

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Весь свет и тени на экране погасли, и свет в частном кинотеатре мгновенно загорелся. Роджер Альберт откинулся на спинку стула и медленно закрыл глаза. Фельдшер рядом с ним тут же взял полотенце и осторожно вытер пот со лба. Пот, затем спокойно посмотрел на него, ожидая, когда он снова откроет глаза и отдаст приказ.

Из-за нескольких операций Роджер Альберт теперь потерял дар речи, он редко даже смотрит фильмы и редко пишет рецензии на фильмы.

На этот раз 20th Century Fox прислала копию фильма, и он изначально хотел отказаться ее принимать, но человек, который ее прислал, сказал, что это был фильм Мерфи-Стэнтона, снятый полностью художественно, а не предыдущий чернокожий коммерческий фильм. В конце концов, было трудно подавить любопытство в своем сердце, чтобы люди сохранили копию.

Ему очень нравятся сильно стилизованные черные коммерческие фильмы Мерфи-Стэнтона, но он должен признать, что утилитаризм режиссера слишком силен, и он, очевидно, может погрузиться в мысли о съемках более глубоких фильмов, но он погрузился в круг коммерческих фильмов и отказался высказывать.

Теперь, когда есть такой фильм, он действительно очень хочет его посмотреть.

"Разрыв между лучшими мастерами художественного кино очевиден." Роджер Альберт медленно открыл глаза, "но для молодого режиссера, которому чуть за тридцать, редко удается так плавно, без проволочек, задать ритм повествования, а тема глубокая, но не острая".

Он повернул голову и посмотрел на фельдшера рядом с ним. Этот фельдшер был с Роджером Альбертом много лет. Он сразу понял, что тот имел в виду, и приказал слуге: "Приготовьте ручку и бумагу для рукописи!"

После выступления она вытолкнула инвалидное кресло Роджера Альберта с высокой спинкой из частного кинотеатра и вошла в студию рядом с ней. Слуга уже положил ручку и бумагу для рукописи на специальный стол Роджера Альберта.

Он подтолкнул Роджера Альберта к передней части стола, велел окружающим его людям вести себя тихо, а затем отошел в сторону.

Роджер Альберт взял знакомую ручку, закрыл глаза и ненадолго задумался, а кончик пера медленно опустился на бумагу для рукописи.

“Сопровождаемый гневной энергией актера Диего Росса, Мерфи Стэнтон и его новый фильм погрузились в хаос Лос-Анджелеса 1980-х и 1990-х годов!”

“"Диего Роуз", это фильм, который, кажется, заставляет людей нервничать, бояться и не может не беспокоиться о людях в пьесе. Он объявляет о возрождении режиссера с выдающимся талантом и страстью: Мерфи-Стэнтон начал исследовать происхождение киноискусства! Некоторые люди вокруг меня сравнивают "Диего Роуза" с "Пиратами Карибского моря" Мартина Скорсезе. Он заслуживает такого сравнения. В начале "У пиратов тоже есть свой путь" рассказчик сказал, что с тех пор, как он себя помнит, он всегда хотел быть гангстером. А у главного героя-мужчины в "Диего Роузе", похоже, вообще нет других вариантов.”

“Фильм основан на реальном опыте лос-анджелесского наркобарона Диего Росса. Сам Мерфи-Стэнтон вырос в трущобах Лос-Анджелеса, а позже выбрался оттуда собственными усилиями, что гарантирует, что история имеет подлинность в качестве основы! Посмотрев этот фильм, вы можете задаться вопросом, действительно ли это произошло в Соединенных Штатах? Но, насколько я знаю, некоторые части этой цивилизованной страны более хаотичны и мрачны, чем описала Мерфи-Стэнтон. Ускоряющееся социальное разделение в стране сделало насильственные преступления тривиальным делом в некоторых областях.”

“Хотя история фильма всегда вращается вокруг одного персонажа и есть только одна главная линия, у режиссера есть способ очень умело выразить это в мягком повествовательном ритме через объектив. Каждый длинный кадр, персонаж и сцена имеют завершающий штрих, и каждый кадр настолько интригующий, что я задаюсь вопросом сколько раз он думал взад и вперед, удаляя плевелы и объединяя стиль, холодность, тусклость и депрессия от начала до конца полностью демонстрируют борьбу человеческой природы.”

“На некоторых кадрах Мерфи-Стэнтон позаимствовала методы съемки, которые редко используются в документальных фильмах, такие как масштабирование с нажатой дорожкой, высокоскоростная вспышка и внезапный стоп-кадр. Что более шокирует, чем визуальное изображение, так это прямое изображение в фильме воздействия суровых условий жизни на люди.

”

“С точки зрения уровня истинного насилия "Диего Роуз" не так силен, как прошлый фильм нуар Мерфи-Стэнтона, но атмосфера этого фильма еще более пугающая. Окружающая среда, в которой находится главный герой мужского пола, не дает людям никакой надежды. Люди, которые живут в таких местах, редко имеют возможность рассказать свои истории. Мерфи-Стэнтон не эксплуатирует и не презирует их, намеренно не создает сюжеты для ложных эффектов и не содержит глупых и обнадеживающих любовных сюжетных линий; он просто использует пару страстных и понимающих глаз, чтобы смотреть. Со всем этим, что я знаю.”

Хотя в фильме слишком много внимания уделяется негативному воздействию окружающей среды на главного героя-мужчину, Роджер Альберт считает, что это безвредно, потому что воздействие окружающей среды на людей действительно глубокое, на самом деле его не

существует, потому что вы думаете, что его не существует. На самом деле его не существует.

Подняв ручку, Роджер Альберт снова закрыл глаза, задумался примерно на полминуты, затем открыл глаза и назвал окончательный счет.

В пятизвездочном рейтинге он дал "Диего Роузу" четыре с половиной звезды, и он намеренно показал большой палец вверх рецензиям на фильм, опубликованным в заключительных замечаниях!

Рано утром следующего дня эта рецензия на фильм появилась в колонках Роджера Эберта в Интернете и в Chicago Sun-Times одновременно, что сразу же привлекло довольно много внимания.

Особенно в последние годы он редко писал рецензии на фильмы специально для фильма.

В то время, когда сезон награждений уже начался, похвала Роджера Эберта и некоторых профессиональных кинокритиков, несомненно, придала "Диего Роузу" больше капитала во время сезона награждений.

Исключая этих кинокритиков, фильм также получил высокую оценку в бумажных СМИ на следующий день.

"Мерфи-Стэнтон использует превосходный монтаж, богатый сюжет и подходящий саундтрек, чтобы создать очень хороший фильм. Что еще более шокирует, так это то, что этот фильм основан на реальной истории!"

"The Hollywood Reporter"

"Шокирующий фильм. Да, влияние этого фильма настолько велико, что его трудно описать словами. Прежде всего, уровень режиссера очень высок, техника съемки и методы монтажа довольно авангардны, а саундтрек также образует огромный контраст с темой. Тем более жестокая история Трущобы Лос-Анджелеса 1980-х и 1990-х годов, самое близкое место в мире к аду, фильм действительно восстанавливает то, что происходило в ту эпоху."

Лос-Анджелес Таймс

"Реалистичная и шокирующая, она описывает позорную кровавую легенду."

"California Independent"

"Монтаж, фотография, саундтрек... Техническое использование Мерфи-Стэнтон близко к совершенству, повествовательная техника нежна и скрупулезна, а сама история правдива и

жестока.”

Хроника Сан-Франциско

“Очень реальный фильм, который заставляет людей знать, что в Соединенных Штатах все еще есть такие темные, грязные, жестокие и криминальные места. Это рекомендуемый фильм.”

□Нью-Йорк пост□

“впечатляющий□Потрясен!Некоторые клипы можно использовать в качестве шаблонов аудиовизуального анализа!Окружающая среда определяет судьбу!Мерфи-Стэнтон смогла снять такой жестокий и артистичный фильм!”

Житель Нью-Йорка

“Отзывы СМИ о фильме очень хорошие: 85% из 76 СМИ, включенных в Rotten Tomatoes, дают хорошие отзывы и баллы; 43 СМИ, включенных в MetaCritic, всеобъемлющую оценку авторитетных СМИ, имеют средний балл 82 балла.”

В саду светило полуденное солнце. Мерфи сидел на плетеном стуле, глядя на цветущих райских птиц, которых только что заменили в саду, держа в руках телефон и слушая брифинг Карлы Фейт. “Сейчас многие ведущие СМИ считают, что фильм, как ожидается, будет номинирован или награжден на премию "Оскар" в этом году.”

“Это все еще требует наших усилий.”Мерфи это очень хорошо знает.

Карла Фейт снова сказала по телефону: “Но оценка аудитории носит более общий характер, вам нужно обратить внимание.”

Мерфи слегка кивнула: “Я знаю.”

Сегодня утром он увидел данные на этот счет. Согласно рейтингам зрителей нескольких пробных показов, объявленных CinemaScore, оценка "Диего Роуза" в прямом эфире составила всего "А-".

Для фильма, который демонстрируется только в небольших масштабах, такой рейтинг не особенно идеален.

Мерфи также знает почему. Первые люди, которые пришли на показ, были в основном его поклонниками. UU читать .ууканшу□Кто такие Кос и его поклонники?Боюсь, что мы все привыкли к быстро развивающемуся коммерческому производству. Для такого рода фильмов с мягким повествованием ничего страшного, если мы не сможем его посмотреть, но неизбежно,

что что-то из этого не оправдает ожиданий.

К счастью, этот фильм не предназначен для коммерческих и рыночных целей.

“Я попросил людей руководствоваться репутацией на рынке.” Мерфи уведомил Билла Росси и попросил своих чернокожих поклонников организовать надлежащее развертывание. Он сменил тему: “Есть ли какое-либо движение на католической стороне?””

“не Карла Фейт подтвердила: “В настоящее время 20th Century Fox не получала никаких уведомлений или протестов по поводу сложившейся ситуации”.”

Она спросила: “Тебе нужно что-то сделать?””

“Не волнуйся. Мерфи немного подумал, затем сказал в микрофон: “Давайте подождем”.”

В конце концов, фильм был всего лишь мелкомасштабным показом, и средства массовой информации не акцентировали внимание на этом аспекте, и было нормально, что другая сторона не отреагировала.

Как раз в тот момент, когда Мерфи повесил трубку после звонка Карлы Фейт, отец Маркес Костелло только что получил уведомление от своих подчиненных в не приметном офисном здании в Санта-Монике.

“Вы имеете в виду...” Он посмотрел на молодого пастора напротив, “Это ясно упоминается в этом фильме ... и католическая вера может легко привести людей на кривой путь?””

Молодой пастор кивнул: “Да! Вы сказали мне, что я должен вовремя обратить внимание на этот фильм. Утром я пошел в кинотеатр. Описание нашей церкви очень невыносимо, намного превосходя “Подозрение в жестоком обращении с детьми” предыдущих лет!”

Отец Маркес Костелло встал, дважды прошелся взад и вперед и приказал: “Позвоните 20th Century Fox и Мерфи Стэнтону от моего имени. Я хочу увидеть их как можно скорее!”

“ХОРОШО!”

Как только священник собрался уходить, отец Маркес-Костелло остановил его: “Приготовьте мне повседневную одежду и билеты в кино. Я пойду и посмотрю этот фильм первым!”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912549>