

В студии было темно, и Генри Кавилл, одетый в черную униформу, стоял перед камерой. Его крепкое тело было похоже на холм, и казалось, что оно полно взрывной силы, как у тигра, собирающегося спуститься с горы, вызывая у людей очень опасное ощущение во всем теле.

После доработки "Города хаоса" вкупе с помощью грима, костюмов и съемок аура Генри Кавилла явно стала сильнее, чем раньше.

Напротив Генри Кавилла несколько человек в таких же костюмах, как у него, были связаны и сидели там на корточках.

Сцена очень проста, всего несколько фраз диалога.

Но эта простая пьеса выражает тему, которая не является простой.

"Почему ты имеешь на это право!" Столкнувшись с уговорами Криса Дейна, один из имитаторов громко спросил: "Как вы думаете, в чем разница между вами и нами?"

У Генри Кавилла не было никакого выражения лица, и он холодно сказал: "Я не ношу хоккейные нагрудные щитки."

Затем он повернул голову и молча пошел прочь.

"СНЯТО! Мерфи остановил команду: "Этот прошел!"

В конце концов, с "Городом хаоса" в качестве основы съемки на этот раз прошли гораздо более гладко, а Генри Кавилл был в маске, и Мерфи не требовал от него особых актерских навыков. Единственный звук, который более требователен, может быть синтезирован с помощью постпродакшна.

Съемочная группа временно ввела краткую корректировку, готовясь к съемкам следующей сцены.

Марго Роби, которая сегодня не участвовала в этой сцене, стояла на периферии, наблюдая, как Мерфи и вся съемочная группа заняты Гейл Гадот.

"Гейл..." внезапно спросила Марго Роби, "Почему Крис Дэйн дал такой ответ."

Хотя Крис Дэйн высмеял вопрос оппонента в юмористической форме, он не ответил на вопрос прямо. Гейл Гэдоу увидела это более ясно: "Потому что Крис Дэйн потерял дар речи от этого вопроса."

“Потерял дар речи? Марго Роби не могла удержаться и странно посмотрела на нее: “Почему ты так говоришь?””

“Все очень просто: почему Крис Дэйн имеет право нарушать закон?” Взгляд Гейл Гадот обратился к Мерфи. Тема этого фильма, безусловно, самая глубокая среди всех коммерческих фильмов. “Я думаю, что это слой смысла, который Мерфи хочет выразить”.

Марго Роби все еще не понимала и не могла удержаться, чтобы не продолжить спрашивать: “Крис Дейн борется с преступностью. разве он здесь не для того, чтобы спасти хаотичный и темный город Нью-Йорк?” Разве он не воплощение справедливости? Вы мститель в Нью-Йорке?”

“Моя дорогая, когда я учился в колледже, я изучал юриспруденцию, и в законе никогда не было мстителя! Гейл Гадот очень серьезно сказала: “Отдельные люди, даже такие, как Крис Дейн, должны быть выше закона?””

“икать.....”

Хотя она специально не изучала закон, Марго-Роби также знает некоторые основы здравого смысла. Согласно официальному заявлению, никто или команда не могут быть выше закона.

Как раз в тот момент, когда они вдвоем обсуждали это, на съемочной площадке раздался голос Мерфи, просившего съемочную группу начать съемку.

Кристофер Уолц уже стоял перед зеленым экраном вместе с Генри Кавиллом.

Мерфи и Филип Рашель управляют камерой IMAX и снимают разговор между шерифом Линчем, которого играет Кристофер Уолц, и Крисом Дейном, которого играет Генри Кавилл, под углом 45 градусов с одной и той же стороны, не мешая друг другу.

Стоя перед зеленым экраном, Генри Кавилл сказал Кристоферу Уолцу: “Это красиво? Верно?”

Кристофер Вальц был озадачен и спросил: “Что это за штука?”

“Это происходит через высокочастотное передающее и принимающее устройство.” Генри Кавилл серьезно сказал: “Одно из устройств, оставленных организацией Рейны в Нью-Йорке, может превратить каждый мобильный телефон, который разговаривает в Нью-Йорке, в громкоговоритель!”

“Это красиво, - холодно сказал Кристофер Уолц, играющий полицейского, - но это аморально и опасно.”

Выражение его лица довольно серьезное□

“До тех пор, пока половина мобильных телефонов становится источником вашего гидролокатора, вы можете контролировать весь город Нью-Йорк. Это неправильно.”

“Линч Генри Кавилл медленно сжал руки в кевларовых перчатках. “Я должен найти этого человека, найти волшебника!””

“Но какой ценой?- обеспокоенно спросил Кристофер Уолц.”

Он реалист, поэтому он очень хорошо знает, что полиции и закону трудно сдерживать таких персонажей, как Крис Дэйв. как только он прорвется через свои собственные границы, он станет таким же опасным, как Рейна и маги.

Генри Кавилл промолчал и не ответил ему, и теперь у Криса Дейна нет времени обсуждать эти этические и демократические вопросы.

Через некоторое время он сказал: “Я здесь, чтобы восстановить мир в городе.”

Кристофер Уолц все еще хмурился: “Эта сила слишком сильна для одного человека.”

Неподалеку Гейл Гадот и Марго Роби обращают внимание на место съемки перед камерой, и они вдвоем тоже кивают, явно одобряя реплики Кристофера Уолца. Если в реальном мире есть кто-то, кто может следить за всем, что их окружает, с помощью устройства, это был бы жутко.

Сидя за режиссерским монитором, Мерфи думал о другом. Эта страна далеко не так демократична, как он рекламировал, и за ней в какой-то степени следят, например, Prism Gate или что-то в этом роде.....

Он покачал головой и направил свою энергию обратно на съемочную площадку.

Генри Кавилл уставился на Кристофера Уолца: “Я нашел позицию фокусника, и мне нужно, чтобы вы дали мне немного времени!”

“Где это?- спросил Кристофер Уолц.

“Следуйте за сигналом выше. Генри Кавилл не ответил ему, он просто бросил трубку Кристоферу Уолцу: “Последнее место, где я останавливался, - это позиция фокусника!””

Генри Кавилл повернулся и вышел на улицу. Как раз в тот момент, когда Кристофер Уолц хотел спросить, что делать с устройством наблюдения, он поднял руку и нажал кнопку передатчика.

Однако до этого они вдвоем стояли перед зеленым экраном, и, конечно, никакой реакции не последовало бы. Эти эффекты должны были быть добавлены через постпродакшн.

“стоять” Мерфи встал из-за камеры и громко сказал: “Это прошло. Все отделы перезагрузятся, сделают десятиминутный перерыв и снова снимут через десять минут”.

Затем он сказал Филиппу Рашелю: “Согласно плану, съемка крупным планом!”

Из-за камеры IAX на съемках только что камеры Мерфи и Фили-Рашель использовались для захвата и съемки панорамных снимков соответственно. Они не могли учитывать крупные планы актеров. Это ограничение на количество оборудования. Лучшее решение - снимать еще несколько раз.

Это тоже невозможно, хотя сейчас я**. В настоящее время в мире насчитывается всего четыре пленочных камеры 9802. Две другие в настоящее время находятся в других экипажах. Эти две в настоящее время являются крупнейшими ресурсами, которые IMAX может выделить.

Камера AX, та, которая когда-то использовалась при съемках TDK, - это эта модель. Эта машина очень часто используется. Она использовалась в Chang 2, Disc 4, The Dark Knight, The Dark Knight Rises, Trek, The Hunger Games, Interstellar, Star 7, Super Bat и т.д. Эта машина была использована.

Однако эта машина может снимать только в 2D. Если фильм, снятый с ее помощью, становится 3D, его необходимо преобразовать в 3D позже.

В прошлом существовали цифровые версии камер IAX.

I.65 - это 3D-цифровая камера IAX.

Эта камера более удобна, чем традиционные пленочные камеры IMAX, но для своей собственной цели Мерфи решил использовать пленку для съемки и мог отказаться только от более продвинутого phantom.65 камер.

Как душа всей съемочной группы, Мерфи будет использовать камеры IMAX чаще и глубже, чем в предыдущем "Городе хаоса". "Город тьмы" также станет фильмом, в котором пока используется больше всего объективов IMAX. После того, как 20th Century Fox инвестировала дополнительные 20 миллионов долларов США. долларов, он увеличил долю бросков с 65% до 70%.UU прочитал www.yuanxu.com

Несмотря на большие суммы денег, IMAX предоставила Мерфи надежную техническую гарантию. Эти тяжелые камеры сделаны вручную, каждая из них отличается индивидуальностью, но в основном они представляют собой единый стандарт, и все детали взаимозаменяемы.

Существует НЕКОЛЬКО ТИПОВ IM, 50 MM, 80 MM, 110 MM, 150 MM И 250 MM ДЛЯ КАЖДОГО IM, 50 MM, 80 MM, 110 MM, 150 MM И 250 MM. Многие ИЗ этих ОБЪЕКТИВОВ

ТАКЖЕ оснащены 65-ММ переходным кольцом с ДИАФРАГМОЙ Т2.8 и среднекадровым объективом камеры Hasselblad. Фокус Объектив камеры не будет легко поврежден.

Фокусировка на камерах IMAX довольно хлопотна. В прошлом Филип Рашель не мог сфокусироваться вручную во время съемки некоторых кадров. Ему нужно было использовать устройство фокусировки с дистанционным управлением с динамометрическим двигателем для управления всем процессом.

В период подготовки Мерфи использовал свой предыдущий технический опыт для улучшения некоторых объективов для технических инженеров IAX и изготовил новый видоискатель.

Механические части IMAX в объективе IM были заменены преобразователем Panavishen, соответствующим спецификациям фильма. Они также переделали головку всего объектива в соответствии с требованиями Мерфи, чтобы сделать его подходящим для устройства с механической диафрагмой.

Преобразование объективов с диафрагмой 50 мм и Т2.5 отличается. Люди из IMAX загрузили большую часть объективов в новый корпус объектива и превратили его в более стабильный преобразователь объектива.

Кроме того, они также создали индивидуальный объектив с диафрагмой 50 мм и Т2, основанный на принципе конструкции обратного телеобъектива.

Это основы съемки. Без достаточно хорошего оборудования, какой бы хорошей ни была идея, она может существовать только в голове режиссера и на бумаге.

Снимите зеленый экран и отрегулируйте положение камеры. Мерфи и Филип Рашель управляют считывающим устройством для лучшего чтения.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912595>