

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“здесь□”

Сотрудник шел впереди, ведя Мерфи и Филиппа Рашеля к открытой платформе на верхнем этаже здания Звезды Смерти. Вертолет уже стартовал, и огромный пропеллер медленно ускорялся. Ревущий двигатель и шум ветра заставляли людей гудеть в ушах.

Небо было немного мрачным, и солнца почти не было видно. Мерфи нес камеру на спине и поманил Филиппа Рашеля и ассистента фотографа позади него. Они втроем сели в вертолет, и кто-то сразу же подошел, чтобы помочь им закрепить ремни безопасности и установить оборудование. Оборудование.

“У нас есть три часа!”

Мужчина громко сказал Мерфи и Филиппу Рашелу: “Бюро управления воздушным движением дало нам разрешение только на три часа.”

“Хватит! Мерфи тоже повысил голос: “Давайте взлетим прямо сейчас”.”

Вертолет медленно взлетел и быстро ускорился за пределами Беверли-Хиллз, направляясь к востоку от центра Лос-Анджелеса.

Цель Мерфи находится недалеко от старого Китайского квартала в городе, и он планирует сделать часть панорамных снимков для начала фильма.

Самолет постепенно приближался к городу. Это не первый случай, когда пилот оказывает услуги голливудской съемочной группе. Он имеет опыт в этой области и быстро приспособился к высоте, подходящей для съемки. Мерфи жестом указал на Филиппа Рашеля. Двое управляли своим оборудованием и фотографировали здания в городе из люков с обеих сторон вертолета.

По сравнению с Сенчури-Сити того времени, дома здесь низкие и низкие, слегка обветшалые, серо-голубого и темно-коричневого цвета.

Конечно, хотя городской район гораздо менее процветающий, чем Беверли-Хиллз, недостатка в зданиях, залитых железобетоном, нет.

Мерфи сначала использовал обычную пленочную камеру для съемки с широкоугольным объективом, а после того, как вертолет облетел старый Китайский квартал, заменил ее электронной цифровой камерой Sony.

Это также единственное место, где Мерфи будет использовать цифровые технологии для съемки.

Причина очень проста: функция электронной цифровой видеокамеры Sony при съемке зданий и городов просто несопоставима с функциями пленочных камер.

При съемке городов или зданий первым выбором всех режиссеров или фотографов почти всегда являются широкоугольные объективы. Широкоугольные объективы действительно имеют естественные преимущества в этом отношении.

Точно так же, как съемка Мерфи на первом круге, широкоугольный объектив действительно является аппаратным устройством для архитектурной съемки.

Но разве не существует только широкоугольного объектива для съемки зданий или городов? Если Мерфи будет позволено выбирать, ответ, очевидно, будет отрицательным. Технологические достижения дали камере более мощные функции и использовали нос для более полного захвата городов.

Мерфи хорошо знаком с этой областью, но стрельба с воздуха - это другое чувство, ощущение странности.

Это, казалось бы, тихое место здесь скрывает множество зол, таких как незаконный оборот наркотиков, оружия и банд.....

Пока вы живете в нем какое-то время, вы неизбежно увидите другую сторону так называемых небес, которые показывают Соединенные Штаты Америки.

В этом фильме или в любом другом фильме с тех пор, как он поступил в Голливуд, Мерфи никогда не снимал хорошую сторону Соединенных Штатов. Фильмы, которые он изучал, в сочетании с глубоко повлиявшими мыслями, его кадры показывают больше темной стороны этой страны и общества, даже фильмы о Супермене "Гордый сын Неба" не являются исключением.

Поэтому Мерфи специально выбрал для съемок такую мрачную и плохую погоду.

При желаемых условиях освещения должно быть достаточно отличное оборудование для съемки, а функция панорамного сканирования, которая поставляется с новейшей камерой Sony electronic digital technology в руках Мерфи, может обеспечить широкое поле зрения, которое намного превышает поле зрения обычных широкоугольных объективов. Может обеспечить нам широкое поле зрения.

Вертолет быстро завершил второй круг.

Мерфи нажал на громкоговоритель и сказал пилоту: “Пролети еще один круг!”

Затем он уведомил Филиппа Рашеля: “Переключитесь в черно-белый режим для съемки!”

Эта камера поставляется с функцией черно-белой съемки. по сравнению с пленочными камерами, которые должны заменять черно-белую пленку для съемки, она действительно намного проще и удобнее в использовании.

Откровенно говоря, технология цифровой съемки заменила пленку в качестве основного направления голливудской киноиндустрии□

Существует неизбежная тенденция развития.

Вертолет снова облетел вокруг, и Мерфи бегло просмотрел черно-белые кадры и уведомил пилота, что он может вернуться.

Хотя черно-белый объектив не так богат информацией, как цветной объектив, он может сделать красочную картинку простой и единой. В то же время он также может очистить сложный фон и сделать его гармоничным. Он выглядит более удобным и со вкусом. Ностальгические сцены часто могут принести людям более глубокую художественную концепцию.

Согласно идее Мерфи, в начале фильма будет использована черно-белая и цветная смесь панорамных снимков центра Лос-Анджелеса, особенно зданий рядом со старым Китайским кварталом.

Что касается того, используются ли черно-белые линзы чаще или используются цветные линзы больше, это должно быть измерено при последующем редактировании.

На следующий день после съемок этой части отснятого материала съемочная группа официально объявила о начале съемок в студии warehouse на окраине небольшого города Венеция.

На сцене было много репортеров средств массовой информации, и 20th Century Fox также хотела использовать это для продвижения пропагандистского наступления, и этот фильм, естественно, является актуальным и противоречивым.

“Режиссер Стэнтон, почему вы хотите снять такой фильм?”

Хотя большинство репортеров СМИ работают в СМИ, принадлежащих 20th Century Fox или News Corp., есть и другие репортеры. Даже News Corp. не может полностью контролировать голос СМИ. Как раз в тот момент, когда Мерфи собирался покинуть пресс-конференцию, внезапно вспыхнул репортер и громко спросил: “Такой фильм, который зрителям суждено не понравиться, снятый вами, означает ли это, что вы действительно связаны с наркокартелями?”

Мерфи не потрудился ответить на последний вопрос. Было бесполезно объяснять это, и он не мог объяснить это ясно. Он просто сказал: “Я создаю для себя. Вы не можете определить эстетику аудитории. Вы знаете, что вы можете не удовлетворять эстетику аудитории. Если вы удовлетворяете эстетику аудитории, вы можете не добиться большего успеха, чем другие. Вы можете только ждать, пока ваша эстетика совпадет с текущей аудиторией; конечно, вы также можете вести эстетику через продвинутое сознание.”

Небрежно бросив несколько слов, Мерфи зашагал прочь и вошел в студию, готовый приступить к съемке запланированных снимков в помещении.

Когда он пришел в студию, перед началом официальных съемок, Мерфи сделал официальное подтверждение во второй раз, чтобы избежать небрежности и вызвать проблемы в последующей работе.

Например, подтвердите, что все сцены съемки могут быть выполнены в соответствии с объявленным временем, подтвердите, что каждый реквизит для съемки соответствует его требованиям, подтвердите, что дизайн моделирования каждого актера соответствует требованиям, и попросите стилиста сделать хорошую фотографию с макияжем и вставить ее в сценарий съемки, подтвердите, что оператор-постановщик понял эффект освещения, который он хочет для каждой сцены, подтвердите, что режиссер записи понял специальный звуковой эффект, который он хочет, и подтвердите, что он подготовил вспомогательное оборудование, достаточное для съемки в тот же день.....

Создание фильмов - это процесс постоянного решения трудностей. Начало каждого фильма - это начало карьеры и судьбы режиссера. Каждая ошибка может нанести сокрушительный удар по съемочной группе.

После того, как все это было в порядке, Мерфи взял свой рабочий журнал и снова взглянул на него. Работа режиссера определяет все. Невозможно полагаться на временную производительность на месте, а время ограничено. Он не король солнцезащитных очков. Фильм может занять несколько лет, чтобы снимать в одиночку.

Выполнив эти задания, Мерфи обошел сцену в съемочной комнате и сказал Дэвиду Роби: “Освещение слишком мягкое!Будь тверже!Будь темнее!”

В то же время он указал на граффити-версию солнца и подсолнухов на декоративной стене и сказал: “Хелен, замени это и не ставь в комнате ничего, связанного с солнечным светом.”

“ХОРОШО.”Хелена Эспола не сказала ни слова и поспешно попросила человека, находящегося у нее под рукой, еще раз проверить предысторию съемки.

Сет Роген, который является помощником режиссера, в это время подошел к Мерфи: “Есть ли что-нибудь недовольное?”

“Конструкция сцены вообще не может быть неаккуратной. Мерфи взглянул на Сета Рогена и намеренно сказал: “Это зависит от истории, которая произошла перед камерой, съемок сцены и постпродакшна”.”

Услышав слова Мерфи, Сет Логан сразу же оживился. Он знал, что Мерфи говорил о каком-то опыте, который был для него очень редким.

“Освещение, цвет, музыка и движение объектива являются ключевыми факторами в создании подходящей атмосферы для сцены или всего фильма.” Мерфи впереди, Сет Роген сзади, UU читает www.uukanhu.com вместе пришел в группу по освещению, и он продолжил: “Мы можем усилить или изменить тональность по мере необходимости. Есть несколько простых способов помочь вам достичь желаемого эффекта. Самое главное - это освещение. Настройка освещения экрана позже намного уступает правильному освещению на сцене.”

Он снова крикнул: “Музыка и окружающие звуки также могут изменить тон фильма при определенных обстоятельствах.”

Сет Роген серьезно кивнул.

“Поскольку у всех разные вкусы, нет правильного или неправильного, когда вы выбираете определенный эффект изображения. ваша задача как режиссера - найти правильный тон и картинку.”

Двое подошли к камере, Мерфи посмотрел на занятого ассистента фотографа, а затем сказал Сету Логану: “При съемке сцены проверьте монитор и убедитесь, что снимаете в соответствии с ожидаемым эффектом, а затем отрегулируйте те вещи, которые нельзя контролировать на месте на более позднем этапе. Съемка - это не только отдельный аспект, но и всесторонняя обработка различных аспектов и создание наилучшего впечатления путем тщательного рассмотрения.”

По сравнению с Джоной Хиллом, хорошим другом-геем, который всегда неортодоксален, Сет Роген очень усердно работает, особенно когда дело доходит до режиссуры. Когда он обнаруживает, что у него все еще есть много вещей, которые он не понимает, и некоторые базовые технические и профессиональные знания не поняты, то, что он делает, часто очень просто. Открывайтесь и задавайте больше вопросов, возвращайтесь после съемок, узнайте больше и обобщите больше уроков. В следующий раз всегда будет лучше.

Вот почему он пришел в эту команду, чтобы продолжить свое учебное путешествие.

Увидев, что Роберт Дауни-младший и Марго Роби в гриме пришли на место съемок, Мерфи остановился, подозвал двух актеров и сказал несколько слов. Они работали друг с другом не один раз, и все они друзья. Общение и взаимопонимание чрезвычайно гладкие.

После того, как все было готово, съемочная группа приступила к съемкам сцен с участием

Роберта Дауни-младшего и Марго Роби.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874734>