

Солнце скрылось за единственным близлежащим зданием. Джессика Честейн ступила на песок на потрескавшейся асфальтовой дороге и направилась к месту, где впереди на перекрестке собралась толпа. Репортеры и папарацци, прячущиеся вокруг, увидели ее и быстро повернули объектив камеры, чтобы снимать. Джессика Честейн не пошла смотреть на это. Ее внимание было полностью сосредоточено на месте перед ней. На съемочной площадке постоянно раздавались звуки, которые должны быть выстрелами, и казалось, что она снимала перестрелку.

“Здравствуйте, здесь проходят съемки.”

Внезапно появился охранник и встал перед ней: “Пожалуйста, остановитесь.”

Джессика Честейн остановилась и сказала: “Я здесь, чтобы навестить класс. Я уже звонила мисс Гейл Гадот.”

Охранник нажал на кнопку, сказал несколько слов, а затем сказал: “Входите, мисс Частин.”

В то же время он напомнил: “Съемочная группа ведет съемки.”

“Я знаю.” Джессика Честейн вежливо сказала: “Я не буду мешать съемке”.

Она некоторое время шла вперед, и когда увидела, что несколько человек стоят снаружи и наблюдают, она остановилась и встала здесь.

Как я слышал ранее, съемочная группа действительно снимает сцену перестрелки. Стоя здесь, вы можете видеть, что Роберт Дауни-младший со шрамами на лице прячется на заднем сиденье автомобиля. Под прикрытием лысого чернокожего мужчины он стреляет в группу людей на противоположной стороне, которые постоянно приближаются. В то же время он приветствовал своих людей, чтобы быстро уйти.

Джессика Честейн огляделась и не увидела Мерфи. После тщательных поисков она обнаружила Мерфи за старомодной 35-миллиметровой пленочной камерой. Казалось, он снимал лично.

“Вырезать!” Громкий и ясный голос Мерфи звучал на съемочной площадке, как и тогда: “Донни, ты сражаешься с другими бандами, спрячься, теперь ты не Железный человек!”

Затем Джессика Честейн увидела, как Мерфи подзывает Роберта Дауни-младшего и нескольких других актеров к себе, как будто говорит о пьесе, но это было далеко, и она не могла слышать, о чем она говорила.

Глядя на Мерфи, который полностью предан своей работе, Джессика Честейн не может не думать о ситуации, когда она работала его помощницей. Теперь он так же сосредоточен и серьезен, как и до того, как потерпел неудачу, и, похоже, у него нет статуса и достижений сегодняшнего дня. В отношении к работе наблюдается расхлябанность.

Джессика Честейн призналась, что тогда она отвела взгляд от Мерфи и сделала неправильный выбор, иначе ее карьера не была бы такой неровной.

Думая об этом сейчас, когда впервые был снят фильм "Фруктовые конфеты", Мерфи раскрыл некоторые качества, необходимые для успешного человека, не так ли? Думая об этом, Джессика Честейн покачала головой и смогла только тайно вздохнуть: "Почему я должна закрывать глаза на то, что он показал?"

С тех пор и по настоящее время Мерфи-Стэнтон, которого она видела и на которого обращала внимание, полон авантюрного духа. Он никогда не скажет таких слов, как "невозможно" или "неосуществимо", и даже если он столкнется с большой проблемой, он не будет потрясен. Несмотря на то, что он всегда находится под давлением и переживает гнев, он всегда сохраняет спокойствие и считает себя независимым аутсайдером в команде и всегда может своевременно критиковать и предлагать сотрудникам, которые совершают ошибки.

Даже когда Мерфи снимал и снимал фильм, он вызывал у нее странное чувство, как будто он был творцом. Он сказал, что если есть свет, то должен быть свет, независимо от того, какой метод используется.

Но Джессика Честейн знает, что Мерфи достиг того, чего он достиг сегодня, и он заслуживает всего этого. Большинство людей, включая его, понимают это. Мерфи всегда будет режиссером, который вышел из студии, полный безграничного энтузиазма и творчества, а все остальные живут в окружении его мощной ауры.

Джессика Честейн отчетливо помнит, что, когда она впервые начала готовиться к "Фруктовым конфетам", Мерфи однажды сказал ей: "Как только мы начнем это приключение и фильм начнет сниматься, меня ничто не остановит! Единственный способ остановить меня - это убить меня!"

В то время она только думала, что это шутка и высокомерие, но позже обнаружила, что он действительно так думал. Он никому не отдаст свою судьбу, а будет держать ее только в своих руках!

Съемки фильма приостановлены□

Сотрудник подошел, чтобы сообщить ей, что она может войти на временную съемочную площадку. Джессика Честейн, возглавляемая помощником режиссера, подошла к камере.

"Привет, Мерфи."

Когда оставалось пройти некоторое расстояние, Джессика Честейн подняла руку и поздоровалась: "Стрельба идет хорошо?"

Мерфи поднял голову, огляделся, а затем изобразил улыбку: "Прошло много времени с тех пор, как я видел тебя, Джесси."

Джессика Честейн подошла, раскрыла ладонь и мягко обняла Мерфи: "Это не мешает твоей работе, не так ли?"

"У меня пятиминутный перерыв."

Мерфи был более вежлив со своим бывшим помощником: "Ни в коем случае, время съемок слишком ограничено. До 20 числа следующего месяца я должен постараться закончить все съемки, иначе 20th Century Fox убьет меня. ."

"Ты всегда так строг к себе." - сказала Джессика Честейн с улыбкой.

Мерфи слегка пожал плечами: "Если требования не будут строгими, я потеряю мотивацию."

У съемочной группы ограниченное время для отдыха, и Мерфи должен проверить планировку места проведения. У него действительно не так много времени, поэтому он повернулся, чтобы спросить: "Как продвигается сотрудничество с Меган Эллисон в последнее время?"

Несмотря на то, что он очень мало сотрудничает с братьями и сестрами Эллисон, обе стороны все еще поддерживают относительно тесный контакт. Меган Эллисон более сообразительна, чем ее брат Дэвид Эллисон. В дополнение к инвестициям в фильмы Мерфи, все другие вложенные независимые фильмы достигли прибыльности.

В этом отношении Меган Эллисон, по крайней мере, является квалифицированным независимым киноинвестором.

"Неплохо." Джессика Честейн немного подумала и решила сказать правду: "Меган Эллисон недавно получила новый проект о Шестой команде морских котиков и Бен Ладене. Она намерена позволить мне сняться в главной роли. Режиссер - Кэтрин Бигелоу."

"поздравлять" Мерфи улыбнулся: "Эта тема была снята, и она все еще очень многообещающая".

Они немного поболтали, Джессика Честейн посмотрела на время и взяла инициативу в свои руки, чтобы уйти: "Я больше не буду вас беспокоить."

"да" Различные отделы съемочной группы возобновили свою работу, и Мерфи не стал их

задерживать и вежливо сказал: "Вы можете позвонить Биллу, если у вас есть какие-то дела"."

Наблюдая, как Джессика Честейн разворачивается и уходит под руководством помощника, Мерфи продолжил свою работу по съемке. Съемка сцены перестрелки только что завершена. Хотя съемочная группа не меняла местоположение, съемка велась не на открытой площадке на перекрестке. , А изменилась на низкое здание рядом с перекрестком. Внутри.

Мерфи подошел ко входу в здание. Филип Рашель вел людей устанавливать камеры снаружи, в то время как Дэвид Роби взял нескольких помощников и был занят установкой освещения в здании.

"Дэвид" Мерфи напомнил: "Свет должен быть холодным и темным!"

За дверью здания Дэвид Роби высунул голову и сделал жест "хорошо".

Что здесь нужно снять, так это длинный кадр. В кадре только Роберт Дауни-младший в качестве актера. Мерфи хотел показать тревогу и гнев Диего Росса, в котором он снимался, и специально разработал этот кадр для этой цели.

Диего Росс, который только что стал взрослым, попросил кого-нибудь помочь собрать информацию о католическом священнике в то время. Неожиданно он получил то, что после того, как католический священник был вызван в полицию несколькими родителями детей, которые подверглись насилию, он не только не получил заслуженного наказания, но был переведен обратно в Ватикан католическим Святым Престолом. Новости о том, что его положение возросло.

Такие новости серьезно повлияли на суждения Диего Роуза об этом мире, и в конце концов он решил, что это все-таки злой мир.

Если он хочет жить в таком мире, он может быть только более порочным.

Следующая съемка была процессом, благодаря которому он получил соответствующие новости, и его мысли, наконец, изменились.

Вначале Мерфи не входил в здание, а стоял за дверью и заглядывал внутрь, чтобы лучше наблюдать за сценой, запечатленной всей камерой.

Он некоторое время смотрел на это, затем позвал Хелену Эсполу, указал на стену, обращенную к двери, и сказал: "Я помню, что здесь в реквизите висела большая картина "Падение ангелов"."

Заказав художественное направление, Мерфи увидел Роберта Дауни-младшего, подошедшего после того, как надел makeup.u[kansh].com Кричал ему, чтобы он вошел в здание вместе.

Это парадный холл небольшого здания. Напротив двери находится стена, о которой только что упоминал Мерфи, и лестница, ведущая на верхний этаж. Лестница немного обветшала. У подножия перил находится колонна с декоративной башней.

Мерфи встал рядом со столбом и сказал Роберту Дауни-младшему: "Во время съемки вы будете ходить взад и вперед из-за беспокойства. независимо от того, как вы ходите, вы должны находиться в пределах досягаемости картин на этой стене."

"Картина падения ангелов?" Роберт Дауни-младший, очевидно, тоже слышал, что только что сказал Мерфи, и сказал: "Я понимаю".

"Кроме того, - Мерфи указал на головку башни на столбе у нижнего конца лестничных перил, - в любое время, когда вы все еще стреляете, вы должны держать головку башни на столбе, направленную на вашу голову."

Хотя он не совсем понимал, почему Мерфи попросил об этом, Роберт Дауни-младший серьезно кивнул: "Нет проблем."

Мерфи похлопал Роберта Дауни-младшего по плечу: "Вы знакомы со следующей позицией, остановитесь и идите сами."

Сказав это, он вышел из здания, чтобы проверить положение камеры, установленной Филиппом Рашелем у двери.

Все готово, и съемка начинается немедленно.

По просьбе Мерфи Роберт Дауни-младший случайно оказался между дверной рамой и дверью. В кадре, снятом Филиппом Рашелем, также есть полная направляющая линия. Направляющая линия подсознательно направит взгляд аудитории на объект.

В фотографии это инструмент, который позволяет зрителям увидеть фокус, на который режиссер хочет, чтобы они обратили внимание.

В этом кадре изображение падшего ангела на стене заставит людей посмотреть на дверную раму, а в открытой двери проволока заставит людей посмотреть на главного героя. Для более четкого выражения Мерфи даже использовал башенную головку столба, чтобы указать прямо на голову Роберта Дауни-младшего.

Для съемки на улицах Лос-Анджелеса Мерфи не столкнулся ни с какими трудностями, единственной проблемой был свет.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874737>