

После подписания инвестиционного соглашения с 20th Century Fox от имени студии Stanton Мерфи направил всю свою энергию на подготовку "Темного города". Он отправился в Нью-Йорк с Гейл Гадот и Хеленой Эсполой и подписал официальное соглашение с соответствующими сторонами в Нью-Йорке о натурных съемках. Соглашение.

Все локации этого фильма будут разворачиваться в Нью-Йорке, а некоторые сцены со спецэффектами и внутренние сцены будут по-прежнему сниматься на складе рядом с Венецией.

Съемочная площадка склада снова стала базовым лагерем Мерфи для подготовки к съемкам.

Благодаря усилиям Карлы Фейт и Мерфи 20th Century Fox наконец согласилась с планом съемок Мерфи в формате imax. Более 60% кадров фильма будут сняты камерами imax. Из-за текущего статуса Мерфи и того, что он только что получил премию "Оскар" за лучшую режиссуру, imax также придает большое значение. После того, как съемочная группа связалась с лос-анджелесским филиалом imax, они немедленно развернулись внутри компании и быстро отправили две огромные и громоздкие камеры imax.

Две камеры imax были установлены Филиппом Рашелем в самой большой съемочной зоне для отладки. Их можно охарактеризовать как больших парней, достойных этого названия. Они в несколько раз больше и тяжелее камер, используемых в Голливуде. Увеличение веса и объема означает, что операция будет более громоздкой и неудобной.

Стоя рядом с камерой imax, Мерфи попытался управлять ею. Встав, он сказал Филипу Рашелю: "У нас есть несколько сцен, которые нужно снять камерами imax. Все они очень впечатляющие кадры."

Покружив вокруг камеры imax, Мерфи снова сказал: "Например, сцена, где Крис Дэйн гоняется на мотоцикле, мне нужно показать первый ракурс, начиная с Криса Дэйна!"

"Мы привязали камеру к машине, чтобы снимать в прошлый раз. Филип Рашель нахмурился: "Но эффект общий, и воздействие все еще недостаточно сильное"."

"да" Мерфи кивнул и предложил: "Фили, возможно ли привязать этого большого парня к передней части самолета и стрелять, когда самолет взлетит?"

Филип Рашель подумал несколько секунд и сказал: "Это нелегко сделать. Камера imax слишком громоздкая, а нос самолета нуждается в специальной модификации."

Мерфи сразу же принял решение: "Я арендовал бизнес-джет у Gulfstream. Ну, я попросил кого-нибудь связаться с ними, чтобы узнать, могут ли они предоставить соответствующие услуги."

Это все проблемы, которые могут решить деньги.

“Подождите, Филип, Мерфи, подождите.”

Люди из компании iMax обращали внимание на них двоих, и голоса Мерфи и Филипа Рашеля не были низкими. Все они попали в уши Толби Мартинеса, представителя компании iMax, находящегося в съемочной группе. Ответственный за съемочную группу компании iMax поспешно подошел: “Я думаю, что ваше предложение слишком рискованно и может привести к повреждению оборудования.”

Мерфи не мог не слегка нахмуриться: “Тоби, если ты хочешь показать преимущества технологии iMax, ты должен создать достаточно хорошую сцену.”

Толби-Мартинес, казалось, хотел что-то сказать, но Мерфи не дал ему ни единого шанса и прямо сказал: “Если оборудование будет повреждено, экипаж возместит ущерб в соответствии с ценой.”

Толби Мартинес открыл рот и, наконец, снова закрыл его. Перед Мерфи его веса было явно недостаточно.

Кроме того, камеры iMax очень дороги, но они не настолько дороги, чтобы съемочная группа с инвестициями в 220 миллионов долларов США не могла себе этого позволить.

Поскольку съемочное оборудование было арендовано у iMax, Мерфи, конечно, будет невежливо им пользоваться. IMax всегда придерживалась принципа только аренды, а не продажи, иначе не было бы столько проблем.

После этого Мерфи покинул студию и отправился к представителю Mercedes-Benz в съемочной группе, чтобы обсудить специальный мотоцикл Криса Дейна и другие вопросы.

Много подобных проблем всегда можно обнаружить при предварительной подготовке. Это этап решения проблем. Чем больше проблем возникнет на этом этапе, тем меньше проблем будет при последующих съемках.

От оборудования до реквизита, от актеров до костюмов□

Начиная с плана съемки и заканчивая художественным оформлением, Мерфи будет участвовать и просматривать каждую предварительную подготовительную работу, и он также осведомлен о ходе всей подготовительной работы.

Со стороны 20th Century Fox он также оказал ему самую большую поддержку. Помимо необходимых финансовых проблем, он фактически передал права двум продюсерам, Карле Фейт и Гейл Гадоу.

Посмотрев на дизайн Mercedes-Benz и обменявшись мнениями с дизайнером, Мерфи отправился в офис, где находилась группа пиротехников. На этот раз несколько руководителей группы пиротехников, которых он специально нанял, изучали план взрыва.

В отличие от предыдущих фильмов, Мерфи планирует опробовать на этих съемках большое количество перестрелок и взрывов, потому что, чтобы соответствовать стилю фильма, все взрывы должны быть сняты на месте, и они не могут быть такими преувеличенными и безудержными, как взрывы, произведенные Майклом Бэем.

“Я думаю, что от взрывчатых веществ следует отказаться.”

Мерфи и Майкл Белз, глава команды пиротехников, обсудили самую важную сцену взрыва в фильме. Он предложил: “Как упоминалось в сценарии, попробуйте использовать несколько пуль и немного бензина, чтобы создать взрыв.”

Майкл Бельц одной рукой держался за грудь, а другой приподнял подбородок. “Если вы используете модель для съемки, существует определенная неопределенность в отношении взрыва бензина.”

“Определенно используйте модель для съемок. Мерфи сказал как можно лаконичнее: “Команда спецэффектов в Vita Studio создает модель, и мы свяжемся с вами позже”. ”

“Дайте мне немного времени, и пусть Vita Studio сделает еще несколько моделей. Майкл Бельц медленно нахмурился, затем снова отпустил: “Мне нужно провести несколько экспериментов, чтобы я мог добиться наилучших результатов при съемке”. ”

“Есть еще один. Мерфи посмотрел на Майкла Бельца и серьезно сказал: “Вы можете изучить, как полностью взорвать большую больницу”. ”

Майкл Бельц прочитал сценарий соответствующей сцены взрыва и сразу понял, что Мерфи хотел снять это в реальном времени, и спросил: “Вы действительно собираетесь взорвать больницу?”

“точно” Мерфи объяснил просто: “Я попросил людей поискать подходящую больницу, которую вот-вот снесут, или здание, похожее на больницу”. ”

Для реалистичного стиля фильма он действительно старался изо всех сил.

Затем Мерфи снова отправился к актерам, главным образом к Джеймсу Франко, чья роль фокусника была решающей.

Однако, войдя в студию, Мерфи увидел Джеймса Франко, одетого в прямое платье фокусника, просматривающего сценарий и напряженно размышляющего. Он не стал его беспокоить и

сразу ушел.

Глядя на сценарий своего персонажа, Джеймс Франко обдумывал мысли персонажа-волшебника.

Нет никаких сомнений в том, что персонаж, созданный Мерфи, бесконечно раскрывает злую сторону человеческой натуры и таким образом формирует набор отличительной логики, что делает персонажа волшебника чрезвычайно сумасшедшим и ... удивительным!

"Есть также извращенные люди, такие как Мерфи ..." Джеймс Франко не мог не покачать головой, "чтобы создать такого извращенного и замечательного персонажа".

Думая об этом, Джеймс Франко посмотрел на сценарий и снова пролистал его.

В этом сценарии персонажа волшебник показывает своего рода безумие, безумие без границ и норм, и зло, которое безумно до крайности.

И что же это за зло, достигшее своего пика? На вершине зла зло - это не средство, а цель. Вершина зла чиста, не ради денег, не ради цвета кожи, не для какой-либо другой цели. Создание зла и проявление зла - единственные занятия сами по себе.

Зло мага - это такое чистое зло, ни для чего другого. Он просто хочет создать "зло высшего вкуса" для этого города. По мнению Джеймса Франко, по сравнению с магом даже преступления Джона Доу в "Семи смертных грехах" не рассматриваются "зло с высоким вкусом", потому что за пределами зла слишком много привязанностей.

Даже в некотором смысле маг на самом деле злой пуританин. В его глазах преступления ради денег, власти, цвета кожи или любой другой цели на самом деле являются богохульством "зла". Зло чисто только в его руках.

В руках волшебника зло и хаос становятся произведением искусства. Он управляет злом, как художник рисует, а музыкант сочиняет музыку. Поэтому от начала и до конца, независимо от обстоятельств, он сохранял чувство высокомерия и довольства, как злой демон.

Поведение фокусника в сценарии поначалу может показаться безумным и хаотичным, но Джеймсу Франко нетрудно проанализировать, что у этого персонажа фанатичный ум, стремящийся прорваться сквозь все преграды. UU прочитал www.kanhu.com

Столкнувшись с такой ролью, Джеймс Франко иногда чувствует себя бессильным и чувствует, что его актерскому мастерству и статусу может быть трудно достичь уровня фокусника.

"Действительно трудно успешно сформировать эту роль!"

Джеймс Франко закрыл сценарий, встал, сделал несколько шагов и вздохнул про себя: "Мерфи, ты вырыл такую большую яму, просто подожди, пока я прыгну в нее!"

Он стоял там и некоторое время спокойно размышлял, зная, что ему нужно больше готовиться к этой роли.

Затем Джеймс Франко вышел из репетиционного зала актера, нашел Мерфи, который находился в кабинете режиссера, и напрямую обратился с просьбой.

"Мерфи..." Джеймс Франко пододвинул стул, сел и сказал своему другу напротив: "Начиная с завтрашнего дня, я пока больше не буду приходить в съемочную группу."

"Не придешь к команде? Мерфи с любопытством спросила: "Почему?""

"Я думаю, что волшебник - очень особенный персонаж."

Говоря о роли, которая будет сформирована перед камерой, Джеймс Франко не выглядит хихикающим раньше и чрезвычайно серьезен: "Я хочу найти тихую, совершенно спокойную обстановку и потратить некоторое время на изучение этой роли."

Услышав это, Мерфи не мог не посмотреть на Джеймса Франко. В глазах Ланлана был своего рода энтузиазм по отношению к актерам, которые играют роли, которые им действительно нравятся.

Мерфи немного подумал: "Это здорово."

"Увидимся через некоторое время."

Джеймс Франко встал и хотел уйти, но Мерфи остановил его: "Подожди, Джеймс."

"Что-нибудь еще?- спросил Джеймс Франко.

"да" Мерфи встал и сказал: "Это очень важная вещь!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912589>