

В последующие дни многие католические СМИ атаковали Мерфи и "Диего Роуза", а развлекательные СМИ не отставали и присоединялись к репортажу одно за другим. Однако многие развлекательные СМИ имели связи с Мерфи и САА, и их позиции не могли быть полностью предвзятыми в пользу католической Церкви. В результате возникла противоречивая ситуация, когда одни СМИ атаковали Мерфи, а другие выступали за Мерфи.

По-видимому, архиепископу Маркесу-Костелло очень понравилась эта ситуация.

Рождество Мерфи прошло в таком хаосе. По сравнению с хаотичными звуками снаружи поместья Уэйв, интерьер поместья казался очень спокойным. Это ничем не отличалось от прошлого. Мерфи и Гейл-Гадот должны жить своей жизнью. Как жить или как жить.

После стольких лет работы в Голливуде я не раз и не два подвергался критике со стороны средств массовой информации, не говоря уже о Мерфи, и даже Гейл Гадот привыкла к этому.

В СМИ продолжаются дебаты о битве между фанатами и католиками. Одни говорят, что "Мерфи спланировал этот инцидент", другие говорят, что "Мерфи не имеет к этому никакого отношения", а третьи говорят, что "Религия не должна вмешиваться в мирские дела".

Короче говоря, споры продолжают возникать.

В Интернете фанаты Мерфи также ссорятся с закоренелыми католиками. Обе стороны нападают друг на друга с мечами и шпагами, особенно фанаты Мерфи. Под влиянием Дейзи и других они собираются сразиться с католической церковью, которая напала на Мерфи. Бессмертная поза.

Но все они были изолированы от окруженного высокими стенами комплекса Wave Manor. После приема семьи Гейл Гэдоу, которая приехала в Северную Америку на каникулы на Рождество, Мерфи продолжал уделять внимание инциденту, особенно динамике архиепископа Маркеса-Костелло. С другой стороны, он не откладывал свою обычную работу.

На второй день Рождества Мерфи и Gulfstream официально подписали контракт на заказ бизнес-джета G650 у компании на общую сумму 65 миллионов долларов США со сроком поставки один год.

Другими словами, самолет не будет доставлен до Нового 2013 года.

Однако Gulfstream предоставил Мерфи лизинговые услуги, и Мерфи временно арендовал бизнес-джет G550 у Gulfstream для использования в следующем году.

В ближайшие два дня, после того, как Гейл Гадот завершила переговоры с Netflix, Мерфи официально подписал соглашение о сотрудничестве от имени студии Stanton и Рида Хастингса

от имени Netflix. Каждая из сторон внесет по 40 миллионов долларов США на съемки политической драмы по роману Майкла Доббса. Проект временно называется "Карточный домик"!

Также вот-вот будет сформирована совершенно новая съемочная группа. Мерфи и Гейл Гадот - продюсеры, Пол Уилсон - режиссер, а актер Фрэнсис Андервуд, по сути, полон решимости сыграть Кевина Спейси.

Что касается героини, как и ожидал Мерфи, Шарлиз Терон отклонила приглашение Мерфи на том основании, что она хотела сняться в "Безумном Максе 4" Джорджа Миллера, а график был неподходящим. Мерфи не был удивлен. Большие режиссеры и большие звезды сами имеют капитал, чтобы отказаться от любого проекта.

Это несложная проблема. Мерфи уже обсудил это с Полом Уилсоном. После того, как съемочная группа будет официально создана, он проведет масштабное прослушивание на роль героини. Подходящих актрис с определенной репутацией в Голливуде найти нетрудно.

Кроме того, Мерфи уделял больше внимания написанию сценария и последующим съемкам и продюсированию.

Особенно при написании сценария, он будет тщательно просматривать содержание сценария каждого эпизода. С такими большими инвестициями в Stanton Studio, конечно, он не может все испортить.

Как и голливудские фильмы, американские драмы также имеют свою собственную модель конвейера, и есть много неписаных уроков, которые были обобщены за годы практического опыта.

Эти уроки могут эффективно избежать многих минных полей, и Мерфи хорошо осведомлен о существующих цензурных табу.

Многие цензурные табу американских драм, по сути, исходят от рынка. Если вы не обойдете эти табу и не будете следовать этим негласным правилам, то зрители "проголосуют ногами" и перестанут смотреть вас. Если за спиной американских драм есть невидимая пара рук, то эти руки исходят от зрителей.

Хорошие драмы могут быть полезны друг для друга□

Но все плохие драмы - это похожие истории.

Если история плохая, зрители будут ругать всех, от сценариста до актера и режиссера. В этот момент, если вы будете сопротивляться, как некоторые люди, которых видел Мерфи, вы сделаете большую шутку.

Например, зрители спросили: "Что это за сломанный фильм, может ли сюжет быть более умственно отсталым?" Сценарист не использовал свой мозг, чтобы написать сценарий! Сценарист ответил: "Вы можете это сделать, вам не разрешается это писать, и вы тоже не можете это написать. Что я могу сделать!"

Раунд ожесточенной конфронтации закончился тем, что зрители ругали сценариста, а сценарист ругал цензуру за то, что она была слишком строгой.

Долгое время "слишком мало места для игры и слишком много табу" было самой большой риторикой, которую сценаристы нашли для себя. Каждый фильм и телевизионная драма там должны пройти проверку соответствующими департаментами, прежде чем они будут выпущены, но если сценарист бросает умственно отсталого "горшок" для соответствующих ведомств, это действительно не имеет смысла.

Сценаристы американских драм редко сталкиваются с давлением в этом отношении, но есть некоторые табу, которые нельзя трогать во многих желтых и жестоких американских драмах, даже Мерфи не станет исключением.

На самом деле, будь то сценарий фильма или сценарий драмы, Мерфи уделяет больше внимания определенным аспектам.

Например, что касается этнических меньшинств, ему действительно не нравится позволять чернокожим играть главные роли, но в каждом фильме есть много важных латиноамериканских и азиатских персонажей. Хотя многие СМИ раздувают шумиху о том, что он дискриминирует чернокожих, никто не сказал, что он дискриминирует меньшинства.

Хотя "Карточный домик" - это эпизод, в котором главным героям настолько плохо, что они гноятся, этой ситуации следует избегать.

В дополнение к этническим меньшинствам, ЛГБТ также являются группой, которую нельзя игнорировать.

ЛГБТ - это собирательный термин для четырех групп лесбиянок, геев, бисексуалов и трансгендеров. В прошлом они были объектами насмешек в американских драмах и комедийных фильмах, но после нового века случайное приставание к этим людям, скорее всего, вызовет большие неприятности. Неприятности.

При обычных обстоятельствах в американских драмах, рассчитанных на публику, в каждой из них есть один или два главных героя, которые не являются белокожими. Точно так же в каждой из них есть одна или две пары геев или лесбиянок, а некоторые из них трансгендеры или бисексуалы.

Это не совпадение!

На самом деле, включение представителей этнических меньшинств и ЛГБТ в каждую полнометражную американскую драму - это задача, которую в настоящее время должны выполнять американские драматические сценаристы. Если их не хватает, это было бы серьезно политически некорректно.

Переходя к "Карточному домику", сексуальная ориентация актера Фрэнсиса Андервуда в более поздних сезонах также весьма интригует.

Точно так же, как план, спровоцированный Мерфи, это неотделимо от особенностей Голливуда. Голливуд расположен в Калифорнии, крупнейшем избирательном складе Демократической партии в Соединенных Штатах. Люди в круге обычно выставляют напоказ свободу и стремятся к освобождению, поэтому политкорректность американской кино- и телеиндустрии сформировалась безоговорочная поддержка ЛГБТ, и все этнические группы подобны одной семье.

Итак, я видел различные американские драмы с различными оттенками кожи и парой геев в качестве стандарта. Среди них тенденция "стандартной" гомосексуальности, вероятно, началась примерно в 2006-2008 годах. Есть некоторые драмы, в которых раньше не появлялись персонажи-геи. Что мне делать?

Как говорится, вам не нужно крутить, и вам не нужно тянуть, чтобы сломаться!

Это не говоря уже о популярных драмах, даже телевизионные драмы, транслируемые на кабельных станциях, не являются исключением.

"Карточный домик" в основном используется для онлайн-каналов продаж по запросу и DVD. Масштаб будет шире, чем у популярных драм на беспроводных станциях, но Мерфи не позволит ему быть таким желтым и жестоким, как "Игра престолов".

Поэтому сцена мертвого ребенка, непосредственно появляющаяся в картине, подобной "Игре престолов", очень не подходит для появления в "Карточном домике". Даже некоторым сценам о том, как детям причиняют вред, не разрешается появляться непосредственно в картине. .

При нормальных обстоятельствах дети будут строго защищены на снимках голливудских фильмов и телевизионных работ.

Поскольку позиционирование "Карточного домика" является популярной драмой, Мерфи, конечно же, не позволит изображениям серьезных жертв среди детей появляться непосредственно в сценарии. В некоторых местных кино- и телевизионных драмах многие сценаристы и режиссеры будут использовать смерть детей, чтобы подчеркнуть атмосферу, и даже некоторые картины они очень масштабны, но они никогда не учитывают, что эти вещи могут быть для несовершеннолетних.

Так что сценаристы "Карточного домика", если они хотят разжечь свои эмоции и подчеркнуть,

насколько плох Фрэнсис Андервуд, должны придумать другой способ. Если они хотят написать мертвого ребенка, чтобы добиться этого, не говоря уже о других, Мерфи немедленно уволит его. UU прочитал www.uukanshu.com

Эта драма является строго онлайн-драмой, но стандарты, установленные Мерфи, не намного шире, чем популярные стандарты драмы беспроводных станций.

Во время просмотра он увидел строку, которая могла бы заставить людей связаться с Фрэнсисом Андервудом, который дискриминировал гомосексуальность, и немедленно позвонил сценаристу, ответственному за написание сценария, и сказал ему, что это должно быть пересмотрено в течение десяти часов!

Потому что, исходя из опыта последних нескольких лет, роль чернокожих важна, но еще важнее защитить геев от дискриминации. Кто бы это ни был, дискриминация в отношении геев должна быть "убита без пощады".

Всего несколько лет назад в Голливуде были типичные случаи подобного рода.

В сеттинге первого сезона "Анатомии Грея" мужчина № 1 и женщина № 1 - белые, и эти двое - пара; мужчина № 2 - чернокожий, а женщина № 2 - кореянка азиатского происхождения. Пара заложила основу расовой политкорректности в играх. Однако самец № 2 унаследовал особенности своей головы, и в интервью он случайно раскрыл некоторую дискриминацию в отношении гей-сообщества, что вызвало ажиотаж в общественном мнении.

СМИ и зрители потребовали, чтобы актер извинился и исчез с шоу!

Каков результат? В результате съемочная группа послушно выполнила просьбу зрителей, сначала попросила чернокожего актера искренне извиниться, затем расторгла с ним контракт и выгнала его из съемочной группы. Поскольку он мужчина номер два в пьесе, он устроил для него концовку: "сожалея о браке" в сцене свадьбы он внезапно передумал и сказал: "Я больше не хочу жениться, даю тебе свободу, пока-пока", а затем вышел из церкви. С тех пор он полностью исчез из пьесы, оставив корейскую невесту растрепанной на ветру в церкви.....

Разумно ли это? С точки зрения сюжета, это очень неразумно. Нужно ли это делать? Должен, потому что у аудитории есть голос.

Это типичный пример того, как зрители заставляют сюжет двигаться вспять, и почти вся цензура в американских драмах исходит от зрителей, и все табу также исходят от зрителей, "не желающих видеть".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912563>