

Как типичная американская комедия о дерьме, моче и пердежах, профессиональная репутация и тому подобное совсем не важны, и круг кинокритиков всегда неохотно смотрел фильмы такого типа. "Конец света" можно назвать одним из немногих комедийных фильмов с рейтингом R, которые получили больше похвалы в последние годы, но Мерфи, как инвестор, и дистрибьютор 20th Century Fox, совершенно ясно, что единственным показателем такого рода фильмов являются кассовые сборы.

Нет никакой возможности, что такого рода фильмы смогут работать во время сезона наградений. если не будет выдающихся кассовых сборов, последующие телевизионные права и онлайн-продажи по запросу и DVD будут серьезно затронуты.

В понедельник утром Мерфи не пошел на утреннюю зарядку после того, как встал, вместо этого он включил свой компьютер и вошел в свой почтовый ящик.

Гейл Гадор натянула одеяло, обернула его вокруг своего тела по желанию, подошла к Мерфи сзади, наклонилась, обняла его за шею и с беспокойством посмотрела на экран компьютера.

Почувствовав две гладкие и нежные руки, Мерфи намеренно наклонил голову и несколько раз потер ее.

"Не двигайся. Гейл Гадо легонько укусила его за ухо: "Колоть людей... Ты не брился несколько дней?"

"Это всего на два дня."

Мерфи намеренно снова потер свою светлую руку, отчего на гладкой, как зеркало, коже Гейл Гадо внезапно появился тонкий слой прыщей.

Гейл Гадо просто отпустила ее руку, встала, посмотрела на экран компьютера и сказала: "Электронное письмо Карлы."

Взглянув на электронное письмо с пометкой "Карла Фейт", Мерфи переместил мышь и щелкнул по нему. Содержимое электронного письма появилось перед ним и Гейл Гадоу, и в нем было написано не так много вещей.

Однако на лицевой стороне указана привлекательная цифра в 48,6 миллиона долларов США!

Это количество кассовых сборов за уик-энд североамериканской премьеры "Армагеддона"!

"Очень хорошо! Гейл Гадоу рассмеялась: "Похоже, что кассовые сборы в Северной Америке обещают превысить 150 миллионов долларов США".

Мерфи кивнул: "Проблема не должна быть очень большой."

Всего за три дня североамериканские кассовые сборы этого фильма превысили производственные затраты. Для такого относительно недорогого комедийного фильма это можно охарактеризовать как взрыв кассовых сборов.

"Внизу есть еще кое-что.- напомнила Гейл Гадоу.

Мерфи сдвинул колесо прокрутки мыши и продолжал смотреть вниз.

"У "Армагеддона" рейтинг театральной аудитории "А' и индекс попкорна 85%. У аудитории хорошая репутация. С этой репутацией и привлекательностью вечеринки Стэнтона кассовые сборы в Северной Америке очень многообещающие, в конце концов, достигнут 200 миллионов долларов США."

"Отзывы СМИ о фильме умеренно предвзяты: 72% из 136 СМИ, включенных в Rotten Tomatoes, дают положительные отзывы и баллы; 43 СМИ, включенных в MetaCritic, всестороннюю оценку авторитетных СМИ, имеют средний балл 71 балл, что намного выше, чем у других комедий с рейтингом R, выпущенных за последние два года."

В целом, репутация "Армагеддона" довольно хорошая, и в Северной Америке нет упоминания о 1150 миллионах долларов, и прямо прогнозируется, что ожидается, что он достигнет 2200 миллионов долларов.

Если североамериканские кассовые сборы этого фильма действительно достигнут 200 миллионов долларов США, вечеринка Стэнтона полностью станет кассовым эликсиром Голливуда.

"Я слышал, как Карла сказала: "Гейл Гадот, похоже, очень хорошо знает мысли Мерфи", "20th Century Fox надеется, что вы сможете продолжать сниматься в подобных комедийных фильмах вместе, и вы сможете дать Сету Рогену и Джоне Хиллу достаточно власти."

Мерфи поднял подбородок, немного подумал и сказал: "Если нас пятеро, то не слишком много просить 20th Century Fox о 30-35%-ной доле кассовых сборов, верно?"

Гейл Гадоу пожала плечами и не ответила прямо.

На самом деле идея Мерфи очень проста. В таких комедиях он в основном делает соевый соус, и он может получать базовую зарплату. Сет Роген и Джона Хилл, которые являются ядром комедии, могут получать больше.

Эти два человека не похожи на него, Джеймса Франко, и Роберта Дауни-младшего, которые могут получать такие высокие зарплаты в кино, а зарплаты Сета Рогена и Джона Хилла все

еще находятся на относительно низкой стадии.

Теперь с успехом "Похмеля" и "Армагеддона"

У Сета Рогена и Джона Хилла, двух парней, тоже достаточно капитала.

После завтрака Мерфи в одиночестве поехал в здание "Звезды Смерти", а Билл Розис уже ждал его в своем кабинете.

“Мерфи, ты должен быть морально готов.”

Поставив чашку кофе на стол перед Мерфи, Билл Розис подошел к дивану слева, сел и сказал: “Подозрение в жестоком обращении с детьми” тогда вызвало критику и критику со стороны Католической церкви. Отснятые вами кадры не станут исключением. Ваш план определенно окажет большое давление.”

“ничего” Мерфи, казалось, это не слишком волновало: “Я могу это вынести”. С этим фильмом все в порядке. Люди из 20th Century Fox уже видели образец фильма, и у них нет возражений.”

Если с фильмом действительно возникнут какие-либо проблемы, 20th Century Fox не сможет пройти этот уровень.

Поскольку 20th Century Fox осмелился показать это, с этими клипами нет проблем по стандартам Голливуда и американского кино.

Размышляя о том, что произошло несколько дней назад, Мерфи сказал Биллу Розису: “Два дня назад отец Маркес Костелло, региональный архиепископ Католической церкви в Южной Калифорнии, посетил поместье Волн.”

“Что он сказал?” - с беспокойством спросил Билл Розис.

“Ничего страшного...” Мерфи покачал головой и сказал правду: “Он должен был услышать какие-то неточные новости, прийти, чтобы проверить мое отношение, и был отослан мной.”

Билл Розис правой рукой потянул за подлокотник дивана: “Если он снова найдет тебя, дай мне знать вовремя.”

Он знал характер Мерфи и напомнил: “Хотя католицизм - лишь одна из многих религиозных сил в Калифорнии, и она далеко не самая многочисленная, не игнорируйте их.”

“я знаю. Мерфи поднял кофейную чашку: “Я никого не буду недооценивать”.”

Он сделал глоток кофе и спросил: "Как проходит авторизация отчета "Бостон Глоуб"?""

Билл Росси очень хорошо знает, что такие спорные инциденты являются естественной и качественной темой для экранизаций, особенно когда Мерфи признался ему в прошлый раз, он неопределенно говорил о своих намерениях. Это серия взаимосвязанных планов. Если это может быть успешным, как сам Мерфи, так и его агент могут сделать его карьеру большим шагом вперед.

Голливудский круг достиг определенного положения, и, несомненно, очень трудно двигаться вперед. Теперь, когда он видит такую возможность, Билл Розис чувствует, что это полностью стоит риска.

"Благодаря вашему обращению, САА и 20th Century Fox, переговоры идут хорошо. Билл Розис сказал с улыбкой: "После того, как я получил поддержку Робби Робинсона и других, я уже выжал Focus Pictures"."

Мерфи поставила чашку с кофе: "Когда я смогу получить разрешение?"

"Переговоры подошли к концу. Билл Розис предложил: "Вам лучше позволить Гейлу лично отправиться в Бостон, чтобы провести с ними окончательные переговоры"."

Предварительную работу можно поручить Биллу Розису, но в конце концов соглашение должна подписать студия Стэнтон. Мерфи очень хорошо это знает и сказал: "Таким образом, я попрошу Гейла прийти к вам завтра. Что делать, вы двое обсудите это."

Поскольку студия Стэнтон была передана Гейл Гадоу, Мерфи, конечно же, также попросил ее разобраться с этим аспектом работы до встречи.

Мерфи немного подумал, а затем сказал: "Билл, после выхода "Диего Роуза", если не будет ответа от католической церкви..."

"Мы можем найти средства массовой информации, чтобы раздуть пламя. Билл Розис без колебаний сказал: "До тех пор, пока за подобными вещами широко следят и сообщают средства массовой информации, это неизбежно привлечет внимание католической церкви"."

"Таким образом, они определенно издадут звук..." Мерфи поднял подбородок, "Пока они говорят, все будет легко сделать."

Даже в таких местах, как Голливуд, есть внешнее отталкивание. Иностранные голоса слишком яростно нападают на очень влиятельного режиссера в Голливуде, особенно когда речь заходит о самонадеянной бескомпромиссной свободе съемок в Голливуде, это часто вызывает очень сильную негативную реакцию. Негативная реакция.

Думая о своих планах на следующий год и адаптации отчета "Бостон Глоуб", о котором попросили рассказать Билла Розиса, Мерфи очень хорошо понимал, что это лучшая возможность для режиссера, который был полностью склонен к коммерциализации.

Многие вещи в этом мире - это не то, что можно получить, если вы этого хотите, не говоря уже о том, если вы делаете это достаточно хорошо, но требуют более тщательного планирования и отличной работы.

Чтобы получить желаемый трофей, Мерфи так много сделал, чтобы проложить путь. Он не хочет быть Ридли Скоттом или Дэвидом Финчером и всегда быть бегуном. Ты читал книгу www.uuknshu.com

Что касается католической церкви, то это действительно очень хлопотно, но ведь сейчас не до того, иначе не было бы так много фильмов о скандалах католической церкви.

Если это будет размещено двадцать лет, даже пятнадцать лет назад, даже если подобные темы будут доставлены к двери, Мерфи будет осторожен, но, в конце концов, мир постоянно меняется, и в некотором смысле эти вещи широко распространены во многих кругах.

Мерфи обсудил некоторые меры предосторожности в этой области с Биллом Розисом, и Билл Розис сменил тему: "Еще одна вещь, некоторое время назад ЭЛ-Джеймс ЗВОНИЛА МНЕ ОДИН ЗА другим и спрашивала, когда она сможет вывести СВОЙ РОМАН на большой экран. ."

"Пятьдесят оттенков серого" был переработан ЭЛ-Джеймсом, и эта серия также вызвала определенные волны в Интернете, у нее много сторонников.

"Скажи ей, не волнуйся. Мерфи немного подумал и сказал Биллу Розису: "Студия Стэнтона связывается с издателями книг, а также заключила соглашение об электронных книгах с Amazon. Когда книги получают более широкое распространение, я, естественно, планирую их адаптировать"."

Билл Росси кивнул и напомнил: "Не забывайте, Fox TV собирается взять у вас интервью на этой неделе."

Мерфи указал на свой лоб: "Я знаю. Как Грейс общается с ними?"

"Все идет хорошо. 20th Century Fox также пытается продвигать текущие и будущие фильмы, продвигая вас. Проблема будет в основном сосредоточена на этом аспекте."

Пробыв в офисе Билла Розиса более часа, Мерфи попрощался и ушел. Когда ОН вышел из здания Звезды Смерти, ЕМУ снова позвонила Гейл Гадот, и ЭЛ-Джеймс снова ПОЗВОНИЛ в студию Стэнтона.

Смысл слов Мерфи предельно ясен, не волнуйтесь, в таком фильме, как "Мэри Сью", нужно быть осторожным.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874745>