

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Когда он сел в машину и попросил своих телохранителей отвезти его в студию Fox TV в Бербанке, Мерфи все еще обдумывал адаптацию "Пятидесяти оттенков серого". Хотя фильм был снят достаточно рано, студия Стэнтона не потратила огромную цену, чтобы получить права на адаптацию, как Universal Pictures, но она не может просто случайно растратить эту тему.

Предыдущий фильм, хотя и вызвал огромную тему, не был коммерчески успешным. Исключая масштабную драму в качестве трюка, обычная структура властного президента и Мэри Сью действительно не была выдающейся.

Что касается репутации фильма, то можно сказать, что она достигла определенного уровня.

Честно говоря, после того, как Мерфи посмотрел фильм в то время, помимо того, что был шокирован рейтингом R-level, остальное было скучно. Лучше было посмотреть трейлер.

Грубо говоря, это история любви между Мэри Сью и властным президентом, но у этого президента есть что-то вроде хобби. Изначально это простая история любви с небольшим количеством взрослых элементов, которая больше подходит для просмотра взрослыми женщинами.

В настоящее время этому типу фильмов уже трудно что-то изменить. Романтические комедии больше не относятся к тому типу фильмов, которые легко могут хорошо продаваться в Северной Америке. Глядя на резкое падение популярности Джулии Робертс с нового века, вы можете понять тенденцию развития романтических комедий.

Среди романтических комедий наиболее важным жанром является "Золушка и влюбленный принц", который широко известен как фильм "Мэри Сью".

Конечно, независимо от того, как будет адаптирован этот роман, это всегда будет фильм о Мэри Сью, который нельзя изменить.

Мысль Мерфи заключалась в том, как сделать этот фильм о Мэри Сью немного более продвинутым и более подходящим для нынешней эпохи.

Просто подумав об этом некоторое время, у Мерфи появились свои собственные мысли, и он определил самый основной момент, который также является незаменимым моментом для коммерческих фильмов в наши дни!

Хорошая Мэри Сью должна иметь отличную упаковку, будь то красивая или сексуальная. В общем, она должна быть соблазнительной. Независимо от того, смотрит ли ее мужская

аудитория или женская аудитория, они должны думать, что это восхитительно.

Поэтому, будь то художественное производство или визуальные эффекты, оно всегда должно быть таким же "красивым", как рыдающая история любви Мэри Сью.

Красота и соблазнительность Мэри Сью зависят не только от природного капитала актера, но и от приобретенного эффекта сногшибательных денег.

Как режиссер, Мерфи, естественно, знает правду о том, что красивым актерам нужна упаковка.

В этом отношении серия "Дневники принцессы", несомненно, является образцом. Чтобы подчеркнуть эффект, все наряды членов королевской семьи настоящие. Бирманское рубиновое ожерелье, которое носит Джули Эндрюс, которая играет королеву, весит 74 грамма, а серьги украшены бриллиантами в 104 карата. Это ослепительное платье стоило 2 миллиона долларов США, а обручальное кольцо, используемое Энн Хэтэуэй в фильме, также очень реально, и миллионы долларов прямо надеты на ее пальцы.

Не говоря уже об украшениях, даже цветочные украшения, которые использовались в качестве украшений в фильме, были заменены настоящими по настоятельной просьбе Джули Эндрюс, поэтому во время съемок была добавлена еще одна задача "уборка мертвых цветов".

И это, даже если это аренда, требует много реальных долларов.

В прошлом Мерфи также смотрел много фильмов нового поколения "Мэри Сью", которые соответствуют современной социальной ситуации, особенно успешный сериал, созданный Диснеем, который является образцом в этом отношении. Без исключения, эти успешные фильмы вызвали мировую тенденцию.

Если Мэри Сью хотела возглавить мировую тенденцию, ей было суждено снять такое кино, не сжигая денег.

Мерфи, который слишком долго существует, имеет только общее впечатление, но из-за его сотрудничества с Warner Bros. в то время он видел, как канал HBO Warner продюсировал работу Мэри Сью в киноверсии 2008 года "Секс в большом городе".

Подготовка к этому фильму ведется с 2004 года. Для достижения реалистичных эффектов съемочная группа привезла более 300 драгоценных украшений от ювелирной компании H-Stern. Даже большой букет гирлянд в фильме был куплен за 50 000 долларов США, не говоря уже о свадебном платье героини, разработанном Вивьен Вествуд. Платья подружек невесты - все шедевры дизайнера Зака Парсонса.

Поскольку все, от костюмов до реквизита, было подлинным, героиня Сара Джессика Паркер

однажды хотела взять один из красных поясов как существующий, но поскольку ценность была слишком высока, дизайнерам костюмов съемочной группы пришлось стиснуть зубы и забрать его обратно. .

Успешные фильмы о Мэри Сью за последние несколько лет доказали фактами, что для создания высококачественного фильма о Мэри Сью вы должны сделать мечту реалистичной и реалистичной. Если вы сможете сбалансировать эффект с деньгами, вы никогда не будете скупыми. Не думайте, что только в фантастических блокбастерах нужно использовать высокие технологии и большой капитал. Фильм о Мэри Сью совсем не расплывчатый, и он визуально сбивает людей с толку, так что зрители могут наслаждаться этим сфабрикованным ветром, цветами, снегом и луной. Трудно вырваться.

Исходя из этого, экранизации бестселлеров или телесериалов станут еще одной страховкой успеха фильмов о Мэри Сью.

Поэтому, как бы ни настаивал ЭЛБ-Джеймс, Мерфи всегда продвигался в соответствии с установленным планом. Сначала, благодаря маркетингу и продвижению, роман станет популярным в Интернете, а затем, насколько это возможно, выйдет на рынок физических книг. "Пятьдесят оттенков серого" стал бестселлером до того, как он был адаптирован, и у него есть определенная читательская база.

В настоящее время электронная версия этого романа довольно хорошо продается на Amazon, в среднем одна электронная версия продается каждые две секунды.

Студия Stanton также подписала контракт с книжным издательством Bantam, чтобы подготовиться к выходу на рынок физических книг.

Ранее авторское право на физическую книгу "Потерянный любовник" режиссера Мерфи было лицензировано студией "Стэнтон" издательству "Бантам" с базовым авторским правом в размере 6 миллионов долларов США плюс гонорары. Это также один из многих доходов на поздней стадии, которые может принести фильм.

Как мужчина, хотя Мерфи и не совсем понимает, он суммировал некоторые переживания окружающих его женщин. Романы-бестселлеры о Мэри Сью подобны божественной помощи, сильной массовой базе и одержимости среднего возраста, молодых и пожилых женщин разных возрастов "Мэри Сью" - все это определяет потенциал ее кинорынка.

Более того, в современную эпоху фильмы, снятые для женщин, будут не так уж плохи в прокате.

Наконец, и это самое главное, мы должны сыграть на уловке тяжелого вкуса.

Основное внимание в "Мэри Сью" уделяется красоте и любовным сценам. Если вы добавите подходящий "тяжелый вкус", это будет еще лучше.

Нет сомнений в том, что адаптация должна учитывать то, как показать сверхтяжелый сюжет в "Пятидесяти оттенках серого" в рамках R-уровня.

Мерфи считает, что "Мэри Сью + тяжелый вкус" - это почти общее направление развития Мэри Сью в киноиндустрии. Простая мужская привязанность и намерения наложницы, очевидно, недостаточно мечтательны, и для достижения совершенства должно быть немного темно. Это определяет, что фильм должен не только отбирать ценных актеров, но и вкладывать деньги в создание хороших визуальных эффектов, так что художественный статус "Мэри Сью" растет день ото дня.

Как два практикующих "тяжелый вкус", Мерфи вспоминает, что Гейл Гадот сказала, что кнут и железная цепь служили Мэри Сью, у которой был "тяжелый вкус". Магия "видения богов и убийства богов" сделала романтическую бурю в умах женщин невозможной остановить.

Бросая деньги и создавая базу читателей в сочетании с сильным вкусом, Мерфи в основном рассмотрел концепцию производства этого фильма. в ближайшие месяцы он может потратить время на завершение набросков сценария, нанять подходящих сценаристов в нужное время, чтобы улучшить сценарий, а затем подготовиться в соответствии с конкретными обстоятельствами.

Это будет трилогия или съемки уже закончены?Ему нужно обдумать этот момент.

Когда Мерфи примчался в студию Fox TV, его агент по связям с общественностью Грейс уже ждала в студии. Он собирался участвовать в ток-шоу асе от Fox News "Правдивая история". Это шоу не транслируется в прямом эфире, а сначала записывается, а затем транслируется.

"Ведущая этого шоу - Гретхен Карлсон, колючая женщина."

Сидя в гримерке, чтобы нанести макияж, Мерфи терпеливо выслушала последние инструкции Грейс: "Но не волнуйтесь, руководители Fox TV уже поприветствовали ее и ограничили круг вопросов. все вопросы будут ограничены вашими недавними фильмами."

Это цель Мерфи и 20th Century Fox подготовить это интервью-шоу. Когда сезон награждений вот-вот начнется, необходимо увеличить экспозицию.

Однако увеличение экспозиции - это не то, в чем может участвовать любая программа. Лучше сказать, что известные ток-шоу, голливудские суперзвезды или режиссеры, достигшие определенного статуса, UU□□□w□.uukanshu.com Легко не участвовать в варьете, особенно для людей, чья карьера находится на восходящей стадии. участие в некоторых незаписанных варьете серьезно снизит их стиль.

В преддверии сезона награждений увеличьте экспозицию, особенно при появлении на телевидении, лучше всего проводить ток-шоу высокого класса или программы интервью.

Мерфи только что закончил переодеваться, и в дверь раздевалки постучали. После того, как он сказал "Войдите", блондинка в красном костюме с глубоким V-образным вырезом толкнула дверь и вошла.

У этой женщины способное лицо, но она кажется очень старой. Даже густой макияж не может скрыть гусиные лапки в уголках ее глаз. Мерфи предположил, что ей будет по меньшей мере пятьдесят лет.

"Здравствуйте, директор Стэнтон."

Женщина взяла на себя инициативу подойти и поздороваться и представилась: "Я Гретхен Карлсон, ведущая программы "Правдивая история"."

Мерфи кивнул, улыбнулся и сказал: "Здравствуйте, я очень рад сотрудничать с вами."

"Как ты готовишься? Гретхен Карлсон наклонила голову и посмотрела на Мерфи: "Мы начнем запись через пятнадцать минут"."

"не проблема" Мерфи слегка пожал плечами: "Я готов"."

Грейс предоставила ему подробную информацию раньше. Эта женщина по имени Гретхен Карлсон не проста. Она не только ведущая шоу, но и продюсер. Прежде чем она изменила свою карьеру и вошла в индустрию хостинга, она также выиграла 'Мисс Америка' в 1989 году.

Согласно информации, предоставленной Грейс, эта женщина кажется похожей на вазу хозяйкой, но на самом деле с ней нелегко иметь дело.

Мерфи не беспокоится по этому поводу. Даже без заботы 20th Century Fox у него не было бы особых проблем с общением с журналистами. В конце концов, он столько лет в Голливуде и пережил достаточно всего.

Пятнадцать минут пролетели быстро, и запись интервью началась вовремя.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874746>