

Китайский Новый год закончился. Всем хорошего Нового года. Я желаю вам всем удачи и удачи в новом году!

В настоящее время это ключевая часть голосования за Оскар. Услышав, что сказал Билл Розис, Мерфи не мог не отнестись к этому серьезно. Он немедленно отложил в сторону тему, которую только что обсуждал с Карлой Фейт, и вместе подошел к задней части стола. Билл Розис открыл веб-страницу и вошел в смазанный мокрица. В очень заметном месте на странице он нажал на видео.

Название видео - "Раскрытие правды о знаменитом голливудском режиссере Мерфи-Стэнтоне и наркокартелях".

Взглянув на одно только название, Мерфи понял, что это было нечто весьма неблагоприятное для него. Возможно, его привлекло его имя. Видео было просмотрено на масляной мокрице более 200 000 раз.

Подождав несколько секунд, началось воспроизведение видео. Фоном картинки, казалось, был центр Лос-Анджелеса. Мерфи взглянул на него и узнал, что это был старомодный бар, в который часто ходил Росс.

На видео появилась репортер местной телекомпании. Камера сначала посмотрела на нее, затем повернулась к вывеске бара позади, и в то же время зазвучал голос репортера за кадром.

"Зрители, которые смотрели фильм "Диего Роуз", определенно не будут незнакомы с этим местом. В этот бар часто ходит выпить главный герой фильма. Почему Мерфи-Стэнтон выбрал этот бар для съемок? Согласно точной информации, полученной этой станцией, Мерфи-Стэнтон, как крупный голливудский режиссер, часто тайно встречается с наркобароном Диего Россом в этом баре, чтобы поговорить о некоторых очень конфиденциальных вещах..."

Этот репортер, очевидно, намеренно заставляет людей думать в ложном направлении.

"Я просто не знаю, связано ли то, о чем они говорят, с наркотиками? Возможно, также будет обсуждаться источник финансирования съемок фильма..."

Слухи об этом никогда не распространялись. В это время кто-то намеренно начал перед этим баром, и его намерения можно себе представить.

"Мы нашли Монтеро Родригеса, который раньше работал в этом баре. Он был свидетелем того, как Мерфи Стэнтон бесчисленное количество раз разговаривал с наркобароном Диего Россом."

Камера была отодвинута от бара и повернута к репортеру. Прямо напротив репортера стоял латиноамериканец средних лет лет тридцати.

Репортер поставил перед ним микрофон и спросил: "Мистер Родригес, не могли бы вы рассказать мне о встрече между Мерфи Стэнтоном и Диего Россом, которую вы видели?"

"Диего Росс - знаменитость в наших краях, а Мерфи Стэнтон - известный голливудский режиссер."

Человек по имени Монтеро-Родригес был явно подготовлен: "Когда они впервые появились в баре, я узнал их. Эти двое очень знакомы. Когда они встретились, они разговаривали наедине у стойки бара. Только босс мог подойти. Нам, официантам, не разрешалось проходить мимо, и какие-то люди охраняли там, как будто Мерфи Стэнтон и Диего Росс не могли видеть свет, когда они разговаривали."

"Они часто встречаются? - снова спросил репортер.

"Иногда раз или два в месяц. Монтеро-Родригес сказал, жестикулируя: "Иногда я вижу вас раз в два или три месяца, а иногда приходит и Роберт Дауни-младший. Они уделяют большое внимание конфиденциальности. Я никогда не слышал, о чем они говорят"."

Репортер забрал микрофон обратно: "Спасибо, мистер Родригес."

Камера повернулась к репортеру отдельно. Репортер стоял перед баром и сказал: "Согласно достоверным источникам, источником финансирования съемок фильма Мерфи-Стэнтона, когда он начинал, была группа Диего Росса по торговле наркотиками. Часть источника финансирования фильма "Диего Росс" неизвестен."

Репортер уверенно проанализировал: "С момента прихода в Голливуд Мерфи-Стэнтон был известен съемками коммерческих фильмов. На этот раз он внезапно обратился к сфере литературных и художественных фильмов и успешно получил инвестиции. Именно из-за поддержки наркокартелей..."

Увидев это, Мерфи покачал головой и сказал Биллу Розису, который держал мышь: "Выключи ее."

Билл Розис выключил видео, и Карла Фейт сразу же спросила: "Это видео транслировалось по телевизору?"

"Это было передано в утренних новостях сегодня утром.

Билл Розис сказал как можно лаконичнее: "Эта местная телевизионная станция в основном фокусируется на бизнесе Нью-Йорка и Лос-Анджелеса"."

Мерфи не удержался и покачал головой: "Какой умный метод."

Нью-Йорк и Лос-Анджелес - два крупнейших места сбора членов Академии кинематографических искусств и наук.

“Это не просто телевизионные станции...” Билл Розис открыл свой портфель, достал стопку вырезанных из газеты колонок разного размера и сказал: "Также сегодня аналогичные сообщения появились во многих газетах Нью-Йорка и Лос-Анджелеса. .”

Взяв газетные вырезки из рук Билла Росси, Мерфи быстро пролистал их, и они были полны новостей, которые были очень неблагоприятны для него.

“Интимное прошлое Мерфи Стэнтон и наркобарона Диего Росса...”

“Режиссер, который поднялся, приняв спонсорство наркобарона - Мерфи Стэнтон!”

“Если скажут, что Мерфи-Стэнтон не принимала средств от наркокартелей на съемки всего фильма "Диего Роуз", вы этому поверите?”

“Не стоит недооценивать IQ публики и судей "Оскара"! Раскройте истинное лицо Мерфи-Стэнтон!”

Вам не нужно смотреть на содержание, просто посмотрите на заголовок, и вы знаете, что написано в этих отчетах и насколько зловещи их намерения.

Хотя в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе нет таких крупных газет, как Los Angeles Times, все они имеют определенный тираж в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. Мерфи очень хорошо знает, что такое общественное мнение неизбежно повлияет на некоторых людей.

“А как насчет Интернета? Мерфи посмотрел на Билла Розиса и спросил: "Кроме маслянистой мокрицы, как насчет других веб-сайтов?””

Билл Розис ответил: “Есть, но их относительно немного.”

Мерфи кивнул. Хотя он не знал, кто стоял за распространением этих сообщений, он, очевидно, хорошо знал колледж. Большинство членов колледжа были старше, и даже если бы некоторые люди пользовались Интернетом, их было бы не особенно много. .

Более того, время действия также выбрано очень удачно. Stanton Studios и 20th Century Fox в эти дни были заняты подготовкой к пресс-конференции "Темного города". До поры до времени они не обращали особого внимания на Оскар. Они выбрали эту возможность и начали битву общественного мнения.

Мерфи не будет недооценивать такую битву общественного мнения. Некоторые, казалось бы,

незаметные аспекты, вероятно, повлияют на выбор судей. Энг Ли и Спилберг оба сделали кульбиты на этом.

Карла Фейт не смогла удержаться от усмешки и сказала: "Люди, которые работают, действительно выбирают время!"

Вам не нужно смотреть на подобные вещи, и вы знаете, что это было тщательно спланировано кем-то за кулисами.

Мерфи спросил Билла Розиса: "Билл, насколько велик будет эффект?"

"Трудно сказать." Билл Розис тоже не может этого гарантировать: "Возможно, выбор некоторых нейтральных судей будет изменен".

Он с уверенностью сказал: "Нам нужен кризис связей с общественностью, и чем скорее, тем лучше!"

Кризисные связи с общественностью легко сказать, но трудно сделать. во-первых, они должны быть целенаправленными.

Мерфи положил газетные вырезки, которые держал в руке, на стол Карлы Фейт, сложил руки на груди, немного подумал и сказал: "Как вы думаете, на этот раз есть знакомое чувство?"

Билл Розис нахмурился и задумался.

Карла Фейт прямо спросила: "Что это за знакомое чувство?"

"Оскар из прошлого." Мерфи напомнил, "Спасение рядового Райана" Спилберга было раскритиковано британскими ветеранами как нереалистичное; Роман Полански в критический момент, когда "Пианист" получил "Оскар", таблоиды и некоторые местные телеканалы в тот год снова раскрыли изнасилование маленьких детей, и оба фильма потеряли лучшую картину!"

Он немного подумал и сказал: "И "Прекрасный разум" внезапно вспыхнул во время сезона наградений, что Джон Нэш - трансвестит и гей. Когда Вуди Аллен мчится на Олимпиаду, кто-нибудь всегда выскакивает и говорит о нем и его нынешней жене Сон И. Мартин Скорсезе указал на его носом у СМИ и ругали за то, что поспешили на Олимпиаду..."

Подобных примеров слишком много, и Мерфи сказал семь или восемь на одном дыхании.

Услышав слова Мерфи, Билл Розис кивнул: "Это почти то же самое, с чем мы столкнулись на этот раз."

Карла Фейт уловила суть слов Мерфи: “Вы хотите сказать, что на этот раз эти события движимы той же силой, которая стоит за нами?”

“Да, это очень возможно. Мерфи развел руками и сказал: “Подумай об этом, этим фильмам не повезло, кто в итоге выиграл?” На этот раз мы разочарованы вручением “Оскара”, кто из нас, скорее всего, выиграет?”

“Фотографии Вайнштейна!”

Билл Розис и Карла Фейт подумали об этом вместе. UU прочитал www.uuanshu.com

Мерфи кивнул: “Я думаю, что это, вероятно, почерк Харви Вайнштейна, и они могли бы сделать то же самое для Оскара.”

“Ну...” Билл Розис немного подумал и сказал: “Эта вероятность очень высока.”

Хотя Карла Фейт ничего не сказала, она также согласилась с предположением Мерфи. Кинокомпания братьев Вайнштейн формулирует самую фундаментальную операционную стратегию вокруг “Оскара”. Чтобы повлиять на “Оскар”, даже компании “большой шестерки” осмеливаются взламывать, не говоря уже о таком режиссере, как Мерфи.

“Я свяжусь со средствами массовой информации для получения определенного объяснения.” Билл Розис немедленно придумал контрмеры: “Вытащите его снова, нападавший...”

Он посмотрел на Карлу Фейт и больше ничего не сказал.

Карла Фейт притворилась, что не слышит этого, и сказала Мерфи: “Этого недостаточно. “Художник” - наш самый большой противник. Даже если небольшая часть нейтральных голосов перейдет к “Художнику”, это будет очень вредно для нашего приза! Мы должны дать отпор!”

Пассивная оборона никогда не была выбором Мерфи. Он кивнул: “Нам действительно нужно дать отпор.”

Говоря это, Мерфи прошелся несколько шагов назад и вперед с беспокойством в сердце и сказал: “Сколько людей и компаний братья Вайнштейны взломали в прошлом, чтобы напасть на Оскара? Боюсь, с середины 1990-х годов по настоящее время было слишком много случаев, не так ли?”

“хорошая идея” Карла Фейт сразу поняла, что имел в виду Мерфи: “Многие люди в кругу устали от стиля Вайнштейнов на Оскаре, особенно его жертвы, которые очень недовольны Вайнштейнами!”

“В прошлом никто не связывался с властью этих людей. Мерфи посмотрел на Билла Розиса:
“Время ограничено, мы должны действовать как можно скорее!””

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912575>