

В студии на потолке подвешен ряд прожекторов, и падающий свет освещает область, на которую направлена камера. Лицом к камере расположен большой зеленый экран. Перед зеленым экраном расположены два коричневых дивана. Диваны расположены под углом сорок пять градусов, а также есть небольшой журнальный столик со структурой из стекла и металла посередине.

Это место записи программы. Оборудование довольно простое. Все сложные фоны или декорации будут добавлены в процессе постпродакшна.

Когда запись должна была вот-вот начаться, Мерфи села на диван и посмотрела на Гретхен Карлсон по диагонали напротив. Визажист наносил макияж в уголки ее глаз. Ассистент притащил огромную мобильную доску и разместил ее там, где она могла ее видеть, но камера не могла ее снимать. Доска была заполнена черными ручками. Линии и проблемы, о которых договаривались две стороны ранее.

Гретхен Карлсон может смотреть на вопросы на доске и задавать вопросы. С Мерфи не так хорошо обращаются. Нет доски, чтобы показать ему ответы.

“Директор Стэнтон, мы можем начать?” Директор лично подошел и спросил.

Мерфи ничего не сказала, но слегка кивнула.

Гретхен Карлсон с другой стороны сказала: “Давайте начнем.”

По приказу директора официально началась запись интервью.

Мерфи тихо сидел на диване, и камера, очевидно, снимала Гретхен Карлсон только крупным планом в самом начале.

“Эти великие кинематографисты родились с высокой степенью чувствительности к искусству кино. Мы можем только вздыхать над таким талантом.”

Глядя на строки на доске, Гретхен Карлсон медленно произнесла: “Эти режиссеры постоянно совершенствовали свои навыки и обогащали свои резюме в процессе производства фильмов снова и снова.”

Она протянула руку и указала на Мерфи: “Сегодня мы пригласили великого режиссера, признанного Мерфи-Стэнтоном, самым выдающимся молодым режиссером в Голливуде с нового века.”

“Добро пожаловать, Мерфи.”

Как раз в тот момент, когда Гретхен Карлсон говорила, камера повернулась в сторону Мерфи и вместо этого сняла Мерфи и Гретхен Карлсон одновременно.

Собеседник вышел сам, и Мерфи перестал обращать внимание на изменения в объективе камеры, как на профессиональное заболевание, и снова переключил свое внимание на интервью.

Повернувшись лицом к камере, Мерфи улыбнулась и кивнула.

“Вы недавно привезли новый фильм?”

Цель этого интервью - публичность, и вопросы, подготовленные Фоксом, относятся непосредственно к теме.

“Биографический фильм.” Мерфи изначально хотел что-то сказать, но Гретхен Карлсон бесцеремонно сказала: “Это история, о которой ходят слухи во внешнем мире...”

Она не совсем следовала инструкциям на доске. Она посмотрела на Мерфи и быстро спросила: “Биографический фильм о вашем друге-наркоторговце?”

Мерфи не стал отрицать: “Это фильм о некоторых реальных переживаниях Диего Росса.”

“Так он твой друг?” Гретхен Карлсон выглядела агрессивно, “Слухи верны?”

“Росс - мой друг, с которым я познакомился в независимой тюрьме в Калифорнии. Мерфи слабо улыбнулся: “Я никогда не отрицал, что он мой друг”.

Гретхен Карлсон, похоже, не хотела отпускать Мерфи вот так: “Многие говорили, что финансирование этого фильма поступило от наркокартелей.”

“Это фильм, снятый компанией 20th Century Fox. Мерфи пожал плечами: “Фильм был подан в МРАА и крупные профсоюзы еще тогда, когда он был подготовлен, и все они провели фактические проверки”.

С предстоящим выходом фильма избежать этих вопросов просто невозможно. Вместо того, чтобы колебаться, лучше сначала показать свое отношение.

“Таким образом, - Гретхен Карлсон на самом деле не отклонялась от маршрута интервью, установленного 20th Century Fox, но выполнила его по-своему, - у вас нет финансовых отношений с Диего Россом?”

Мерфи кивнула: "Вовсе нет."

Этот пункт может выдержать любое расследование, не говоря уже ни о чем другом. Если он действительно финансово связан с Диего Россом, полиция Лос-Анджелеса его не отпустит.

Гретхен Карлсон выглядит потрясюще□

На самом деле, это особый способ намеренно показать "невиновность" Мерфи.

Конечно, Мерфи действительно невиновен в этом отношении.

"Говорят, что когда вы готовились к этому фильму", - у Гретхен Карлсон было серьезное выражение лица, - "Сталкивались ли вы с расследованием полиции Лос-Анджелеса?"

"да" Мерфи легко ответил: "Но результаты расследования показали невиновность экипажа".

Во время съемок на натуре в центре Лос-Анджелеса съемочная группа действительно столкнулась с проблемами в этом отношении, но полиции Лос-Анджелеса было суждено ничего не найти.

Хотя это не может положить конец домыслам и домыслам из внешнего мира, они также могут развеять сомнения некоторых людей.

Для Мерфи этого достаточно, в конце концов, шумиха и сплетни никогда не могут быть отделены от Голливуда.

Тон Гретхен Карлсон постепенно успокаивался: "Этому фильму суждено вызвать много споров. Почему вы решили снять такой фильм?"

"Выбор темы фильма должен быть сделан так, чтобы на вас не влияло что-либо еще." Мерфи спокойно сказал: "Итак, когда я решил снять этот фильм, я быстро очистил свой разум и рассматривал его как всего лишь одну из всех моих работ. Он ничем не отличается от "Потерянного любовника" или других фильмов. Я завершаю его объективным видением и отношением."

"Разве вы не принимаете во внимание критику со стороны внешнего мира?"

Услышав этот вопрос, Мерфи даже не задумался об этом, поэтому ответил: "На работе я всегда стараюсь изо всех сил делать то, что я хочу делать, и я буду стараться изо всех сил избегать размышлений о мнениях других людей за пределами команды."

Гретхен Карлсон скрестила руки на груди и взглянула на белую доску. Этот вопрос и ответ уже

давно не входили в число установленных вопросов, поэтому она просто играла свободно и спросила: "Что, если вы совершите ошибку?" Разве вы не учитываете предложения других людей?"

"Как я уже сказал, это были мысли других людей, не входящих в команду. Мерфи засмеялся: "Мне очень повезло. У меня отличная команда. Если я совершу ошибку, они вовремя напомнят мне". "

Гретхен Карлсон сразу же уловила смысл слов Мерфи: "Важна ли для вас ваша команда? Или каждый режиссер уделяет большое внимание командной работе?"

Мерфи кивнула: "Очень, очень важно! Кино - это искусство общения. Вы не можете снять фильм в одиночку. Что бы вы ни делали, какую бы стратегию ни разрабатывали, какими бы причудливыми или истеричными вы ни были, держа мегафон и крича на других, вы не сможете сделать это в одиночку. Это невозможно. Так обстоит дело в фильмах. Когда выходит конечный продукт, он часто является результатом совместной работы всех. Итак, если вы хотите понять искусство кино, вам нужно относиться к нему как к социальной науке для изучения. Другими словами, вы должны исследовать, анализировать и деконструировать социальную тему так же, как и изучать ее."

"Повлияет ли тема на вашу команду?" - спросила Грейс Карлсон.

"Мы все очень хорошо знаем одну вещь. Мерфи поднял палец и сказал: "Если вы хотите снять отличный фильм, у вас не должно быть никаких ограничений при создании фильма. Нет ничего, чего вы не могли бы сделать, только плохие". И в худшем случае снимать фильм будет очень скучно."

Он немного подумал, а затем добавил: "Однако, чем больше тем вам придется выбирать, тем больше ограничений у вас будет."

Гретхен Карлсон кивнула, и вопрос продолжился: "Кто-нибудь говорил вам, что вы гений в создании фильмов?"

"Кто-то действительно сказал мне это. Мерфи улыбнулась.

"Что вы думаете об этих комплиментах?" - снова спросила Гретхен Карлсон.

"почему" Мерфи немного подумал, затем сказал: "Если кто-то хвалит вас как гения, не потакайте этому. Вы должны спросить себя, если меня можно назвать гением, тогда что такое Шекспир? А Моцарт? А как насчет Эйнштейна? Как правило, в этом случае я соглашусь на следующую лучшую вещь: меня едва ли можно считать человеком, который умеет снимать и снимать фильмы."

“Но фильмы, которые вы сняли, получили высокую оценку, и многие люди считают вас гением в создании фильмов нуар”. Гретхен Карлсон одной рукой держалась за грудь, а другой подняла подбородок. Она посмотрела на Мерфи: “У вас есть какие-нибудь особые трюки?”

“Конечно, есть!- загадочно произнес Мерфи.

Гретхен Карлсон сразу же спросила: “Ты можешь рассказать об этом?Я верю, что все очень любопытны.UU прочитал www.uukanxu.com ”

“Точно так же, как создание актера, создайте выдающегося злодея.Мерфи очень прямо сказал: “В большинстве случаев, чем гениальнее злодей, тем лучше будет выглядеть фильм”.”

“Хм...” Гретхен Карлсон кивнула, не забывая о цели этого шоу, “прямо как Реннер в “Городе хаоса”?Злодей этого фильма такой же, как и в фильме, и его очень хвалят.”

“Ты можешь так сказать.”Мерфи немного подвинулся, чтобы поудобнее сесть, “но я не потратил много на Рейну. Это просто дало ему мысли, которые у человека должно быть больше всего, а не безликий безмозглый отсталый разум”.”

Гретхен Карлсон не смогла удержаться от смеха, и Мерфи тоже улыбнулась и продолжила: “На самом деле злодей, которого я пыталась создать, появится во второй части этой серии.”

Конечно, это делается для привлечения внимания и продвижения.

“Это персонаж, которого играет Джеймс Франко?”Гретхен Карлсон очень отзывчива.

“да”Мерфи очень серьезно сказал: “Это идеальная, амбициозная и в то же время очень сумасшедшая роль. Я специально подготовил ее для Джеймса. Когда Джеймс проходил прослушивание на эту роль, все мы были ошеломлены исполнением на месте.”

“Но многие люди критиковали Джеймса Франко за то, что он не выполнял свою работу.”

Конечно, Мерфи не согласился бы с такого рода замечанием и сразу же возразил: “Джеймс не безработный. Он разносторонний и очень редкий хороший актер. Никто не знает его таланты лучше меня.”

Джеймс Франко в жизни далеко не так прост, как актер, но сейчас не время говорить об этом. Ближайшее будущее - важный трюк для продвижения фильма, и эффект от его выброса сейчас значительно снижается.

Гретхен Карлсон снова спросила: “Что вы думаете о Джеймсе Франко?”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874747>