

Baidu отвечает на запросы!Прочтите полный текст "Голливудской дороги"!Ищу , отвечаю на запросы!

?“Не волнуйтесь, мисс Грейс.□”

В независимом доме в Западном Голливуде Коэн-Крейг сел перед компьютером и сказал в телефон: “Я знаю, что делать, просто ждите хороших новостей.”

За дверью раздавались всплески обсуждения. Он не собирался пока выходить. Вместо этого он открыл браузер на рабочем столе своего компьютера, вошел на веб-сайт IMDb, нашел его на странице избранного, осторожно нажал на мышшь, щелкнул, и веб-страница выскочила Первое, что бросилось ему в глаза, был рейтинг IMDb этого фильма.

Всего 1652 пользователя, в среднем 8,2 балла!

Если вы правильно помните, это самый низкий показатель IMDb для фильма режиссера Мерфи в эти выходные с тех пор, как он вступил в фанатскую организацию Мерфи-Стэнтон.

Как глава организации поклонников Мерфи-Стэнтон блэк, он, безусловно, понимает динамику этого фильма. В отличие от коммерческих фильмов Мерфи в прошлом, этот биографический фильм получил посредственный отклик среди фанатов, но профессиональное сарафанное радио лопается, и многие киномедиа и профессиональные кинокритики вот-вот взорвет этот замедленный фильм в небо.

Коэн-Крейг смутно слышал, что Мерфи снимал этот фильм не для рынка, а для своих друзей. Целью также был сезон наградений, поэтому он казался немного холодным, что заставляло фанатов, привыкших к его быстрому темпу и большим коммерческим фильмам, чувствовать себя немного неуютно. Адаптироваться.

Он прочитал рейтинг, затем снова перетащил веб-страницу вниз, и появилось поле для комментариев, а верхний комментарий был не очень хорошим.

“В фильмах Мерфи это более общее, и темп слишком медленный, но вы могли бы также взглянуть.”

Приведенные ниже комментарии тоже не очень хороши.

“Личный стиль Мерфи слишком силен, в сочетании с литературными и художественными приемами съемок фильм выглядит немного скучным.”

“Фильм слишком реалистичен, в результате чего нет очков, а эмоции совершенно не поддаются мобилизации. Возможно, это благие намерения кинокритиков, но это не мое блюдо.”

Увидев это, Коэн-Крейг выключил веб-страницу и громко сказал снаружи: “Хорошо, не говорите об этом, заходите.”

Вошли пять или шесть мужчин, женщин и детей, каждый нашел место, чтобы сесть, затем посмотрел на Коэн-Крейга, ожидая, когда он отдаст приказ.

Здесьние люди приняли эту работу как работу на полный рабочий день, и они подписали

строгие соглашения о конфиденциальности, а за конкретные задания предусмотрены высокие премии.

“На этот раз нам не нужно никого взламывать или атаковать.”

Услышав, что сказал Коэн-Крейг, все рассмеялись. Коэн-Крейг прямо сказал: “На этот раз наша работа очень проста. Мы создали похвалу на нескольких сайтах фильмов и в социальных сетях. Это может вызвать негативную реакцию фанатов ...”

Он сделал паузу на мгновение, сделал глоток воды и продолжил: “Как упоминалось выше, противоречия - это хорошо. В отличном фильме никогда не бывает недостатка в противоречиях.”

“Хм...” Кто-то ответил: “Это просто.”

Все остальные тоже смеялись, для них эта работа просто тривиальна.

“И еще, самый важный момент!” Коэн-Крейг внезапно повысил голос: “Вы все видели фильмы. Есть некоторые деликатные сюжеты, связанные с католицизмом. Если в Интернете раздаются голоса, похожие на католические нападки на фильмы и режиссеров, мы должны вовремя контратаковать. Направление контратаки в основном зависит от голливудского материала и свободы съемок. Начинай.”

“не проблема” Несколько человек небрежно ответили.

“готово” Коэн-Крейг, как босс компании, махнул руками этим людям: “Идите и делайте то, что вы должны делать”.

Соответствующие уведомления получили не только несколько чернокожих фанатских организаций, таких как Коэн-Крейг, но и главы очень закоренелых фанатских организаций Мерфи.

Голливуд и индустрия развлечений расширились до настоящего времени, и никто не может отрицать, что фанаты превратились в целую индустрию. Хотя эта индустрия не очевидна, многие люди с этим не согласны.

Но она действительно существует, и появились профессиональные фанатские лидеры. они полагаются на связи с агентами знаменитостей и способность организовывать фанатов, и они часто могут получать большой доход.

Конечно, эти люди не так профессиональны, как профессиональные чернокожие фанаты, но у них огромная база побед, и иногда их роль нельзя недооценивать.

Некоторые люди IMDb очень талантливы в этой области. Например, Дейзи, она сделала дискуссионную группу Мерфи-Стэнтон на IMDb очень популярной. Каждый раз, когда выходит фильм Мерфи, IMDb всегда хвалят, и начальная оценка часто составляет около девяти баллов или больше. Девять баллов или больше.

Из-за чего-то, происходящего за границей, когда Дейзи вернулась, реакция в разделе комментариев на IMDb была посредственной. Сначала она пошла посмотреть фильм. Фильм действительно был не таким захватывающим, как предыдущие работы Мерфи, но он был не так уж плох.

Впоследствии она получила уведомление от саа, а затем действовала.

“Что с вами такое, ребята?”

В группе чата дискуссионной группы Дейзи агрессивно заявила: “Меня не было всего несколько дней, а область комментариев была занята этими общими комментариями!”

Кто-то сразу же ответил: “Но этот фильм действительно не очень красивый, с медленным темпом, множеством длинных кадров и отсутствием точек воспламенения или взрывоопасных точек.”

Это действительно так в фильме, и Дейзи не может этого отрицать, но она уже обдумала свои слова.

“Только при медленном темпе и большом количестве длинных кадров можно продемонстрировать артистизм фильма, что соответствует эстетике оscarовских судей и профессиональных кинокритиков.”

Люди, присоединившиеся к дискуссионной группе, были в основном закоренелыми поклонниками Мерфи. Дейзи знала, как с ними обращаться. “Подумайте об этом, сколько раз Мерфи номинировался на премию “Оскар” за лучшую режиссуру? Почему Сяо Цзиньжэнь, лучший режиссер, не может получить лучшего режиссера за один раз? Потому что видео, которые он снял, предназначены для просмотра теми из нас, а не для судей!”

“Это верно!”

“Да, это верно!”

“Это правда!”

“Это очень правильно!”

Последовала куча слов согласия, фанаты, естественно, знают разницу между Оскаром и эстетикой публики, и они также понимают, что коммерческие директора, такие как Мерфи, неизбежно будут подвергаться дискриминации со стороны Оскара.

“Если Мерфи хочет получить “Оскар” за лучшую режиссуру, конечно, он должен использовать художественные приемы, которые нравятся этим людям при создании фильмов.” Пальцы Дейзи порхали, стуча по потрескивающей клавиатуре. “Как фанаты Мерфи, разве вы не хотите, чтобы Мерфи однажды выиграл “Маленького золотого человечка” за лучшую режиссуру?”

“хотеть□”

“конечно□”

“Оскар должен Мерфи маленького золотого человечка.”

Видя, что эмоции дискуссионной группы были успешно мобилизованы, Дейзи наконец написала: “Мы не можем тащить Мерфи за задние лапы, так что давайте действовать быстро!”

Ниже последовал еще один ответ, а затем чат-группа успокоилась. Казалось, все побежали хвалить фильм и режиссера.

Студии Stanton Studios, саа и 20th Century Fox вложили часть своих ресурсов и начали

набирать обороты для фильма во время сезона наградений. Поскольку фильм затронул много чувствительных моментов в сочетании с личной славой и привлекательностью Мерфи, даже если он был показан только в ограниченном количестве кинотеатров, он привлек значительное внимание средств массовой информации.

Многие репортеры хотят взять интервью у прототипа актера, но они не могут отправиться в государственную тюрьму.

Итак, они нашли способ получать более актуальные новости. У дверей поместья Мерфи снова собрались репортеры и папарацци, а за ними последовала Гейл Гэдоу с вереницей хвостов.

Кроме того, из описания фильма некоторые репортеры также обнаружили в центре внимания католицизм, а затем подошли к двери.

После возвращения в Санта-Монику на машине из 20th Century Fox Маркес-Костелло все еще обдумывал, как оказать давление, чтобы заставить Мерфи-Стэнтон пересмотреть фильм. Эта степень должна быть быстрой.

Сейчас это всего лишь показ, и количество людей, которые могут посмотреть фильм, ограничено. Если показ будет расширен, последствия будут еще хуже.

Особенно для него.

Католическая церковь обладает такой же властью и верующими в Южной Калифорнии. Если произойдет такой скандал, архиепископ его региона может не только не иметь ничего общего со своим лицом, но и весьма вероятно, что Ватикан усомнится в его способностях.

Оказать давление через местное правительство Лос-Анджелеса?

Отец Маркес-Костелло тут же покачал головой. Он уже давно был в Лос-Анджелесе. Возможно, в некоторых странах власть правительства всемогуща, и даже чернокожих можно назвать белыми, но крупные голливудские режиссеры никогда особо не покупали государственные счета.

Отраслевые профсоюзы, такие как Голливуд, протестовали? Например, Союз режиссеров или союз сценаристов?

"Хм..." отец Маркес-Костелло кивнул, "Может быть, это хороший способ."

Сейчас это не теократическое общество. Католицизм даже не является самой крупной религией в Южной Калифорнии, и невозможно напрямую заставить крупного голливудского режиссера что-либо делать. UU читает книги www.уканшуу.сm

Машина медленно остановилась перед офисным зданием. Отец Маркес-Костелло открыл дверь. Как только он вышел из машины, он почувствовал вспышку белого света перед собой.....

Он подсознательно прикрыл глаза руками, и зажглось еще больше мигающих огней.

Затем из ниоткуда выскочило множество репортеров и окружили отца Маркеса-Костелло. К счастью, его водитель и молодой священнослужитель быстро среагировали и загородили своими телами спешащих репортеров. .

Они заблокировали репортера, но не смогли остановить вопрос репортера.

“Ваше Высокопреосвященство епископ, интересно, видели ли вы этот фильм? В фильме есть случаи с участием католических священников и тех, кто прикрывается. Правда ли это?”

“В Католической церкви снова разразился скандал, или это раскрыл большой режиссер? Что вы думаете?”

“Есть точные новости о том, что вы работали в Лос-Анджелесе в начале 1980-х гг. Имеете ли вы отношение к событиям в биографическом фильме, снятом Мерфи-Стэнтоном?”

“Отец Маркес Костелло...”

“Его превосходительство епископ...”

Репортеры и папарацци совершенно не придавали ему облика архиепископа этого региона и не заботились о его статусе священнослужителя, точно так же, как осаждают звезду развлечений, всевозможные догадки и двусмысленные вопросы, подобно набегаящим волнам, устремились в сторону отца Маркеса-Костелло.

У отца Маркеса-Костелло достаточно опыта, чтобы знать, что сейчас говорить неуместно, и он никогда не отвечал ни на какие вопросы. С помощью людей, вышедших из офисного здания, он наконец избавился от окружения репортеров.

Просто его лицо мрачное и, кажется, сейчас сравнимо с облачным небом Лос-Анджелеса.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912551>