Глава 599 Другой Монтажный роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

С самого начала и по настоящее время Мерфи всегда четко давал понять, что вся съемка фильма предназначена для редактирования, и при съемке кадров необходимо учитывать постредактирование.

Для любого фильма важна непрерывность сюжета. Если у режиссера есть монтажное мышление во время съемки, то последующее редактирование позволит сделать больше с половиной усилий и избавит от множества проблем.

Можно сказать, что монтажное мышление при съемке или мышление о съемке для редактирования очень помогает в постпродакшене.

Как режиссер, Мерфи разбирается в редактировании во время съемки, например, в том, как снимать и какие материалы снимать, чтобы он мог в полной мере использовать их в постпродакшене.

Фильмы - это ремесла, а съемки и монтаж - это характерные черты фильмов.

С этой точки зрения, если фильм может исключить сюжет и персонажей и оставить у зрителей неизгладимое впечатление от определенной сцены в фильме, можно сказать, что он удался.

Честно говоря, это тоже одна из величайших гордостей того, что я снимаюсь в кино.

Конечно, это не означает, что использование аэрофотоснимков, зумирования с помощью направляющей и других методов объектива является хорошим объективом. Объектив - это язык. При использовании этого языка он должен соответствовать сюжету, сцене, тону и другим факторам самого фильма. .

Иногда в фильмах необходимо использовать сложные методы съемки, а иногда вам нужно только держать камеру неподвижно, чтобы сделать отличный снимок.

Каждый выдающийся кадр основан на тщательном рассмотрении, и есть достаточные мотивы и причины. До тех пор, пока кадр может показать содержание, которое должно быть реализовано в фильме в полной мере, это хороший кадр.

“Для меня настоящая фотография начала зарождаться еще до съемки, и я уже мысленно обдумывал композицию и пророчество объектива.”

В середине октября съемки съемочной группы закончились гладко. Мерфи принял интервью от СМИ, принадлежащих 20th Century Fox: "Сегодня мы посмотрели великолепные кадры, представленные этими великими фильмами в истории кино, все из которых были результатом напряженной работы режиссера и оператора. мозговой штурм.Отличный выстрел подобен мимолетному метеору. только посвятив все, что у вас есть, вы сможете поймать метеор.”

Он добавил: “Мечтать - это не только мечтать и осмеливаться думать, но и сам процесс мечтания и мышления”.

После окончания съемок Мерфи не остался и сразу же посвятил себя постпродакшн-работе. Из-за плохого самочувствия Джоди Гриффит Мерфи решил на этот раз заняться монтажом.

В постпродакшене этого фильма есть всего несколько кадров, которые необходимо обработать для получения специальных эффектов. В дополнение к необходимой работе по цветокоррекции, редактирование в основном является основным направлением.

Объектив - это основа редактирования, а редактирование - это возрождение объектива.

Годар однажды сказал, что камера - это начало создания фильма. Монтаж подобен переодеванию. Когда оригинальные кадры помещаются перед редактором, редактор подобен величайшему волшебнику в мире, представляющему зрителям прекрасную сказку о гадком утенке, превращающемся в белого лебедя.

Как снимать, как соединять и как сшивать их вместе, в значительной степени зависит от того, что режиссер хочет выразить.Это очень напряженная сцена действия или нежная романтическая сцена. Режиссер хочет использовать эту сцену, чтобы подчеркнуть мимику и движения главного героя?Подумайте о том, что является самым важным и когда выразить эту самую важную часть.

Например, стоит ли запечатлеть маленькую вещицу в руке главного героя или случайный взгляд в его глазах?

Как только фильм решит приступить к редактированию, при редактировании кадров разной длины вы с удивлением обнаружите, что один или два замечательных момента изменят ощущение всего фильма.

Первое, что отредактировал Мерфи, - это аэрофотосъемка, использованная для создания вступительной сцены фильма. После повторного просмотра всех сделанных снимков он быстро определился с методом редактирования.

Мерфи сделал снимки центра Лос-Анджелеса в качестве первых снимков, дал им руководство, затем последовал черно-белый снимок среднего плана и, наконец, черно-белый снимок крупным планом, сосредоточенный на старом Китайском квартале.

После редактирования он почувствовал, что все еще есть недостатки, и добавил к нему позиционный снимок полуразрушенных трущоб, чтобы он мог использовать короткий снимок, чтобы четко объяснить предысторию истории. Лос-Анджелес - самое хаотичное место.

В первом кадре персонажей не будет, но в последующих кадрах Мерфи непосредственно

представит Диего Росса в качестве главного героя. таким образом, редактирование кадра должно быть сосредоточено на персонажах.

Точно так же, прежде чем редактировать, Мерфи нужно поближе взглянуть на соответствующие сделанные снимки.

Как организовать и выбрать материалы - это не то, что на самом деле должен делать хороший редактор. вам нужно только овладеть одной вещью, чтобы сделать хорошую правку: вы знаете, когда ее вырезать.

Мерфи никогда не редактировал, основываясь на так называемых “знаниях”, но интегрировал их в фильм и прочувствовал всем сердцем.

Это не коммерческий фильм. Обычный метод монтажа в прошлом не подходит для такого серьезного биографического фильма.

Из снимков сцены узнайте все снимки Роберта Дауни-младшего. Мерфи поставил точку редактирования на глазах Роберта Дауни-младшего. Поскольку это воспоминание, глаза являются ключом к редактированию. Глаза могут выражать эмоции картины больше, чем что-либо еще.

Это особенно очевидно, когда Мерфи работает с выдающимися актерами, потому что они знают, как выражать эмоции глазами, а не полагаться исключительно на язык тела.

Чтобы исключить эффект “живота, полного слов, которые нужно сказать, но без строк”, актер не может говорить, но при редактировании соедините его глаза с картинкой, на которую он смотрит, и вы сможете узнать, о чем он думает без языка.

Кроме того, для крупных планов, которые показывают эмоции, Мерфи даст несколько секунд. Это типичный прием редактирования для литературных и художественных фильмов, то есть обычно говорят, что кадры и монтаж передают эмоции главного героя в течение определенного периода времени.

Зрители обычно чувствуют связь с персонажами фильма. Это потому, что у них достаточно времени, чтобы заметить выражения лиц актеров до того, как они заговорят, включая, конечно, выражения после того, как они заговорят. Мерфи должен понять, сколько времени требуется, чтобы выразить эту эмоцию. Во многих сценах, которые отражают эмоции главных героев мужского пола, он дал Роберту Дауни-младшему “зеркало до конца” за четыре секунды до того, как он заговорил, чтобы выразить свою внутреннюю сложность и борьбу.

Чтобы выразить борьбу актера Диего Росса, стоящего перед выбором, Мерфи также отредактировал пять комбинаций из нескольких кадров продолжительностью 4 секунды и 15 кадров, 4 секунды и 9 кадров, 3 секунды и 6 кадров, 2 секунды и 17 кадров, 1 секунду и 23 кадра в одной сцене, создавая эффект укладки и замедленного движения, подталкивая его к

кульминации все меньше и меньше времени, и эмоция достигает своего пика. После пяти кадров длина намеренно удлиняется по одному, и эмоция постепенно ослабевает.

В этом клипе Мерфи потребовалось 15 секунд, чтобы достичь кульминации, и потребовалось вдвое больше времени, чтобы вернуться к спокойствию, чтобы зрители успели прочувствовать эмоции Диего Росса.

В монтаже Мерфи на этот раз 70% контроля - это ритм. По сравнению с быстрым темпом предыдущих фильмов, ритм этого фильма довольно медленный. Только когда в картине много движений тела, ритм редактирования будет быстрее, а когда появятся прогулки и ежедневные уличные сцены, он будет близок к ритму естественной жизни.

Конечно, он также будет соответствующим образом использовать некоторые методы редактирования, такие как удлинение времени, казалось бы, неуместного кадра, когда сюжетная линия спешит, и за мгновение до того, как индекс тревоги вот-вот взорвется, это самое подходящее место для вырезания. .

Редактирование - очень талантливая профессия. Таланта не хватает. Возможно, после непрерывной упорной работы вы сможете стать отличным редактором, но стать мастером в принципе невозможно.

У Мерфи все еще есть некоторый талант в этом отношении.

Он использовал монтаж, чтобы построить историю всего фильма из шести элементов, и перечислил их по порядку: эмоции, сюжет, ритм, визуальное отслеживание, пространственная непрерывность и двумерная плоскость.

Эти приоритеты используются Мерфи в качестве модели и плана редактирования, чтобы гарантировать, что у вашего фильма не будет проблем с редактированием.

Среди них три самых важных - эмоции, история и ритм. Эти три очень важны. После многих лет работы в полевых условиях Мерфи может видеть, что эти три тесно связаны, и они играют очень важную роль. Отлично.

Хотя он является режиссером этого фильма, когда Мерфи монтирует, он держит себя в более объективном состоянии, насколько это возможно. Он считает себя не режиссером, а зрителем. UU читать .уукшу.приходите, идите и действительно почувствуйте различные ритмы, детали и выступления в середине.

Некоторые фильмы подходят для того, какую технику он должен использовать, чтобы вырезать их. Для обычных коммерческих блокбастеров лучший монтаж - это тот, который позволяет аудитории игнорировать существование редактирования, но такие нишевые фильмы отличаются. , Он должен показать существование другого вида редактирования.

Это также причина, по которой Мерфи тратит так много времени на редактирование.

Завершив тонкую нарезку всего фильма, Мерфи не расслабился. Вместо этого он оглянулся на весь фильм, поискал из него дополнительные кадры, а затем вырезал их все. Вырезание ненужных кадров сделает фильм более плавным.

На это ушел целый месяц, и за неделю до Дня благодарения Мерфи наконец закончил монтаж фильма, а заодно вырезал официальный трейлер для отдела продвижения 20th Century Fox. .

Стоимость производства этого фильма ограничена, а инвестиции в рекламу, маркетинг и распространение также ограничены. например, что касается рекламы трейлера, то она только одна, вместо последних трех-четырех.

Время приближается к концу ноября, и приближается традиционный праздник Благодарения в Северной Америке. Хотя все еще есть много задач, таких как дубляж, саундтрек и редактирование звука, которые еще не завершены, Мерфи временно отложил работу над постпродакшеном и специально пригласил дизайнеров по костюмам подготовить подходящие костюмы для него и Гейл Гадот для участия в предстоящей премьере фильма.

"Армагеддон" режиссера Сета Рогена со Стэнтоном в главной роли, выпущенный 20th Century Fox, выйдет в более чем 3700 кинотеатрах на североамериканском кинорынке в выходные перед Днем благодарения.

Эта научно-фантастическая комедийная триллерная комедия со многими голливудскими звездами, появляющимися в эпизодических ролях под своими настоящими именами, привлекла большое внимание средств массовой информации еще до ее выхода. 20th Century Fox специально подготовила грандиозную мировую премьеру фильма в Большом театре Китая в Голливуде.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874739