

Поздравляю Вас с Китайским Новым годом!

Когда наступила ночь, Стивен Спилберг выслал из дома мужчину средних лет. Мужчина средних лет повернул голову и сказал: "Стивен, ты можешь обдумать мое предложение?"

Видя, что Спилберг молчит, мужчина снова спросил: "Почему на 71-й церемонии вручения премии "Оскар" "Спасение рядового Райана" лишился "Золотого человека" за лучшую картину? Почему "Влюбленный Шекспир" достиг вершины? Неужели ты совсем забыл об этом? Они так напали на тебя и на твой фильм, разве ты не помнишь?"

Как можно было забыть об этих вещах? Стивен Спилберг медленно произнес: "Айман, я серьезно подумаю над этим.?"

"Мерфи..." Мужчина намеренно усилил свой тон на обороте имени, "и мисс Гейл-Гадот, я всегда хотел пригласить вас в качестве гостя."

Спилберг вежливо сказал: "Я тоже хочу поговорить с Мерфи, он - будущее Голливуда."

Хотя Мерфи-Стэнтон не еврей, у него есть еврейская девушка, и они встречаются уже много лет, и говорят, что они помолвлены.

Выпроводив гостей и вернувшись домой - Спилберг сел на стул и не мог не думать о прошлом много лет назад. В то время DreamWorks была в хорошем настроении. "Спасение рядового Райана" взорвалось в прокате и сарафанном радио. Весь мир думал, что он победит лучший режиссер и лучшая картина одновременно, но в критический момент голосования сначала группа британских ветеранов выступила вперед, чтобы поставить фильм под сомнение, а затем в СМИ одна за другой появились различные негативные новости, и, наконец, "Влюбленный Шекспир" неожиданно вырвал у него лучшую картину. Золотой Человек.

Хотя сейчас это признано самой большой шуткой Оскара за последние 30 лет, это не что иное, как факт, что братья Вайнштейны собрали его вместе.

Эти вещи были отброшены в сторону давным-давно, но после того, как кто-то сказал это, он снова подумал об этом.

В прошлом году у него ничего не получалось. Съёмки "Боевого коня" еще не завершили постпродакшн из-за необъяснимых протестов организаций по защите животных, которые также лишили его премии "Оскар".

За кого я должен голосовать в своих собственных руках и за тех, кто меня окружает? Спилберг быстро принял решение, что в любом случае не будет голосовать за братьев Вайнштейн.

В то же время в резиденции Мартина Скорсезе на Манхэттене, штат Нью-Йорк, старый Мартин также принял друга из netbsp; хотя он был переведен в другие брокерские компании, Мартин Скорсезе много лет работал в саа и знал многих руководителей саа. Знакомые.

Они немного поболтали, и Мартин Скорсезе поправил очки и сказал: "Я снимаю гангстерские фильмы, которые полны расчетов, но мне больше всего не нравится, когда другие вычисляют меня. Братья Вайнштейны уже несколько лет говорят, что я снимаю фильмы, чтобы шокировать "Оскар". Я очень хорошо это помню."

Он махнул рукой: "Возвращайся, у меня есть свое собственное решение о том, как голосовать!"

Почему братья Вайнштейны могут делать черные руки только с ним, но он не может делать черные руки с ними? Мартин Скорсезе отослал посетителя прочь, тут же достал телефонную книгу и набрал номер.

Почти все те из круга, кто подружился с ним, получили его призыв.

Долгая ночь постепенно рассеялась, и солнце поднялось на небо. Сразу после 8 часов утра Энг Ли пришел в студию постпродакшна 20th Century Fox, готовый начать новый рабочий день. В последнее время он был занят постпродакшном "Фэнтези Директор школы для несовершеннолетних", и в основном каждый день приходил в здание Fox вовремя.

До начала работы еще есть некоторое время, и пока еще никто не пришел. Ли Ань сначала приготовил себе чашку кофе. Добавляя сахар и молоко, кто-то внезапно толкнул дверь и вошел.

"Привет, Энн."

Вошел агент Энга Ли в Соединенных Штатах, также связанный с netbsp; Энг Ли посмотрел на своего агента и с любопытством спросил: "Почему ты здесь?"

"У меня есть к тебе кое-какое дело." Агент тоже был невежлив. Он пододвинул стул, сел напротив Энга Ли и спросил: "Вы уже отдали свои голоса за Оскара?"

"В эти дни я был занят постпродакшном"

Энг Ли покачал головой: "Пока нет".

Агент снова спросил: "За какой фильм вы хотите проголосовать за несколько важных наград?"

Анг Ли небрежно улыбнулся: "Я еще не думал об этом."

Он очень занят на работе, и он не смотрел много фильмов в этом сезоне награждений. он

планирует выбрать несколько и отправить голоса по почте.

“Самый большой хит сейчас - "Диего Роуз" Мерфи-Стэнтон. Конечно, агент здесь с определенной целью" и новый фильм "Художник", спродюсированный братьями Вайнштейн.”

“Брат Вайнштейн? Резкость в глазах Энг Ли исчезла.

“точно□Агент особо подчеркнул: “Это были два ублюдка, которые напали на вас с отвратительными словами и заставили "Горбатую гору" потерять лучшую картину!”

Личность Энга Ли была относительно миролюбивой, и он вздохнул, но ничего не сказал.

Агент снова сказал: ““Ювенальный фантастический дрейф" отнял у вас несколько лет напряженной работы. Компания сосредоточится на продвижении этого фильма на церемонии вручения премии "Оскар" в следующем году. Карла Фейт из 20th Century Fox также заверила меня, что выделит достаточно ресурсов для этого фильма, чтобы побороться за награды на следующих премиях. сезон.”

После стольких лет плавания и погружения Энг Ли, естественно, знал, что в мире нет бесплатного обеда, и спросил: “Что мне нужно сделать?”

“Вы очень влиятельны среди многих китайцев и азиатов в круге. Агент был откровенен, “насколько это возможно, чтобы повлиять на членов академии среди них”.

Агент не уточнил, за какой фильм голосовать, но 20th Century Fox, саа и другие намеки были очень ясны, и Энг Ли знает, что это должен быть "Диего Роуз" Мерфи-Стэнтон.

Как режиссер, получивший "Оскар" за лучшую режиссуру, у Энга Ли есть своя гордость. Если бы это было нормально, он мог бы отказаться, но, думая о лучшей картине, потерянной в том году, "Маленьком золотом человеке" и всех закулисных операциях братьев Вайнштейн, неизбежно, что Энг Ли чувствует себя несчастным.

Иногда братья Вайнштейны запугивают слишком много людей!

Кролики могут укусить людей, когда они спешат, не говоря уже о том, что он, Энг Ли, не кролик.

Энг Ли ничего не сказал. Он взял кофейную чашку и сделал глоток. Когда он поставил кофейную чашку, он слегка кивнул.

Солнце в Лос-Анджелесе в феврале не такое палящее, особенно по утрам, солнце мягче, что очень подходит для активного отдыха. В гольф-клубе в Малибу Карла Фейт сняла шляпу и

легонько взмахнула клюшкой. Белый мяч описал дугу по скошенной траве и скатился в яму в десяти футах от него.

“отличный удар□”

Сзади раздался подбадривающий голос мужчины средних лет: “Я не ожидал, что Карла так хороша в твоих навыках.”

Карла Фейт сняла шляпу, передала кий кэдди рядом с ней, развернулась и пошла обратно, сказав на ходу: “Я просто недавно ходила учиться, и я еще не забыла это.”

“Боб”, - поприветствовала она мужчину средних лет, - Иди и сделай перерыв.”

“ХОРОШО.”

Мужчина средних лет сопровождал Карлу Фейт и прогуливался неподалеку под большим зонтиком от солнца.

Карла Фейт махнула рукой назад, и несколько кэдди остановились на некотором расстоянии и перестали приближаться.

“Дисней сейчас самый красивый.” Карла Фейт придвинула стул, села и сказала мужчине средних лет: “Боб, тебе все завидуют как главному исполнительному директору Walt Disney”.

“Хе-хе...” Роберт Айгер улыбнулся, придвинул еще один стул к круглому столу, сел напротив Кары Фейт и сказал полуправдиво: “Как насчет того, чтобы сменить работу с 20th Century Fox на Disney, прийти и помочь мне?”

Карла Фейт покачала головой: “Вы должны подготовить для меня большой штраф за нарушение контракта, но я не могу позволить себе заплатить его сама.”

Сказав это, она внезапно сменила тему: “Боб, в Miramax осталась только пустая оболочка?”

“да.....”

Ни для кого не секрет, вздохнул Роберт Айгер: “Когда Вайнштейны ушли, они забрали почти все, что мог забрать Miramax. Теперь я беспокоюсь о том, как поступить с этой компанией.”

Если бы 20th Century Fox мог быть пикапером, это было бы замечательно.

“Братья Вайнштейны тогда объединили Disney, - прямо сказала Карла Фейт. - Разве Disney не

хочет вернуть его?"

Роберт Айгер посмотрел на Карлу Фейт, www.ukansh.com Но не ответил на ее слова.

Карла Фейт тоже не говорила глупостей и сказала: "Вчера вечером я встречалась с людьми из Universal Pictures. Они сказали пару слов. Я согласна с ними. Вайнштейны слишком долго вызывали ветер и дождь на церемонии вручения "Оскара". Они отобрали слишком много золотых оскарцев из нашей шестерки крупные компании. Эти золотые люди представляют всю прибыль!"

Оба они являются инсайдерами, и они, естественно, знают о влиянии Оскара на рынок.

"Оскар может свободно соревноваться.- небрежно сказал Роберт Айгер.

"Разве ты не хочешь изменить эту ситуацию?" Карла Фейт сказала очень серьезно: "Вы не можете позволить Вайнштейнам контролировать Оскара в течение длительного времени и лишать нас наших интересов, верно?"

Она добавила: "Хорошие вещи всегда трудно сохранить, но плохие вещи всегда становятся привычкой. Вы хотите, чтобы эта ситуация стала привычкой Оскара?"

Роберт Айгер замолчал и задумался.

Возможно, Вайнштейны сами этого не замечали, но Мерфи очень хорошо знал, что в прошлых битвах за "Оскар" Вайнштейны использовали слишком много методов, которые были не очень привлекательны. В прошлом "Артист", можно сказать, был последней славой Вайнштейнов на "Оскаре". Многие люди, включая судей "Оскара", больше не могли выносить их неразборчивых действий на церемонии вручения "Оскара", что непосредственно привело к серии отмеченных наградами фильмов от the Weinstein Co., которые продолжали опускать свои алебарды на церемонии вручения премии "Оскар".

В то время кто-нибудь жил в Китае? это было не то, что он, живший по другую сторону Тихого океана, мог понять, но теперь, благодаря работе саа и 20th Century Fox, он всегда мог развеять намерения некоторых судей проголосовать.

В дополнение к этому Мерфи также приготовил несколько больших обедов в средствах массовой информации, готовый похвалить некоторые из великих достижений Вайнштейнов на церемонии вручения "Оскара".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912576>