

Представительный Джеймс Франко вышел на сцену, встал перед микрофоном и продемонстрировал очаровательную улыбку. Он определенно был красивым парнем.

“Пять актеров, претендующих на лучшую женскую роль второго плана, имеют очень разные стили голоса друг от друга, но четверо из них были впервые выбраны на премию "Оскар", и все они обладают неизгладимыми талантами.”

Джеймс Франко слегка повернулся, посмотрел на большой экран позади себя и сказал: “Финалистами за лучшую женскую роль второго плана являются: Беренис Беккио, "Артист", Джессика Честейн, "Прислуга", Октавия Спенсер, "Прислуга", Мелисса Маккарти, "Подружки невесты", Марго Робби, "Диего Роуз”.

Мерфи перевел взгляд и посмотрел на Марго Роби. Она крепко держала Гейл Гадот за руку и выглядела очень взволнованной.

Для актрисы, родившейся после 1990-х, если она сможет выиграть награду за лучшую женскую роль второго плана в этом возрасте, ее карьера определенно сделает большой шаг вперед.

Первоначально Мерфи не испытывал оптимизма по поводу того, что Марго Робби получит награду, но академия попросила Джеймса Франко присудить награду вместо того, кто выиграл лучшую мужскую роль второго плана на последней сессии. Должна быть причина. Может быть, это из-за отношений между победителями?

“Лауреат премии "Оскар" - это...” Джеймс Франко вскрыл конверт и прямо зачитал ответ: "Октавия Спенсер "Помогите!"

На секунду в театре воцарилась тишина, а затем разразились аплодисменты.

Марго Роби вздохнула с облегчением. Поскольку она была морально подготовлена раньше, она не была особенно разочарована. Она хлопнула в ладоши с Гейл Гадот рядом с ней.

Увидев, как отмеченные наградами пожилые чернокожие женщины выходят на сцену, Мерфи могла только вздохнуть: Оскар все еще остается Оскаром, всегда таким политкорректным, всегда таким уважительным к старым и любящим старое.

Если вы правильно поняли, Октавия Спенсер - самая старшая из всех номинанток на лучшую женскую роль второго плана. Подумайте о прозвище премии за лучшую женскую роль второго плана. Разве она не самая успешная?

Премия "Оскар" за лучшую мужскую и женскую роль второго плана по отдельности называется Утешительным призом Старика!

Октавия Спенсер достаточно взрослая, чтобы быть чернокожим мужчиной.....

Потеряв лучшую женскую роль второго плана, что не было запланировано, съемочная группа "Диего Роуза", казалось, была одержима невезением. В следующих нескольких наградах они потеряли лучший грим и лучшую художественную режиссуру, обе из которых были проиграны "Хьюго" режиссера Мартина Скорсезе.

Затем последовала награда за лучший оригинальный сценарий.

Анджелина Джули поднялась на сцену и громко объявила: "Победителем в номинации "Лучший оригинальный сценарий" является... Майкл Хазанавичюс "Художник"!"

Как только появился этот результат, съемочная группа "The Artist" пришла в восторг. Они уже выиграла лучший саундтрек и лучший монтаж звука раньше, и в дополнение к награде за лучший оригинальный сценарий количество маленьких золотых медалей, которые они забрали, достигло трех!

Мерфи заметил, что Харви Вайнштейн снова заглянул сюда. В конце концов, он также был номинирован на лучший оригинальный сценарий за "Диего Роуз". Теперь, когда он напрямую обогнал его на этой премии, глаза большого еврейского толстяка явно немного горды.

Однако, по сравнению с окружающими его людьми, Мерфи казался очень спокойным. Он прямо встретил взгляд Харви-Вайнштейна, без страха или уступок. Даже если он проиграет эту сессию, он может вернуться позже, даже если он использовал свой возраст, чтобы выжить, он также может пережить Харви-Вайнштейна до смерти!

Харви Вайнштейн взял на себя инициативу отвести взгляд. Ему незачем сравнивать свои глаза с неудачником. Теперь соотношение между съемочной группой "Артиста" и Маленьким Золотым человечком из "Диего Роуза" составляет три к одному. За исключением одной награды в начале, Мерфи-Стэнтон вообще не выступал и проиграл три номинации.

"Похоже, колледж собирается позволить ему снова баллотироваться вместе с ним. Боб Вайнштейн, сидевший рядом с ним, прошептал: "Поэтому я бросил лучшую фотографию съемочной группе "Диего Роуза" в качестве утешения"."

Харви Вайнштейн кивнул головой: "Такая вероятность очень высока."

Церемония награждения все еще продолжается, и многие люди жалуются на дискуссионных форумах в Интернете. С одной стороны, они недовольны тем, что команда Мерфи снова не получила награду. □

С другой стороны, церемония награждения продолжается до сих пор, и это стало старой мелодией, которая немного скучна.

“После первых пятнадцати минут, за исключением шутки Билли Кристала, это было совершенно скучно.”

“Это политкорректность и утешение пожилых людей. Есть ли какая-то ошибка? Это самая важная кинопремия в Голливуде, а не Ассоциация уважения пожилых людей и любви к пожилым людям!”

“Академия говорит, что это меняется каждый год, но это всегда так меняется, и это меняет способы испытывать ностальгию. Кто помнит те старые фильмы!”

Увидев это, Дейзи немного подумала и написала на дискуссионном форуме: “Есть и другая причина. Все номинированные фильмы слишком незнакомы. "Хьюго", "Потомки", "Древо жизни", "Художник"... сколько вы видели?”

Позже это вызвало много откликов.

“Я не видел ни одного из них, поэтому я очень равнодушен к наградам.”

“Я смотрел "Потомков", но бросил, не досмотрев его до конца. Это было слишком скучно.”

“Да, я тоже это видел, это медленнее, чем ритм "Диего Роуза”.”

Дейзи проанализировала этих людей: “Вы не смотрели фильмы и не думаете, насколько хороши эти фильмы. естественно, вас не интересует, получили они награды или нет, и вам будет скучно.”

Если бы не Мерфи, ее бы здесь не было, чтобы посмотреть "Оскара”.

В кинотеатре "Долби" награды вручались одна за другой. Такие фильмы, как "Потомки", "Девушка с татуировкой дракона" и "Полночь в Париже", получили все, но рейтинги "Оскара" продолжали снижаться.

Нельзя отрицать, что, помимо шуток, "Оскары" больше всего любят ностальгию, что также соответствует аппетитам основных членов академии. Каждая церемония вручения премии "Оскар" всегда полна ностальгических эпизодов в течение долгого времени.

Для зрителей, которые не слишком стары, этот ностальгический сюжет всегда имеет вкус воскового воска.

Nielsen Statistics отслеживала рейтинги церемонии вручения премии "Оскар" в этом году. Когда Шон Коннери вышел на сцену, большой экран и экраны телевизоров стали черно-белыми. Когда церемония награждения снова вызвала ностальгию, ответственный за Nielsen

продолжал сообщать о количестве зрителей.

“Количество зрителей в Северной Америке только что сократилось с 35 миллионов до 31 миллиона...”

Через минуту программа, которая пропустила Золотой век, все еще долго транслировалась, и ответственный снова сообщил: “Теперь это 29 миллионов!”

Каждую минуту он будет сообщать о количестве зрителей. Это число доказывает, что старый период времени действительно не очень популярен, и его можно назвать убийцей рейтингов. “28 миллионов, 27 миллионов, 26,5 миллионов и 26 миллионов вот-вот пробьют наименьшее количество зрителей за весь Оскар за последние десять лет!”

К счастью, шоу, пропустившее Золотой век, длилось более пяти минут и закончилось, а затем лучший актер второго плана потихоньку подтянул рейтинги.

Академия явно не глупа. Ясно, что зрителям не нравятся такого рода программы. Она специально договорилась использовать награду за лучшую мужскую роль второго плана, чтобы спасти шоу. В то же время это также показывает упрямую и консервативную сторону академии. Даже если она знает, что ностальгия является непопулярным, он по-прежнему упорно ставит этот тип программы на церемонии награждения, и это заняло более пяти минут.

В тот момент, когда седовласый Кристофер Пламмер получил “Золотого человека” за лучшую мужскую роль второго плана за “Новичков”, о котором большинство людей никогда не слышали, количество зрителей церемонии вручения премии “Оскар” наконец вернулось к более чем 30 млн. Более 30 миллионов.

Можно сказать, что это очень серьезная ситуация, с которой сталкивается “Оскар” с нового века. С ростом доступности информации и развлекательных методов рейтинги церемонии награждения продолжали снижаться и даже достигли нового минимума с 1970-х годов.

На самом деле сохранить рейтинги церемонии вручения премии “Оскар” несложно. Выбор фильма с более широкой аудиторией легко решит эту проблему. Например, с 1990-х годов самыми высокими рейтингами была 70-я церемония вручения премии “Оскар”. “Титаник” легко удерживал рейтинги всей премии. церемония.

Просто то, что делала академия, в большинстве случаев шло вразрез с обычной аудиторией.

Хотя лучший актер второго плана вернул число зрителей к более чем 30 миллионам, он не смог поднять его на более высокий уровень. Задача сохранения рейтингов этого “Оскара” ни в коем случае не является чем-то, что может взять на себя такой фильм, как “Новички”, который, возможно, не достигнет миллиона зрителей..

Когда дело доходит до количества зрителей и кассовых сборов, хотя североамериканские кассовые сборы "Диего Роуза" составляют менее 60 миллионов долларов США, этого достаточно, чтобы выделиться из всех фильмов, номинированных на лучшую картину.

И после следующего рекламного времени УУ прочитал книгу www.uukanshu.com Ответственный за Nielsen был еще больше удивлен, обнаружив, что рейтинги церемонии награждения не только не снизились, но и начали расти, даже слегка приблизившись к отметке в 35 миллионов!

"Следующая награда - за лучший монтаж."Его заместитель напомнил: "Мерфи-Стэнтон был выдвинут!"

Ответственный человек внезапно проснулся: "Неудивительно, что рейтинги растут. Оказывается, лучший молодой режиссер Голливуда в 21 веке, возможно, вот-вот получит награды!"

В кинотеатре Dolby Мерфи снова увидел на сцене одного из своих, и Сет Роген покачнулся к микрофону.

"Знаменитый голливудский режиссер Ридли Скотт однажды сказал, что сотрудничество между киноредакторами и режиссерами похоже на брак."

Люди на вечеринке Стэнтона, похоже, усвоили некоторые черты Мерфи. Сет Роген не нес никакой чепухи и прямо рассказал о словах, подготовленных организатором: "Точно так же, как брак, они ютятся в темной хижине без окон, делятся едой на вынос и наслаждаются едой других людей". фильмы."

Он, очевидно, немного пошутил, и из-под сцены раздался смех.

Я должен сказать, что этот толстяк выглядит честным и честным, но его талант создавать радость действительно отличается.

Отпустив небольшую шутку, Сет Роген взял на себя инициативу отойти в сторону, посмотрел на большой экран и сказал: "Есть люди, которые были номинированы на лучший монтаж ..."

На большом экране начали проигрываться клипы номинированных фильмов "Михаэль Хазанавичюс "Художник"."

Услышав это имя, Мерфи вспомнил, что "Художник", как и он сам, является одновременно режиссером и редактором.

Голос на сцене продолжал: "Тельма Скомек "Хьюго", Мерфи-Стэнтон "Диего-Роуз"..."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912581>