтобы более надежно разместить этих громоздких парней.

При съемке наземных сцен в студии, поскольку камера не могла въехать, съемочная группа разместила толстые алюминиевые пластины на миниатюрной движущейся дорожке, чтобы соорудить горизонтальную рабочую платформу для камеры.

Во всех сценах, снятых камерами Imaх, Мерфи требуется съемка двумя камерами. Из трех технических сотрудников, размещенных компанией Imaх, по крайней мере двое из них должны быть на съемочной площадке, чтобы помочь съемочной группе Филипа Рашеля справиться с некоторыми сложными съемочными операциями и провести временный ремонт, чтобы обеспечить плавный ход о работе экипажа.

В целом камера ничем не отличается от других камер с точки зрения загрузки, перемещения и работоспособности. Однако при смене пленки возникнет много неожиданных ситуаций, которые приведут к выходу из строя карты. Если проблема с картой слишком серьезна, камеру можно только временно отстранить от работы и потащили в мастерскую филиала Imaх в Лос-Анджелесе для профессиональной разборки и ремонта.

В определенной степени эти большие громоздкие парни более деликатны, чем обычные камеры, а количество камер Imaх в мире крайне ограничено. Если обе камеры выйдут из строя, Мерфи либо приостановит съемку, либо переключится на обычные пленочные камеры.

В руках Мерфи камера в основном используется для съемки экшена, панорамных видов и впечатляющих снимков, в то время как другие обычные объективы в основном снимаются обычными цифровыми камерами.

Даже сейчас стоимость камер Imaх остается высокой, а использование камер Imaх на протяжении всего процесса является как неудобным, так и слишком экстравагантным.

Когда это интервью появилось в газете, 20th Century Fox также продвигала другой план вирусного маркетинга.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912596>