

Ранним утром следующего дня съемочная площадка Venice Warehouse была полна шума и суеты. Съемочная группа из почти 100 человек вышла из задней двери съемочной площадки и собрала более дюжины съемочных машин, которые обошли огромную складскую площадку. Под командованием Мерфи они начали организованно поработали над своей подготовкой и совершили заключительный спринт перед следующей стрельбой.??

Позади склада изначально была заброшенная площадка для складирования материалов под открытым небом. Как только началась подготовка к этому времени, Мерфи попросил Гейл Гэдоу связаться с первоначальным владельцем земли, выкупил у него это место и как можно быстрее превратил его в очень плоскую площадку для съемок под открытым небом. возможно. Он используется для съемки некоторых экшн-сцен.

Было быстро установлено несколько огромных зеленых экранов. Хотя на этот раз Мерфи выступал за максимально возможную съемку в реальном времени, движение в Нью-Йорке интенсивное, особенно на Манхэттене, который является основным местом съемок. Обычно нетрудно расчистить целую дорогу для съемок сцен погони. После многих обсуждений, Мерфи решил установить зеленые экраны для некоторых больших сцен, которые будут сняты на съемочной площадке, а затем позже заменены реальными сценами Манхэттена.

То, что было снято сегодня, было в основном кадром Криса Дейна, едущего на модернизированной версии мотоцикла и отчаянно мчащегося вперед. Мерфи подошел к каскадеру, чтобы посмотреть. Такого рода сцена определенно не позволила бы Генри Кавиллу играть лично. Если он ранен, съемочная группа не может себе этого позволить. Специальная команда уже давно наняла трех дублеров-каскадеров, очень похожих по стилю на Генри Кавилла.

Крис Дэйн был в маске на протяжении всего процесса, и не было никаких крупных планов, и вообще не было необходимости использовать актеров.

После этого Мерфи подошел к съемочной группе, и Филип Рашель стоял на огромном пикапе Ford, модифицированном со встроенной камерой, отлаживая громоздкую камеру Imaх.

“Как ты готовишься?- спросила Мерфи.

Услышав голос Мерфи, он жестом показал “ок”: “Нет проблем!”

Только после завершения ввода в эксплуатацию Филип Рашель поднял голову, посмотрел на Мерфи и сказал: “Еще одна миниатюрная камера, вчера я попросил кого-то установить ее на мотоцикл, и она была отлажена.”

Первоначально Мерфи хотел использовать импульс движения самолета вперед, когда он взлетал, чтобы снять Криса Дейна "Импульс движения вперед с первого взгляда" во время езды на мотоцикле, чтобы увеличить воздействие объектива, но самолет, в конце концов,

дорогая роскошь. Если вы хотите установить огромную и громоздкую камеру Imaх, вы должны произвести огромную трансформацию самолета. Никто не хочет этого делать. Даже Gulfstream отклонил просьбу Мерфи о реструктуризации арендованного самолета.

Собственный самолет Мерфи будет доставлен не раньше января следующего года. Он не может позволить себе ждать, поэтому он все же применил некоторые методы при съемках "Города хаоса", установив камеру на мотоцикл Криса Дейна для съемок и наняв профессиональных гонщиков для установки камеры на спортивную машину для стрельбы.

Хотя эффект объектива первого обзора, полученного таким образом, не так хорош, как первоначальная идея, он едва ли может соответствовать требованиям Мерфи.

Съемки таковы: всегда возникают неожиданные ситуации, и режиссер должен найти решение.

После того, как подготовка различных отделов была завершена, когда каскадер ехал на мотоцикле, Мерфи также забрался на платформу камеры автомобиля, а затем с приказом официально начались съемки.

Мотоцикл, похожий на черный призрак, управляемый каскадером, мчится вперед со скоростью молнии. Камера расположена с правой стороны мотоцикла. Скорость совсем не медленная, почти всегда с одинаковой скоростью, движется параллельно мотоциклу, чтобы облегчить съемку Мерфи и Филип Рашель на бортовой платформе для фотосъемки.

Мотоцикл пронесся почти на высоте 2500 футов, глаза Мерфи оторвались от объектива камеры Imaх, и он крикнул Майку: "Очень хорошо! После того, как он пройдет, камера переместится влево и продолжит съемку!"

Сказав это, он энергично похлопал по крыше черного пикапа, а когда водитель остановил машину и оглянулся, он поднял большой палец в сторону водителя.

Честно говоря, на съемках этой сцены испытывался вовсе не каскадер, а водитель съемочной машины.

На основе плавного вождения автомобиля□

Не так-то просто угнаться за мотоциклом на очень высокой скорости, и это требует довольно отличных навыков вождения.

На самом деле, от подобных автомобильных погонь высокого уровня до различных рекламных объявлений о роскошных автомобилях, людям с намерениями нетрудно обнаружить, что водители, которые водят фотографические автомобили, часто обладают более высокими навыками вождения, чем опытные актеры.

Конечно, свой вклад внес и специально модифицированный высокопроизводительный

фотографический автомобиль Мерфи.

В этой съемке будет большое количество автомобильных погонь, поэтому Мерфи специально нанял профессиональную компанию и команду, и, основываясь на некоторых своих идеях, он преобразовал почти десять фотокаров различных типов для съемки.

В соответствии с их различными потребностями в съемке, автомобили с камерами имеют различные модели и размеры для установки и настройки камер на кузове автомобиля, но все без исключения они покрыты матовым черным, потому что таким образом они не отражают свет и более благоприятны для съемки. .

В Голливуде существует давняя история использования автомобилей с камерами для съемок.

Если можно проследить историю использования автомобиля с камерой, то камера была установлена на автомобиле во время съемок фильма 1925 года "Биньсу: История Христа", который, можно сказать, является самым ранним источником этого инструмента.

Сегодня технический метод камеры автомобиля был скорректирован и используется по сей день. Так же, как и сегодняшняя съемка Мерфи, теперь он в основном используется с зелеными экранами.

Мерфи теперь использует специально модифицированный грузовик со встроенной камерой, а вся платформа для фотосъемки модифицирована Ford Raptor, чтобы можно было устанавливать громоздкие камеры Imaх.

Поскольку автомобиль оснащен кронштейном, он позволяет устанавливать ряд различных камер и источников света, таких как съемка с планшета или съемка с крана. Этот вид встроенного автомобиля с камерой также может управлять любой камерой и осветительным оборудованием. Если вы не снимаете лично, Мерфи может сидеть в кабине и смотреть на монитор, в то время как оператор камеры может фактически снимать на кронштейне платформы.

Съемочная группа быстро перезагрузилась. Единственное отличие от предыдущей съемки заключалось в том, что камера автомобиля была перенесена на левую сторону мотоцикла.

Для такой съемки, пока камера автомобиля остается стабильной и синхронизированной с мотоциклом, в принципе нет особых трудностей, и вторая съемка будет проходить одна за другой.

Затем Мерфи попросил съемочную группу развернуться и подошел к специально построенному повороту, чтобы снять кадр Криса Дейна, почти прилипшего к земле, когда мотоцикл резко развернулся.

Здесь Мерфи пересел на другую машину для фотосъемки - синтетический трейлер!

Этот вид синтетического прицепа обычно используется для съемки изображения, которое равно или ниже горизонтальной высоты водителя в автомобиле, близко к земле, но горизонтальная ширина позволяет камере добиться более широкой съемки.

Для такого рода трейлеров существует больше ограничений, но, к счастью, если он снимается в Австралии, при использовании такого оборудования его должна сопровождать полиция, а для его эксплуатации требуется профессиональная лицензия.

Однако Мерфи использует не обычный синтетический трейлер. Чтобы снимать Криса Дейна, мотоцикл, который может двигаться в боковом направлении, задние колеса трейлера были специально модифицированы, и были специально добавлены "умные задние колеса", которые могут приводить трейлер в движение для небольших боковых перемещений. .

При съемке бокового движения мотоцикла, в реальном траверсе, все четыре колеса прицепа могут быть переключены в режим траверса. Существует также дополнительная функция для такого рода движений, называемая вращением. Угол поворота колеса после настройки может заставить камеру вращаться на 360 градусов вокруг своего собственного центра.

Соответственно, стабильность синтетического трейлера немного хуже. Хотя кадры в движении сняты, Мерфи никогда не нравились постоянно дрожащие кадры в фильме. Когда кадры в движении, наконец, сняты, картинка все еще выглядит стабильной.

Чтобы удовлетворить это требование, основание этой кривой также сделано специально. Во время ранней подготовки Мерфи попросил людей уложить слой танцевальной доски, широко известной в отрасли.

Чтобы камера двигалась плавно и без тряски, это можно сделать только на гладком полу. Если нет места для размещения дорожки или движущаяся дорожка не прямая или изогнутая, то съемочная группа должна соорудить танцевальную доску, чтобы камера могла свободно двигаться. Этот вид специальная танцевальная доска изготавливается из высококачественной фанеры или березовой доски толщиной от трех до четырех дюймов, а затем покрывается слоем гладкой ДВП Mason Knight.

Самое главное, UU читает www.uukanшу. Стыки соединений должны быть тщательно выровнены и заклеены скотчем, чтобы образовалась идеальная поверхность для плавного перемещения камеры.

По мнению Мерфи, отличная камера может двигаться горизонтально или вперед в любом месте, а комбинация различных движений может быть очень сложной. Единственная уверенность заключается в том, что ему следует избегать фотографирования танцевальной доски.

Когда на камере установлен объектив, отличный от широкоугольного, необходима гладкая доска или доска для танцев, потому что определенный выступ на полу приведет к сотрясению длинного объектива.

Поэтому Мерфи не будет использовать никаких дальних выстрелов в таких экшн-сценах.

Однако во время съемок возникли некоторые трудности. Мерфи обнаружил, что мотоциклы и каскадеры могут использовать инерцию поворота, чтобы держаться очень близко к полу, а камеру было трудно снимать под горизонтальным углом в это время из-за положения. Угол.

Постояв некоторое время на съемочной площадке и понаблюдав за происходящим, Мерфи быстро придумал способ добавить на платформу удлинитель, которого было бы достаточно, чтобы выдержать вес камеры Imaх.

Мерфи придумал два решения. Другое требует перенастройки монтажного кронштейна, чтобы камера могла достигать высоты всего в несколько дюймов от земли, но тележка для камеры не может быть модифицирована на месте и должна быть возвращена на завод для установки, что довольно хлопотно.

Добавить удлинитель относительно легко. Проще говоря, это установить на тележку камеры трубку из высокопрочного сплава, которую можно опускать и выдвигать, чтобы объектив камеры Imaх был как можно ближе к полу.

Из-за установки удлинителя Мерфи снял только две сцены за одно утро, но во второй половине дня ход съемок ускорился. Потребовалось всего три дня, чтобы в основном завершить съемки здесь. Здесь было не так много сцен, и некоторые сцены пришлось снимать в Нью-Йорке.

Впоследствии в съемочную группу вошла и группа главных действующих лиц.⁸ Для получения более захватывающих романов, добро пожаловать в Академию чтения для всех

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912594>