

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Примерно до середины декабря Мерфи проверял различные материалы, комбинируя романы Майкла Доббса и телевизионные эпизоды, которые он только смотрел, и постепенно набрасывал в уме контекст и направление истории первого сезона. .

Впоследствии он завершил набросок сценария как можно быстрее.

В то же время была также создана команда сценаристов, набранная студией Stanton. В современном Голливуде, с ограниченным статусом сценариста и зарплатой, нетрудно найти сценариста, который хорошо пишет политические драмы, если он готов тратить деньги.

Однако в Голливуде есть два разных стиля распространенных политических драм, таких как "Карточный домик" и "Вице-президент". Оба являются политическими драмами, но есть различия в стиле и глубине. Первый более типичен и фокусируется на отражении тьмы и жестокости политической борьбы, в то время как второй последняя - типичная американская комедия с большим количеством американских политических шуток.

Поэтому в первый же день после того, как нанятые сценаристы подписали соответствующее соглашение, Мерфи вызвал всех людей, задействованных в проекте, включая Гейл Гэдоу и Пола Уилсона, примчавшихся из Великобритании, в конференц-зал студии Stanton и провел совещание.

Поскольку финальный сезон "Игры престолов" завершил все производство, Пол Уилсон обязательно выступит в качестве режиссера и продюсера сериала, а также примет участие в работе сценариста.

На этой встрече Мерфи хотел подчеркнуть некоторые принципиальные вопросы в написании сценария и производстве.

“У этой драмы должны быть характерные персонажи и сильные и интересные диалоги. Почти каждый эпизод - это замечательная отдельная история, но она тесно связана и взаимосвязана, что может заставить зрителей захотеть остановиться.”

Стоя во главе стола для совещаний, Мерфи быстро сказал: “Что еще более важно, это может удовлетворить определенные потребности аудитории. Наблюдение за высокопоставленными политиками и политиками высокого уровня в Соединенных Штатах позволяет зрителям увидеть много сцен, которые можно было только представить и которые нельзя было увидеть раньше, и почувствуйте себя новым и захватывающим!”

Он кивнул Гейл Гадо, которая раздала всем наброски сюжета. Это был набросок сценария для первого сезона.

Мерфи снова сказал: "У меня нет специального исследования политической системы Соединенных Штатов. История затрагивает аспекты политической системы. Если есть ошибка, вы должны напомнить мне, чтобы я вовремя ее исправил, убедившись, что основная нить истории остается неизменной. ."

Это также одна из целей, ради которых он потратил миллионы долларов на формирование этой команды сценаристов. Хотя эти сценаристы не являются лучшими сценаристами в отрасли, все они ветераны написания политических сюжетов, что может компенсировать его самые большие недостатки. .

Пол Уилсон поднял руку, Мерфи кивнул и сказал: "Пол, ты говоришь."

"Я думаю, что с самого начала проекта мы должны объединить наши голоса и сказать, что 99% сюжета этой драмы реальны, а прототип можно найти в политической жизни Вашингтона!"

Говоря об этом, Пол Уилсон рассмеялся: "Пусть зрители думают, что они могут понять высшую теневую сторону политической борьбы через эту пьесу."

"да" Мерфи вполне согласился со словами Пола Уилсона и сказал ассистентке, которая вела протокол собрания: "Запишите это".

Работы на политические темы всегда было трудно писать, потому что в них слишком много внутренних историй и слишком много негласных правил. Если вы не понимаете, вы везде будете робкими. Даже если вы хорошо разбираетесь в этом, нелегко понять масштаб.

Поэтому многие политические темы прогнали в желудке.

На самом деле, то, что сказал Пол Уилсон, очень соответствует требованиям Мерфи. Самое большое очарование "Карточного домика" в том, что он выглядит чрезвычайно реальным.

Потому что эта драма - не столько изображение американской политики, сколько история борьбы чернобрюхих политиков, которые одновременно преувеличивают и стремятся создать ощущение реальности.

Например, чтобы быть реалистом, Мерфи намеренно отметил на наброске, что сцены распития алкоголя должны быть повсюду, потому что выпивка - это образ жизни в Соединенных Штатах. Это не только лучшая смазка для общественных мероприятий, но и элементарная жизненная необходимость. Даже члены конгресса и президенты поставлю несколько бутылок вина в офис.

Как Никсон любит пить лафит, Клинтон любит пить все виды пива, а Джордж Буш-младший в молодости садился за руль в нетрезвом виде.□

Обама даже открыл в Белом доме небольшую мастерскую по варке пива, что ни для кого не

секрет.

“Как и сказал Пол...”

Следуя словам Пола Уилсона, Мерфи подчеркнул присутствующим сценаристам: “Мы хотим показать зрителям, что эта пьеса представляет собой глубокий анализ американской политики.”

Несколько сценаристов внимательно слушают, и они не глупы. Хотя Мерфи имеет хорошую репутацию в бизнесе circle, трата больших денег на вознаграждение за фильм должна заставить их проявить себя.

Если вы не соответствуете требованиям, вас неизбежно заменят. Нелегко найти такую хорошо оплачиваемую работу.

Мерфи снова сказал: “Вы можете вносить умеренные изменения, основанные на реальных примерах, и гибко применять их при написании сценария.”

В драме, которую он однажды смотрел, говорится, что многие эпизоды адаптированы со ссылкой на примеры из реальной жизни, что делает всю драму очень реальной, особенно для людей вне политического круга.

Хотя Мерфи никогда не видел, какой была настоящая американская политика в то время, он не поверил бы, что политика полна позитивной энергии. По его мнению, политика гораздо темнее бизнеса.

И этот "Карточный домик" беззастенчиво показал уродство и пороки американской политики, что заставило непрофессионалов вроде него почувствовать себя очень реальными.

Что касается взлетов и падений сюжета, не говоря уже о взаимосвязанных взлетах и падениях. Как хорошая драма, замечательный сюжет является самым основным. Он считает, что самой привлекательной изюминкой этой драмы является то, что главный герой достаточно плох. Можно сказать, что Фрэнк Андервуд, главный герой "Карточный домик" - худший главный герой из всех американских драм, которые он когда-либо видел.

Но, как говорится, главный герой неплох, и зрители его не любят.

В эту эпоху большого взрыва информации прозрачность информации становится все выше и выше, раскрывается все больше и больше уродства и зла, а вкусы аудитории медленно меняются.

Точно так же, как его фильм нуар становится все более популярным и смог войти в мейнстрим киноиндустрии, зрители больше не глупо верят, что мир прекрасен и что справедливость всегда может победить зло.

Это не значит, что люди становятся все более и более злыми, но что люди становятся все более и более рациональными.

Подумав об этом некоторое время, Мерфи снова сказал: "Первоначальный автор этой книги когда-то был вице-председателем Консервативной партии в Соединенном Королевстве. Это очень выгодно для нас, и аудитории легко поверить в подлинность. Поэтому вы должны сделать так, чтобы все виды политических операций в пьесе казались прослеживаемыми, чтобы зрители, которые обычно понятия не имеют о политике, также могли их понять."

Из-за предыдущего резюме автора этот роман и адаптация, естественно, вызывают особое доверие, и это также увеличит очарование эпизодов.

"В создании традиционных голливудских политических драм есть предпосылка: наша политическая система очень хороша."

Пол Уилсон снова повторил слова Мерфи и сказал: "Но на определенной должности, такой как полицейское управление или парламент, есть плохой парень, который создает проблемы, которые все индивидуальны."

Он покачал головой: "Но мы провели опрос, и теперь ситуация изменилась. Теперь общий менталитет американского народа таков, что политическая система очень плоха. Раньше СМИ публиковали опрос общественного мнения, перечисляя следующие вещи в вашем сознании по степени неприязни."

Сказав это, Пол Уилсон не смог удержаться от смеха: "Конгресс занимает очень высокое место в самой раздражающей последовательности."

Мерфи кивнул, а затем сказал: "Такая среда обеспечивает нам значительные удобства, вы..."

Он указал на всех присутствующих сценаристов: "Независимо от того, какие позже будут интервью в СМИ, вы скажете, что 99% наших сюжетов правдивы. Единственный неправдивый 1% - это то, что мы все равно прошли образовательную программу. На самом деле у них даже ее нет."

Он посмотрел в сторону Гейл-Гадо, и Гейл-Гадо немедленно молчаливо добавил предложение в свой блокнот: Замечания к соответствующему контракту.

Посмотрев на всех, Мерфи, наконец, сказал: "Мы должны смело выставить всех персонажей на противоположной стороне, показав зло человеческой природы и тьму политики!"

Скелет политической драмы, подобной этой, - это личная ползучая история, а плоть и кровь - это различные детали, которые составляют "как противостоять власти, амбициям и разврату".

После встречи все сценаристы разошлись, и Мерфи оставил Пола Уилсона позади.

“Вы проделали отличную работу над "Игрой престолов".UU читает книги www.uu.ru hu.com"Мерфи не стеснялся хвалить себя: "Я могу быть уверен, что эта серия будет передана вам."

Пол Уилсон сказал с улыбкой: “Мерфи, без тебя меня бы сейчас не было, пока тебе это нужно...”

Мерфи поднял руку и прервал его: “После режиссуры первого сезона делай то, что хочешь делать.”

После некоторого молчания Пол Уилсон энергично кивнул. У каждого режиссера есть своя мечта о кино.

На самом деле режиссура "Игры престолов" за последние несколько лет позволила ему набраться достаточного опыта и денег. Если бы Мерфи лично не позвонил ему для общения и не пригласил коллег по "Оскару", он, возможно, не взялся бы за сериал.

“Пол...” Мерфи откинулся на спинку стула и сказал: "После Нового года я лично позвоню Кевину Спейси и Шарлиз Терон, и вы с Биллом лично навестите их.”

Услышав два имени, упомянутых Мерфи, Пол Уилсон сразу же стал энергичным на двенадцать баллов: “Вы планируете позволить Кевину Спейси сняться в роли Фрэнка Андервуда, а Шарлиз Терон - в роли Клэр Андервуд?”

Мерфи кивнула: “Именно так я и планировала.”

"Кевин Спейси - это нормально говорить.Пол Уилсон немного смущен: “За последние несколько лет у него не было выдающихся работ, и его статус уже не так хорош, как раньше".Но Шарлиз Терон...”

То, что сказал Пол Уилсон, правда. Нелегко заставить относительно популярную кинозвезду первой линии сняться в телесериале.

Мерфи немного подумал и сказал: “Ну, вы несете ответственность за Кевина Спейси.Когда я буду занят какое-то время, я встречу с Шарлиз Терон.”

“Пол...” - снова сказал он, - “Ты временно отвечаешь за написание сценария, и ты сообщишь вовремя, если тебе нужно что-то сделать.”

"Диего Роуз" вот-вот выйдет на экраны, и Мерфи должен переключить свою энергию и

заняться делами, связанными с этим фильмом.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912545>