

“Все, будьте спокойны.”

В большом конференц-зале студии Стэнтон Мерфи встал во главе длинного стола для совещаний и энергично хлопнул себя по ладони. Люди в конференц-зале, которые говорили об этом, немедленно успокоились.

Взгляд Мерфи поочередно скользнул по лицам людей, сидящих по обе стороны стола для совещаний. Слева - главы закулисных отделов, такие как Филип Рашель, Мишель Уильямс, Хелена Эспола, Дэвид Роби, Джош Гриффит и Гейл Гадот, а справа - руководители закулисных отделов, таких как Филип Рашель, Мишель Уильямс, Хелена Эспола, Дэвид Роби, Джош Гриффит и Гейл Гадот. Это такие актеры, как Джеймс Франко, Марго Робби, Генри Кавилл и Джона Хилл. В противоположной позиции также находится Билл Розис, агент из саа, который предоставляет упаковочные услуги. Розис.

Эти люди формируют основную структуру съемочной группы нового проекта Мерфи.

“На прошлой неделе 20th Century Fox официально утвердила бюджет проекта "Темный город". Мерфи не говорил глупостей и сразу перешел к теме в начале встречи.

“Производственный бюджет фильма составляет 200 миллионов йен, а расходы на рекламу - 1130 миллионов долларов. 20th Century Fox увеличит его за счет предварительных продаж, рекламы и финансирования. Страховая компания AIA предоставляет третью-партийная гарантия проекта. В настоящее время 20th Century Fox выплатила гаранту первые 40 миллионов йен в качестве стартового капитала для проекта.”

Остальные люди в основном слушают, и если у вас есть какие-либо вопросы, вы можете связаться с Мерфи позже.

Предварительная работа над проектом "Темный город" началась после церемонии вручения премии "Оскар". Другие аспекты должны быть подготовлены после создания съемочной группы, но что касается заработной платы всех присутствующих, саа завершила переговоры с 20th Century Fox. Мерфи, основной член команды, в очередной раз подписал контракт контракт с 20th Century Fox.

Что касается зарплаты, Мерфи по-прежнему является самой высокой во всей съемочной группе. Теперь есть "Оскар" за лучшую режиссуру с базовой зарплатой в 20 миллионов долларов США и 25% полной доли дохода от фильма. Даже если учесть актеров, это самая высокая зарплата в Голливуде.

Что касается актеров, то самая высокая зарплата - 12 миллионов долларов США Джеймса Франко. Мужская роль Генри Кавилла оплачивается не очень хорошо. Кроме "Города хаоса", у него нет никаких работ, которые можно было бы получить.

В целом, общее вознаграждение съемочной группы "Темного города", на долю которого

приходится доля от общей стоимости производства, не превысит 35% от среднего показателя по отрасли. Это также итог Мерфи, в противном случае это повлияет на расходы на съемки и производство фильма. .

“Фили, стиль съемки похож на стиль "Города хаоса", но он должен быть более реалистичным на основе темноты. Я все еще прошу Карлу Фейт связаться с 20th Century Fox. Если возможно, пусть 20th Century Fox инвестирует еще от 20 до 30 миллионов долларов США, чтобы к тому, что мы можем достичь более 60% i max объектива, вы должны быть готовы!”

На встрече Мерфи просто вкратце объяснил самые основные рабочие вопросы. Увидев, что Филип Рашель кивает, он сказал Мишель Уильямс: "Миша, ты продолжаешь работать кастинг-директором. Мне нужно большое количество актеров, подходящих для роли гангстеров, и группа моделей, которые достаточно красивы. Ты знаешь мои стандарты.”

“Я понимаю."Мишель Уильямс записала это.

Мерфи повернулся, чтобы посмотреть на Хелену Эсполу: “Хелен, я должен снимать все сцены в фильме в режиме реального времени. После того, как сценарий будет завершен, вы немедленно отправитесь в Нью-Йорк, чтобы провести расследование и разработать предварительный план.”

Хелена Эспола спросила: “Мэрия Нью-Йорка согласилась на съемки?”

“В принципе, никаких проблем. Мерфи взглянул на Гейл-Гадот: “Гейл уже связался. Теперь, когда на Уолл-стрит не так много людей, накал страстей от инцидента в основном спал”.”

“Дэвид□Мерфи настойчиво призывал: "Подготовьте квалифицированные и адекватные средства распределения жесткого света”.”

“не проблема□Дэвид Роби кивнул.

Мерфи увидел Джоша Гриффита, который не участвовал в "Диего Роузе" по семейным обстоятельствам, и сказал: "Изучите больше о "Пиратах линии огня" Майкла Манна".□

Этот клип с классической перестрелкой.”

“Реалистичная перестрелка?Джош Гриффит немного подумал и сказал: "Понятно”.”

Затем Мерфи повернулся к актерскому ряду и сказал: "Генри, ты сейчас немного растолстел.”

Генри Кавилл смущенно улыбнулся: “В последнее время я съел много барбекю.”

“Команда наймет для вас профессиональных тренеров по фитнесу и борьбе. Мерфи прямо сказал: “Самое позднее в конце июля я вернусь к своей фигуре после последней съемки”.”

“Я сделаю это.- Генри Кавилл клятвенно пообещал.

Затем Мерфи сказал Марго Роби: “Вам был дан сценарий персонажа, и психологические изменения персонажей должны быть выражены на месте. Это тот аспект, на котором вы должны сосредоточиться при подготовке.”

Марго Роби слегка улыбнулась: “У меня нет проблем.”

После этого взгляд Мерфи упал на Джеймса Франко: “В некотором смысле этот фильм немного похож на дуэль между двумя героями в “Пиратах линии огня”. Ваш злодей напрямую связан с финальным эффектом фильма. Если у вас есть время, вы можете взгляните на Алекса в “Заводном апельсине”. , Гм... На некоторые черты характера рок-звезды Сиды Уизерса также можно соответствующим образом сослаться.”

Джеймс Франко тоже не был вежлив с Мерфи и сказал: “Если у вас возникнут какие-либо вопросы, я свяжусь с вами.”

“Кроме того, позвольте мне подчеркнуть один момент.” Мерфи сказал всем: “Даже если 20th Century Fox не планирует инвестировать в большое количество отснятого материала imax, я буду использовать камеры imax для съемки всех экшн-сцен в этом фильме. Вы должны сделать соответствующие приготовления.”

Согласно текущему плану, Мерфи намерен использовать imax для съемки 4 основных сцен экшн-сериала в фильме, а также множества статичных драматических моментов, так что даже при отсутствии 3d-эффекта зрительная система зрителей определенно сможет получить максимум удовольствия.

Объяснив это, Мерфи снова сказал: “Фильм будет сопродюсером Кары Фейт и Гейла из Fox, и Гейл будет отвечать за повседневные дела съемочной группы.”

Мерфи посмотрел на Билла Розиса с противоположной стороны: “Билл, ты видел сценарий и настройки ролей. На эти роли нет подходящих актеров. Ты можешь составить список подходящих актеров и передать его Гейл и Мише.”

Он снова сказал Гейл Гадот и Мишель Уильямс: “Вы отвечаете за конкретные прослушивания.”

Ближе к концу встречи Мерфи подумал еще об одной вещи: “За спецэффекты в фильме будет отвечать Vita Studio.”

Это то, что было определено давным-давно, и с тех пор, как он занял студию Vita, обе стороны

поддерживали контакт.

Спецэффекты "Темного города" отличаются от "Хаотичного города". У Мерфи больше идей для этого фильма, поэтому он не готов использовать съемку на зеленом экране, а снимать как можно больше реальных сцен. Некоторые автомобильные погони и взрывы, которых нелегко добиться, также должны быть сняты с помощью уменьшенных моделей.

Нет никаких сомнений в том, что Industrial Light Magic и Vita Studio - два лучших варианта, но первый стоит дороже, и Мерфи намерен использовать второй.

В конце подготовительного совещания экипажа Мерфи наконец сказал: "С этого момента экипаж будет официально готовиться."

Сейчас уже середина марта, и фильм выйдет в прокат как раз к летнему фестивалю в начале мая следующего года. Нельзя терять много времени.

"У нас есть пять месяцев на подготовку, три месяца на съемки и четыре месяца на постпродакшн. Мерфи подчеркнул: "Самое позднее к середине апреля следующего года этот фильм должен завершить все производство!"

"Есть ли сейчас какие-нибудь проблемы?" спросил Мерфи, и когда он увидел, что все не выразили этого, он сказал: "Я здесь сегодня. Если у вас есть какие-либо вопросы, пожалуйста, свяжитесь со мной вовремя".

С официальным учреждением проекта "Темный город" одна за другой началась серия предварительных приготовлений.

Хотя 20th Century Fox предоставила 40 миллионов йен в качестве начального капитала сторонней гарантийной компании, эта часть денег намного больше и намного меньше. Для такого огромного фильма конечный результат будет достигнут в ближайшее время. Мерфи всегда поддерживал контакт с Карой Фейт, убеждая 20th Century Fox как можно скорее собрать оставшиеся средства и передать предложенный им план по съемке как можно большего количества камер iMax.

Для фильмов с такими темными тонами, как этот, Мерфи сказал, что он вообще не будет использовать 3d-технологии, и iMax будет более полезен для фильма. UU читает книги www.yuuan-su.com

На третий день после совещания по подготовке проекта 20th Century Fox привлекла к участию в фильме ряд рекламодателей, в том числе таких производителей, как Mercedes-Benz и HP, а также онлайн-компании, такие как Twitter, которые могут стать спонсорами фильма.

Подробности все еще должны подождать переговоров между 20th Century Fox и ними.

Кроме того, также началась предварительная продажа фильма за рубежом. Дистрибьюторы во многих регионах, включая Европу и Латинскую Америку, также направили соответствующих переговорщиков в Лос-Анджелес для подготовки к предпродажным переговорам с 20th Century Fox.

Это важные источники финансирования фильма. Даже такая компания, как 20th Century Fox, с общим объемом инвестиций более 300 миллионов долларов США, сокрушит их, и как только фильм провалится, это может даже привести к разрыву всей цепочки финансирования. .

Мерфи также сотрудничал с 20th Century Fox и встречался с этими людьми. Хотя эти зарубежные производители в основном приходят с небольших рынков, до которых 20th Century Fox не может добраться, они не дураки. У них недостаточно гарантий или признания, и им нелегко получить сумму реальных денег.

Гарантия страховой компании и доверие к 20th Century Fox, с одной стороны, и привлекательность, которую Мерфи приобрел за эти годы, с другой стороны, они не могут внести предоплату в больших суммах денег.

За счет спонсорства рекламы и предпродажных средств 20th Century Fox планирует решить финансовую проблему в размере от 40 до 50 миллионов йен. В дополнение к собственному капитальному вкладу оставшаяся часть будет направлена на финансирование финансовых учреждений. Голливуд имеет зрелый механизм работы в этом отношении. Мерфи не нужно беспокоиться.

Более того, он также достиг соглашения с 20th Century Fox о привлечении в группу не менее 50 миллионов долларов США, что означает, что на студию Stanton будет приходиться четверть производственных затрат на фильм и доля дохода в годовом исчислении.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912588>