

“Рад снова видеть вас, отец Костелло.”

В приемной виллы Мерфи увидел религиозного человека, с которым познакомился на свадьбе Джеймса Франко и Лили Коллинз.

Гейл Гадо также вежливо поприветствовала отца Маркеса Костелло, а затем попросила кого-нибудь принести чай.

Отец Маркес-Костелло сел на диван рядом с Мерфи и сказал с улыбкой: “Я приехал в Беверли-Хиллз этим утром, чтобы встретиться со старым другом. Я не ожидал, что у него будет какое-то временное занятие. Я случайно проходил мимо вашего дома и вспомнил ту приятную встречу на Карибском море, поэтому я пришел сюда, чтобы увидеть вас.”

“Это наша честь. Мерфи бесследно обменялся взглядами с Гейл Гадоу.

Те, кто верит в подобную чушь, могут поверить в это, но они просто слушают это. Отец Маркес-Костелло - католический архиепископ Южной Калифорнии. Он занят религиозными делами. Говорят, что, пока истекает срок его полномочий, он, скорее всего, вернется в Ватикан и будет назначен архиепископом в красных одеждах. Как он может проходить мимо поместья в свободное время?

“Я прошел весь путь от дверей поместья... - отец Маркес-Костелло всегда тепло улыбался, - я не видел никаких знаков, связанных с религией.”

“да Мерфи немного подумал и сказал: “Поместье было отремонтировано иностранной компанией, возможно, они проигнорировали это”.”

Фактически, украшение поместья было выполнено полностью в соответствии с намерением Гейл Гадоу. Гейл Гадоу верит в иудаизм, но она знает, что Мерфи не верит в иллюзорные вещи, такие как религия, поэтому она не украшала поместье никакими удобствами или украшениями, связанными с иудаизмом. Украшения.

Уголки рта отца Маркеса-Костелло слегка приподнялись, и он сказал: “Мистер Стэнтон, если этот дом может быть омыт Господом...”

“Гм! Гейл Гадоу внезапно кашлянула, а затем сказала: “Извините, возможно, я недавно простудилась”.”

Мерфи молчал, глядя на чайную чашку на кофейном столике рядом с диваном отца Маркеса-Костелло, и сделал приглашающий жест: “Отец, это лучший чай Лунцзин, импортируемый с другой стороны Тихого океана. Говорят, что годовой объем производства не превышает и десяти фунтов. Я доверил его многим людям, чтобы купить его.”

Услышав, как Мерфи сказал это, отец Маркес-Костелло должен был взять чашку, сделать глоток, а затем одобрительно кивнул: "Это действительно хороший чай."

"Жаль, что их слишком мало, которые можно купить. Мерфи намеренно сменил тему: "Если священнику интересно, вы можете взять немного обратно и пить медленно"."

Отец Маркес-Костелло поспешно поднял руку и пожал ее: "Я все еще больше привык пить черный чай."

Пока он говорил, его брови слегка нахмурились. Как и на предыдущей встрече, директор напротив явно не проявлял интереса к разговорам о религиозных убеждениях, и, похоже, он не очень холодно относился к католицизму.

Но он пришел сюда не из-за религиозных убеждений.

Сделав еще один глоток из чашки, отец Маркес-Костелло осторожно спросил: "Я слышал, что новый фильм мистера Стэнтона вот-вот выйдет в прокат?"

"Это верно. Мерфи немедленно усилил бдительность: "Фильм будет показан в нескольких кинотеатрах Лос-Анджелеса и Нью-Йорка, начиная со следующего месяца"."

Отец Маркес-Костелло слегка кивнул: "Недавно я услышал от нескольких друзей в Голливуде, что в вашем фильме есть католическое содержание?"

Хотя фильм еще не был полностью снят и никто из посторонних его не видел, невозможно сохранить его в полном секрете, не говоря уже о том, что съемочная группа снимала это место в заброшенной католической церкви.

Мерфи полагал, что отец Маркес-Костелло, возможно, получил какие-то неопределенные или захватывающие новости и хотел подойти и сделать первую остановку, иначе он не был бы таким вежливым.

"В центре Лос-Анджелеса в 1980-х годах была часть содержания католицизма. Мерфи действительно говорит правду", содержания не так много, и тема фильма - не религия, а преступление."

Услышав эти слова, отец Маркес-Костелло взглянул на Мерфи, думая, что Мерфи должен говорить правду, и его улыбка стала еще более добродушной. □

"Мистер Стэнтон, если вы в будущем будете снимать сюжеты, связанные с католичеством, вы можете поздороваться с церковью, и мы сделаем все возможное, чтобы помочь вам."

"о□"Мерфи, казалось, не поверил в это.

Отец Маркес-Костелло снова сказал: "Мы также рады сотрудничать с таким крупным режиссером, как вы."

Мерфи кивнул: "Если я снова буду снимать связанные сюжеты, я уведомя священника."

"Я определенно сделаю все, что в моих силах." Отец Маркес-Костелло опустил сердце и встал, чтобы уйти.

О, я снова пойду к своему старому другу, он должен вернуться."

"Тогда я не буду его хранить." Мерфи не сказал ничего лицемерного и вежливого.

Он также встал и вышел из виллы вместе с Гейл Гадот и отцом Маркесом Костелло. В любом случае, все они были гостями, и у них двоих все еще были основы этикета.

Что касается того, что отец Маркес-Костелло сказал о приветствии католической церкви, он, естественно, был отброшен в сторону. Даже если бы он снимал сюжеты о такого рода религии, он не стал бы беспокоить этих людей. Чтобы поприветствовать их, разве он не положил бы большие ножницы на голову?

Когда он подошел к двери виллы, водитель отца Маркеса-Костелло уже подогнал машину. Он вышел из виллы и собирался сесть в машину, когда внезапно остановился.

"В чем дело?"

Увидев, что отец Маркес-Костелло остановился, Гейл Гадо, следовавшая за Мерфи, подошла к нему, остановилась, слегка нахмурилась и тихо спросила: "Он может еще что-нибудь сделать?"

Мерфи покачал головой: "Кто знает."

Отец Маркес-Костелло, в конце концов, региональный архиепископ, и если он не уйдет, Мерфи, как хозяин, не сможет его вышвырнуть, верно?

"Мистер Стэнтон. Отец Маркес-Костелло повернул голову, посмотрел на Мерфи и спросил: "Вы верите в небеса?"

Хотя он не знал о намерении отца Маркеса-Костелло спросить, Мерфи сказал правду: "Я не верю в небеса."

Отец Маркес-Костелло на мгновение растерялся и спросил: "Почему?"

“Потому что моя жизнь сейчас в сто раз лучше рая. Мерфи посмотрел в сторону: “Для меня место, где царит покой, - это рай”.”

Он развел руками: “Сейчас я живу в реалистичном раю, почему я должен снова верить в нигилистический рай?”

Гейл Гадоу спокойно протянула правую руку и энергично сжала левую руку Мерфи.

Слегка отведя взгляд, отец Маркес Костелло взглянул на Гейл Гадот, как будто не мог поверить, что голливудский режиссер может быть так одержим женщиной.

Отец Маркес-Костелло сделал паузу на мгновение, а затем спросил: “Вы верите в Бога?”

“Неважно, верим мы в Бога или нет... - беззастенчиво сказал Мерфи, - потому что Бог никогда не верил в нас.”

Слушая слова Мерфи, отец Маркес-Костелло постепенно кое-что понял, зная, что он хотел развить этого голливудского режиссера, чтобы тот стал верующим католиком, а вероятность этого была бы очень мала.

Это просто типичный атеист.

Отец Маркес-Костелло остановился, развернулся и сел в машину. Под наблюдением Мерфи и Гейл Гадо машина обошла фонтан и выехала из поместья Уэйв по дороге, обращенной к вилле.

“Кажется, он что-то слышал. Гейл Гадот отвела взгляд и сказала: “Я просто не знаю конкретного содержания”.”

“Оставь его в покое. Мерфи знает, что после выхода фильма он определенно привлечет много критики, как и оригинальное “Подозрение в жестоком обращении с детьми”, и критика и голос Католической церкви могут быть еще громче. В конце концов, его нынешняя слава и статус намного выше, чем у Джона Патрика Стэнли. Он взял на себя инициативу вернуться на виллу и сказал Гейл Гадот, которая последовала. “Голливуд имеет свободу снимать фильмы. Это самое основное правило в круге. Если голос католической церкви слишком громкий, это также будет хорошо для меня.”

Есть ли еще несколько очень противоречивых фильмов, снятых в Голливуде? Нет двух фильмов о католических скандалах. Если католическая церковь действительно нападет на него, то он обязательно станет объектом поддержки со стороны всего голливудского круга.

Это Соединенные Штаты Америки, Калифорния, а не европейские страны, такие как северо-восток Соединенных Штатов и Италия.

Я вернулся в комнату и переоделся, а ты почитал книгу.уука[ш].Ком Мерфи и Гейл-Гадот поехали в здание Fox и студию Stanton соответственно. Мерфи доверил ежедневные дела студии Stanton Гейл-Гадоту, чтобы он мог посвятить большую часть своей энергии съемкам и производству фильма. .

Если режиссер вовлечен в слишком много дел, это определенно скажется на качестве его работы.

Мерфи в основном занимается дубляжом и синтезом. После завершения всех диалогов и выбранной музыки звуковому редактору будет предложено сопоставить фильм с различными звуковыми эффектами. На данный момент все элементы звуковой части "Диего Роуз" подготовлены. В будущем есть еще один процесс, который заключается в добавлении субтитров до и после фильма.

После завершения этого Мерфи сделал еще две копии окончательной отредактированной версии фильма. Одна - цифровая копия, которая используется для последующего выпуска DVD, загрузки по запросу на онлайн-платформах и телевизионных трансляций; другая - копия фильма. После того, как эта копия попала в руки 20th Century Fox, она была немедленно отправлена в типографию, готовую печатать копии для театральных показов.

К вечеру воскресенья все постпродакшены фильма "Диего Роуз" были завершены, и Мерфи выполнил запланированную работу вовремя. Хотя промежуточный процесс был немного поспешным, а давление было относительно высоким, он, наконец, не пропустил запланированный показ в декабре.

Перед показом фильм должен быть отправлен в МРАА для оценки. В принципе, нет проблем с оценкой фильма R. Сам 20th Century Fox обладает достаточным влиянием в МРАА, а общий масштаб фильма не особенно велик, и он не сопоставим с предыдущим фильмом Мерфи "Волк с Уолл-стрит".

Таким образом, все, что остается Мерфи, - это сотрудничать с 20th Century Fox для продвижения фильма, а затем дожидаться начала показа перед Рождеством.

Выходные перед Днем благодарения тоже прошли, и "Армагеддон" тоже передал хороший лист с ответами.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874744>