

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Возможно, это был эффект "Армагеддона". Чего Мерфи не ожидал, так это того, что Джордж Миллер обошел Шарлиз Терон и пригласил его в съемочную группу "Безумного Макса 4" для участия в актерском прослушивании!

“Это для того, чтобы ты был идеальным актером.”

Марго Роби, приехавшая в поместье в качестве гостя, услышала, как Гейл Гадот говорила об этом, и намеренно пошутила с Мерфи: "Это редкая возможность, так что просто соглашайся!"

В саду Мерфи сидел на табурете с мольбертом перед собой. Он набрасывал угольным карандашом контуры мотоцикла и сказал, не оглядываясь: “Если я действительно хочу быть главным героем, я не буду искать Генри Кавилла в своем следующем фильме. .”

Сейчас ему нелегко играть главную мужскую роль в фильме.

Марго Роби встала позади Мерфи, посмотрела на модернизированный мотоцикл Криса Дейна на рукописи и сказала: “Карла Фейт будет первой, кто выступит против него.”

Она повернула голову и посмотрела в сторону: “Хорошо, Гейл.”

Гейл Гэдоу пожала плечами: “Ради качества фильма я бы тоже возражала.”

“Вы, ребята...” Мерфи покачал головой, “Неужели мои актерские способности настолько плохи?”

Независимо от того, видел это Мерфи или нет, Марго Роби очень серьезно кивнула: “По вашим словам, ваш уровень как режиссера и ваш уровень как актера подобны разнице между небом и землей.”

“Я еще не понял этого.” Она сложила руки на груди. “Почему Джордж Миллер ищет тебя?”

“почему” Мерфи продолжил свою работу и небрежно ответил: “Откуда я знаю, почему”.

“Ты знаешь?” Марго Роби спросила Гейл Гадот.

“Можете ли вы догадаться о некоторых.” Гейл Гадот взяла Марго Роби, села на задний стул, взяла чашку с чаем и сделала глоток, а затем сказала: “Есть примерно два пункта”. В

индустрии есть новости о том, что актер большую часть времени носит маску, поэтому актеры первой линии не хотят ее снимать. С другой стороны, я предполагаю, что Warner Bros., возможно, захочет использовать этот метод, чтобы проявить добрую волю к Studio Stanton и облегчить отношения с Мерфи."

Она добавила: "Warner Bros. совсем недавно сменила своего генерального директора из-за плохой работы."

"Брюс Розенблум ушел в отставку?" Марго Роби была немного удивлена.

В конце концов, у нее тоже назначена встреча с Warner Bros., но "Отряд самоубийц", в котором постоянно меняются сценарии и режиссеры, все подталкивают и подталкивают, и никто не знает, когда действительно начнется подготовка.

Мерфи также знает об этой новости и сказал: "Time Warner Group только что назначила Кевина Тесураха генеральным директором Warner Bros. Entertainment на прошлой неделе."

Говорят, что этот азиат, вероятно, в будущем возглавит всю группу Time Warner.

Показатели Time Warner в целом в последние годы были очень плохими, а цена ее акций полностью упала. В Голливуде и на Уолл-стрит ходят слухи, что News Corporation Руперта Мердока готовится приобрести Time Warner.

Однако дилемма, с которой сталкивается Warner Bros., не может быть решена путем смены генерального директора. Недавно сменившему Кевина Трасуху нелегко усидеть на посту.

Если быть точным, топ-менеджеры "большой шестерки" голливудских компаний не очень хороши в этом.

Благодаря такой хорошей подруге, как Карла Фейт, Мерфи немного знает об этом.

По словам Карлы Фейт, ежедневные желания голливудских руководителей на самом деле такие же, как у обычных людей: у них все еще есть работа, когда они просыпаются завтра.

Однако этим летом, хотя мировые кассовые сборы Голливуда достигли небывало высокого уровня, по разным причинам, таким как жесткая конкуренция огромных блокбастеров, скорость, с которой несколько крупных кинокомпаний резко уволили высокопоставленный персонал, также была удивительной, что заставило руководителей и председателей голливудских кинокомпаний почувствовать себя сытыми кризиса для акционеров, контролирующих акционерный капитал компании.

Этим летом Уолт Дисней выпустил сверхбюджетный фильм "Поле битвы пришельцев", но его кассовые сборы были ужасными. После "Битвы при Ватерлоо" Рич Росс, известный как "Отец

создания звезд Диснея”, был приглашен из офиса Disney.

Вскоре после этого□

Том Ротман, который 18 лет отвечал за повседневные дела в 20th Fox Studios, потерпел поражение в соревновании с Карой Фейт и был вынужден отречься от престола; “война председателя” Warner Bros. закончилась победой Кевина Тесухары, президента подразделения home entertainment, а Брюс Розенблюм, разочарованный человек, мог уйти только из Warner Bros. и покинул Legendary Pictures.

Точно так же, как конкуренция между голливудскими звездами и фильмами, внутренние дела крупных компаний также полны жесткой конкуренции.

Билл Розис рассказал Мерфи, что самым большим шагом Warner Bros. после исправления до сих пор было то, что команда во главе с Кевином Техарасу успешно убедила Дж.К.Роулинг и Уорнер продолжают сотрудничать над серией фильмов о Гарри Поттере, при условии, что Дж.К.Роулинг имеет право написать сценарий.

С другой стороны, Кевин Техарасу хотел облегчить отношения с Мерфи и попросил его вернуться и возглавить серию фильмов DC Comics.

Люди из Warner Bros. связались с САА и Биллом Россесом, и через них и Джорджа Миллера они выразили свою добрую волю Мерфи. Если бы это было несколько лет назад, Мерфи рассмотрел бы это, но сейчас фильм "Диего Росс" только начал показываться, и план находится в стадии разработки. процесс брожения. Следующие несколько лет очень важны для него. Если он откажется от своего существующего плана и обратится к серии фильмов DC Comics, выигрыш не будет стоить потерь.

Он столько лет баллотировался с Оскаром, и после стольких лет сбора информации у него наконец-то есть полный план на Олимпиаду. Как он мог просто сдаться?

Даже если Warner Bros. действительно проявит достаточно искренности, потребуется несколько лет, чтобы поговорить об этом.

Вопрос в том, что в то время, когда сериал Marvel в самом разгаре и запускаются новые работы, как Warner Bros. и DC Comics могут спокойно ждать?

Нарисовав концептуальную схему, Мерфи встал и потянулся, убрал чертежную доску и вернулся к столу. Он взял черный чай, протянутый Гейл Гадоу, попробовал его при нужной температуре и выпил весь. Выпейте его.

“Посмотри на свой черновик фотографии...” Марго Роби взяла чайник и налила еще одну чашку для Мерфи. "Машину Криса Дейна собираются модернизировать?"”

“точно□Мерфи снова поднял чашку с чаем и сказал, прежде чем выпить: “В этой обстановке он унаследовал большое количество имущества, которого достаточно, чтобы купить много современных транспортных средств или материалов для трансформации”.”

Завтра, после вручения "Оскара", Мерфи будет готов официально начать подготовку к этому фильму. Его нынешняя работа - завоевывать награды во время сезона вручения наград за "Диего Роуз".

Ближе к вечеру, когда Гейл Гадот и Марго Роби переоделись в вечерние платья, Мерфи и съемочная группа посетили показ в Бербанке. 20th Century Fox пригласила многих кинокритиков и членов Киноакадемии принять участие.

О таком фильме нечего будет сказать. Он в основном основан на отношениях. В конце съемочная группа подарит несколько подарков, которые не оскорбят бесчувственные нервы киноакадемии.

У экипажа на этот счет особый бюджет, и средств вполне достаточно.

Конечно, вы также можете не отправлять его. Никто не против этого, но вручение премии "Оскар" продолжается и по сей день и, естественно, имеет свои собственные правила работы. Некоторые судьи действительно серьезны и ответственны, и достоинства работ используются в качестве основы для голосования, но все еще существует значительное число судей, которые полностью полагаются на хорошие или плохие впечатления, чтобы голосовать ногами.

Количество судей в этой части все еще довольно велико, и если вы хотите заручиться их поддержкой, пустые слова часто совсем не убедительны.

Почти каждая съемочная группа к сезону вручения наград и вручения "Оскара" будет специально готовиться к этому.

В дополнение к киноконференции 20th Century Fox также подготовила несколько специальных показов фильма "Диего Роуз" для членов Киноакадемии в эти выходные, чтобы члены Академии могли легко посмотреть фильм.

Эти сеансы, конечно же, бесплатны для членов Киноакадемии.

Кроме того, судьи премии "Оскар", присутствовавшие на просмотре, также получают хорошо сделанный памятный буклет к премьере фильма "Диего Роуз".

Короче говоря, действия по связям с общественностью, рекламе и продвижению, которые должен иметь фильм, номинированный на премию "Оскар", фильм "Диего Роуз" сделает не меньше.

В то же время показ фильма также расширился до семи городов, включая Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Чикаго и Сан-Франциско, увеличившись в общей сложности до десяти кинотеатров.

После первых выходных показов, хотя зрительская репутация "Диего Роуза" была не особенно хорошей, UU прочитал .уканшу.com, но это неплохо. В сочетании с огромной привлекательностью Мерфи и Роберта Дауни-младшего, производительность в течение следующих четырех рабочих дней была в основном относительно стабильной, в среднем около 5000 долларов США в прокате каждый день. За четыре дня с понедельника по четверг он заработал более 20 000 долларов США в пяти кинотеатрах. Кассовые сборы.

Что касается сарафанного радио, то после того, как Мерфи и 20th Century Fox запустили сарафанный маркетинг, хотя рейтинги "Диего Роуза" на основных интернет-рейтинговых сайтах существенно не выросли, они в основном остались на строчке рейтинга после первых выходных. Для растущего числа пользователей, эффект уже совершенно очевиден.

Резко контрастируя с репутацией аудитории, это репутация СМИ и профессиональная репутация. Хотя отдельные газеты намеренно вводят в заблуждение критику, такую как "В глазах Мерфи-Стэнтона ошибки его друзей - это не их собственная вина, во всем виновато общество", эти два аспекта всегда были относительно сильными, и индустрия также дала этому фильму хорошую оценку.

В этом случае фильм, скорее всего, будет иметь значение во время сезона наградений. Цель Мерфи - быть номинированным на премию "Оскар". Пока он получает номинацию, план будет добиваться поэтапной победы и накапливать более высокие квалификации на будущее.

В любом случае, молодость - это недостаток, который Мерфи не может стереть в глазах этих стариков.

Билл Росси сказал ему, что старый оscarовский судья, который им очень восхищался, сказал ему: Мерфи-Стэнтон, очевидно, все еще находится на восходящей стадии, и он, очевидно, не достиг пика своей режиссерской карьеры. Если вы дадите ему "Золотого человека" Оскара сейчас, это было бы слишком несправедливо по отношению к нему, и он еще молод, так что ты можешь подождать.

Когда Мерфи услышал это, он не мог ничего сказать, кроме того, что потерял дар речи. В конце концов, такого рода вещи о старшинстве существуют в любой стране.

После второго уик-энда "Диего Роуз" посредственно выступил в десяти кинотеатрах.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912555>