

Глава 587 Лучший способ формировать персонажей Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

После недолгого ожидания в Лос-Анджелесе Мерфи получил хорошие новости от Билла Розиса. Он заручился поддержкой нескольких важных фигур, таких как Уолтер Робинсон, и начал переговоры с Boston Globe. .

В целом, прогресс Билла Розиса был относительно плавным.

С другой стороны, Мерфи также убедила Гейл-Гадот в том, что, хотя у нее все еще были некоторые мнения, она сохранила их все в своем сердце. Она продолжит выступать в качестве продюсера и исполнительного продюсера этого проекта, а также вступила в контакт с 20th Century Fox. Fox.

Согласно идее Мерфи, инвестиции и масштаб фильма невелики, и он будет работать как независимый фильм, насколько это возможно. Сейчас конец июля. Если все пойдет хорошо, мы будем стремиться к тому, чтобы фильм был показан в Лос-Анджелесе до Нового 2012 года, чтобы получить самые важные билеты на сезон наград.

Для биографических фильмов, подобных этому, невозможно иметь большой рынок сбыта, и сезон наградений - лучшее место для этого.

Но таким образом, если бюджет будет собран, весь фильм займет всего полгода от съемок до эксплуатации, что, можно сказать, очень напряженно.

Мерфи уведомил свою команду, что в фильме не будет особенно больших сцен. с точки зрения способностей всей команды, пока вы поторопитесь, вероятность завершения все еще очень высока.

Однако для этого требуется полная поддержка 20th Century Fox.

К счастью, Мерфи за эти годы установил относительно прочные отношения сотрудничества с 20th Century Fox, и есть такие влиятельные фигуры, как Карла Фейт. Пока сценарий и план проекта завершены, 20th Century Fox не составит труда дать проекту зеленый свет.

Такой фильм не требует больших инвестиций и имеет естественную тематическую природу. в сочетании с сильной привлекательностью Мерфи риск провала инвестиций невелик.

Поэтому для самого Мерфи самое главное на данном этапе - завершить сценарий.

Фактически, после разговора с Россом в тюрьме Мерфи нашел время, чтобы написать рассказы

о Россе. В основном это рассказ Росса, а некоторые - собственные наблюдения Мерфи. Позже он также встретился с лысым чернокожим мужчиной, который вырос вместе с Россом в тюрьме штата. Поскольку Росс рассказал ему давным-давно, другая сторона также описала рост Росса и последующие действия Мерфи как можно объективнее.

Это самые основные материалы. После того, как Мерфи организует их, он может определить основную нить истории, прежде чем он сможет добавить их в сценарий.

Чтобы скомпилировать такой фильм о типе личной биографии, первое, что нужно сделать, - это сформировать роль Диего Росса.

Человек много чего сделал в своей жизни. Как и Росс, ему сейчас за сорок. Если сценарий включает в себя всю историю его жизни, он определенно будет слишком длинным и затягивающим. Мерфи не особенно понимает, что произошло после того, как Росс вышел из тюрьмы, поэтому он специально перехватил период времени с того времени, когда Росс был подростком, до того, как он был заключен в тюрьму.

Тема фильма, конечно, не в том, чтобы описать, насколько отвратителен Диего Росс как главный герой, а в том, чтобы исследовать, почему Росс превратился из обычного и заурядного мальчика в более позднего наркобарона.

У Диего Росса есть реальные персонажи, и Мерфи обязательно будет снимать на основе известных ему фактов, но фильм исходит из жизни, но он выше жизни.

Персонажи - это прежде всего персонажи истории. Сама пьеса рассказывает историю. Персонажи должны сначала подчиняться логике истории, прежде чем у них появится смысл существования. То, что делают персонажи в истории, должно соответствовать обстановке и логике персонажей. Чтобы его поведение было правдоподобным.

История и персонажи должны дополнять друг друга. История порождает персонажей, а персонажи продвигают сюжет. Расположение персонажей становится неизбежностью, способствующей развитию сюжета. Развитие сюжета обогащает образ персонажей и в конечном итоге помогает персонажам создать свой образ.

История и персонажи - ключ к отличной пьесе, и они должны быть незаменимы.

Столкнувшись с таким персонажем, как Диего Росс, и серией историй, связанных с ним, первый принцип Мерфи - твердо стоять на своем. Это ключ к успешному биографическому фильму.

Один из самых важных моментов, который должен понимать сам Мерфи, - от написания сценария до подготовки к съемкам и постпродакшна.□

Сначала он режиссер, а потом и другие.

Никому невозможно быть полностью нейтральным, и режиссер не исключение, но необходимо быть хотя бы относительно нейтральным, иначе бессмысленное восхваление или принижение человека в биографическом фильме только сделает весь фильм посмешищем, и в то же время это сделает главного героя фильма посмешищем.

Как в некоторых биографических фильмах или сериалах, которые он смотрел раньше, превознося величие и праведность, которые всегда описывает человек, кажется, нет недостатка, и это не похоже на человека. Такого рода фильмы только заставят людей блевать; с другой стороны, если вы принижаете человека, вы обязательно уложите его на 18-й этаж ада, а затем сильно надавите на бесчисленные горы, чтобы казалось, что этот человек бесполезен, но, наоборот, это ложно заставляет людей чувствовать, что это ложное обвинение.

Эти два метода, несомненно, являются самыми низкоуровневыми методами создания биографических фильмов. Мерфи очень хорошо знает, что до тех пор, пока он совершит любой из них, фильм, по сути, закончится.

Поэтому вся история заключается в том, чтобы использовать соответствующие кинематографические приемы, чтобы показать перед зрителями процесс превращения персонажа Диего Росса из обычного человека в наркобарона. Что касается того, как оценивать этого персонажа, это дело зрителей.

Однако это не означает, что он должен относиться к этому персонажу безжалостно, а скорее быть полным эмоций в процессе написания.

Есть ли у творца истинные чувства? Вложил ли создатель себя в сердца персонажей? Любят ли создатели своих персонажей? Вложили ли создатели свои чувства в этот процесс? Если вы не хотите решать эту проблему, десять из десяти... будут писать предвзято, допустят эти две фатальные ошибки и отнесутся к роли как к неподходящей.

На самом деле, процесс углубленного написания заключается в том, чтобы развить другой тип отношений с персонажем, немного раскрыть жизнь персонажа и немного показать психологическое путешествие персонажа.

Мерфи шаг за шагом формирует мировоззрение и образ мышления персонажа с нуля и в то же время изображает препятствия в его сердце: с одной стороны, он чувствует, что его оскорбили и с ним обошлись несправедливо. После насильственного отказа от себя он даже живет неустойчиво; с другой стороны, он может жить упорно, но ему приходится платить за это немалую цену.

Такого рода постепенный и глубокий познавательный процесс также должен быть отражен в пьесе, чтобы зрители, как и сценарист, могли проявлять любопытство, недоумение, понимать и, наконец, находить отклик у персонажей.

Успешный сценарист, когда он в определенной степени формирует персонажа, будет чувствовать, что он находится прямо перед ним, зная, что персонаж будет делать и говорить. Для сценариста персонаж реален. Независимо от того, есть прототип или нет, творение - это не виртуальный персонаж, а вы и я в реальной жизни.

Кроме того, архетипические персонажи, такие как Росс, обладают гораздо более богатым опытом, чем думает большинство людей, поэтому истории персонажей должны быть переработаны на основе их опыта. детали таких сценариев яркие и заразительные, что просто несопоставимо с воображением сценариста из воздуха.

Это не коммерческий научно-фантастический фильм, а биографический фильм о персонаже. Если сценарист ставит все свои "сокровища" на свой талант при написании, риск будет чрезвычайно высок. Действительно выдающиеся сценаристы в такого рода областях - это сама реальность.

Поскольку на ранней стадии было получено большое количество информации из первых рук, и после четкой позиции и темы, к концу июля сценарий Мерфи в основном завершил первый черновик, а план проекта, который был сформулирован давным-давно, был передан Каре Фейт вместе с первым черновиком, и она представила его 20th Century Fox для рассмотрения.

Для такого типичного нишевого фильма, как этот, конечно, Мерфи не может получить деньги за коммерческое производство. Общий объем инвестиций во весь проект составляет всего 25 миллионов долларов США. Для 20th Century Fox это типичный небольшой проект.

Однако цель фильма предельно ясна: поскольку это биографический фильм, исследующий процесс духовной трансформации, естественно ворваться в сезон награждений.

20th Century Fox будет использовать самое быстрое время в программе для просмотра проекта. Мерфи также уведомил свою команду, что готов приехать в Лос-Анджелес для встречи в любое время, и он продолжит совершенствовать сценарий.

Для биографического фильма, после завершения первого наброска сценария, наиболее важной работой по улучшению является продолжение формирования главного героя.

В подобном фильме характер и мировоззрение главного героя должны быть отчетливыми и полными жизни, чтобы зрители могли четко воспринимать его позицию. Самый идеальный эффект - читать книги www.kanhu.com заключается в том, что в конкретной ситуации аудитория может предсказать выбор персонажа. Если Мерфи задает ситуацию, такую как сильное искушение или угроза, аудитория не знает, как выберет его персонаж, увидев это, это показывает, что мировоззрение персонажа недостаточно ясно.

Один из наиболее распространенных и подходящих способов формирования - это поставить персонажа перед выбором.

Это не просто персонажи фильмов. В реальной жизни люди часто сталкиваются с дилеммой. Окончательное решение отражает характер и идеи. Зрителям понравится главный герой фильма, часто потому, что персонажи будут делать выбор, который они могут понять, но не могут. Выбор.

Поэтому позволить персонажам столкнуться с дилеммой - один из лучших способов формирования персонажей.

Затем есть детали, в том числе внешность Розы, о которой Мерфи специально указал в сценарии. независимо от того, кто актер, он должен выглядеть довольно сильным.

Это соответствует не только реальности Росса, но и внешности наркобарона.

Спросите, если бы в таком фильме появился маленький белолицый главный герой с кожей, которую может пробить пуля, поверили бы в это зрители?

После того, как все это было завершено, Мерфи снова усовершенствовал сцены детства Росса. Психологически ему нравится приписывать личности и узлы людей детству; и сценаристам также нравится приписывать личности и узлы персонажей "предыстории".

Это простая причинно-следственная логика. Что-то в прошлом создало нынешнее мировоззрение, так что есть действия и выбор, подобные этому.

Вообще говоря, детали в сценарии не случайны или импровизированы, а тщательно продуманы.

После того, как Мерфи был в основном удовлетворен сценарием, хорошие новости также пришли от 20th Century Fox. Проект был успешно запущен, и 20th Century Fox отвечала за инвестиции и распространение.

В то же время Роберт Дауни-младший и остальные члены группы Стэнтона также нашли Мерфи.□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874727>