

Просите ежемесячные абонементы и билеты!

Как крупнейшее развлекательное агентство в Голливуде, у него много известных крупных клиентов-режиссеров. Чтобы адаптироваться к развитию и изменениям времени, они также изучают, как лучше использовать репутацию и привлекательность, созданные самими режиссерами, для дальнейшего продвижения своих работ. После нескольких лет полевых испытаний и исследований было установлено, что для директоров из списка "а" не очень хорошо выглядеть среди поклонников, таких как знаменитости.

Напротив, режиссеры соответствующим образом дистанцировались от поклонников и сохраняли определенную тайну о себе и своих работах, что привлекало больше внимания.

Хотя это то же самое, что и Голливуд, разные профессии также имеют разные правила выживания.

Поэтому с самого начала Мерфи редко общался напрямую с фанатами. Как сообщается в опросе, число фанатов, которые поддерживали его, не уменьшилось, а увеличивается.

Это также связано с особенностями самой режиссерской индустрии. В конце концов, режиссеры должны полагаться на свои работы, чтобы говорить, но иногда звездам это не нужно.

Например, с момента получения премии "Оскар" такие знаменитые актеры, как Шарлиз Терон и Николь Кидман, смогли создать очень мало работ, но их личная популярность по-прежнему составляет половину неба.

Мерфи и Карла Фейт отдыхали в закрытой зоне за кулисами, терпеливо наблюдая, как Генри Кавилл и Марго Роби за стойкой регистрации общаются с фанатами. Хотя фанаты, участвовавшие во взаимодействии, были в основном фанатами, отобранными заранее, атмосфера на сцене была довольно теплой, и все мероприятие было оживленным и красочным. Поддерживали репортеры СМИ рядом с ним.

Только после финальной сессии вопросов фанатам Мерфи и Карла Фейт вышли на сцену выставочного зала.

Для подобных мероприятий почти все люди, которые задают вопросы и вопросы, договариваются заранее, и Мерфи, Генри Кавилл и Марго Роби, которым задают вопросы, могут легко с ними справиться.

Однако в последний момент проблема действительно была передана фанатам на сцене.

“Мерфи, могу я задать тебе вопрос?”

Выступавшая была поклонницей кино, стоявшей в первом ряду. Увидев, как Мерфи сделал приглашающий жест, она спросила: "Фильмы, которые вы снимаете, отличаются от тех простых и безмозглых попкорнов. Нам это очень нравится. Как вы это сделали?"

Не дожидаясь ответа Мерфи, она задала второй вопрос: "Кроме того, в ваших фильмах слишком много мертвых персонажей?"

"Большинство киноработ сейчас похожи на мягкие порнографические публикации, и я все еще скучаю по этим традиционным методам повествования." Хотя первый вопрос был не очень резким, то, что сказал Мерфи, было очень привлекательным, особенно когда репортеры на месте происшествия услышали его первое предложение, они сразу приободрились. Многие люди даже подумали о названии доклада в своих умах. Мерфи-Стэнтон взорвал голливудские фильмы как мягкое порно.....

Конечно, Мерфи сказал это намеренно. Вокруг него никогда не было меньше споров, и он не возражает против большего.

Поэтому он продолжил: "Знаешь, чего еще мне не хватает? В ту эпоху, когда фильмы были в основном повествованием. В настоящее время в коммерческих фильмах появляется все меньше и меньше девушек, и все они выглядят так, как будто им сделали увеличение груди. Я знаю, что звучу как упрямый старик, но это правда."

Фанаты разразились смехом, но, поразмыслив, пришли к выводу, что слова Мерфи очень разумны. Разве не так обстоит дело в наши дни в коммерческих фильмах?

Репортеры в сфере СМИ также находятся в приподнятом настроении. Они никогда не боялись, что противоречивые фигуры будут говорить более противоречивые вещи.

Но Мерфи знал, что этого достаточно, а затем сменил тему: "Я снимаю фильмы для своих фанатичных фанатов; чтобы придать себе сил; Я снимаю фильмы, чтобы испытать жизнь персонажей, исследовать вещи, которые обычно пугают меня; Я снимаю фильмы, чтобы делать то, о чем мечтают все фанаты, когда видят историю."

Он развел руками и громко сказал: "Мне нравятся волшебные фильмы, боевики и научно-фантастические фильмы. Меня очень интересуют вещи, которые на самом деле не происходят в жизни, потому что они являются своего рода аннотацией реальной жизни, но в конечном счете, что меня больше всего интересует, так это приключения и волнение, которые могут принести фильмы."

"Что касается того, почему так много персонажей в моих фильмах всегда умирают..." Мерфи на некоторое время задумался.□

Он снова сказал: "Каждый раз, когда я кого-то убиваю, я чувствую себя очень отдохнувшим и расслабленным. Не называйте меня "убийцей персонажей", Шекспир сделал больше подобных

вещей, чем я.”

Теперь смеялись не только фанаты, даже Марго Роби и Генри Кавилл на сцене.

Другой поклонник мужского пола взял микрофон и вернул вопрос к самому фильму: "Мерфи, является ли роль Джеймса Франко в "Городе хаоса" ямой для будущего?" Существует также связь между смертью Рейны и отцом Джей-Рэйчел, и ответа не было дано. Является ли история второй части сразу после первой части?"

Хотя и 20th Century Fox, и сам Мерфи признавали, что существует вторая часть "Города хаоса", они никогда не отвечали на эту тему положительно.

Мерфи взглянул на Карлу Фейт рядом с ним и мгновенно принял решение, а затем сказал: "За историей второй части последует первая часть. Персонаж Джеймса Франко... Волшебник будет мужчиной номер два во второй части."

После надлежащего раскрытия некоторой информации он снова сказал: "Я обязательно заполню вырытые ямы. В моем фильме, я надеюсь, все будет полным опытом. Не имеет значения, если я вырою для тебя яму, тогда...**."

На второй день после Comic-Con в Сан-Диего средства массовой информации были полны новостей, связанных с Мерфи. Многие газеты обычно фокусировали свои репортажи на спорном содержании, но поскольку Мерфи осмелился это сказать, он, естественно, не боялся их. Отчет.

По сравнению с традиционными газетами и другими бумажными СМИ, в Интернете, будь то дискуссионный форум DB, официальный сайт Мерфи в социальной сети или спонтанные высказывания фанатов, голос похвалы Мерфи имеет абсолютное преимущество. Восхваляя Мерфи, многие люди выразили свои ожидания от продолжения "Города хаоса".

"Вчера на Comic-Con в Сан-Диего я наконец получил известие о том, что продолжение "Города хаоса" планирует сценарий. Камень, висевший в моем сердце, наконец-то упал. Я считаю, что этот фильм, созданный самим Мерфи, должен быть праздником, который нельзя пропустить!"

Это топовое сообщение с форума Мерфи-Стэнтона в DB, набравшее более 10 000 просмотров.

"Хороший фильм потрясет вас и удивит со всех сторон. Это как Млечный путь. Каждая звезда очень яркая. Если вы найдете одну, другая привлечет ваше внимание, а Мерфи-Стэнджер всегда самая яркая. Единственная."

Фанат, оставивший сообщение под официальным аккаунтом Мерфи в Твиттере, легко получил почти 100 000 лайков.

В кабинете Вейв-мэнора Гейл Гадоу застегнула свой ноутбук, отодвинула стул, взяла чайник и

подошла к столу Мерфи. Она налила ему чашку черного чая, но ничего не сказала.

Мерфи схватила ее за руку, нежно поцеловала в тыльную сторону ладони, временно отложила работу в руке, подняла голову и сказала: "Спасибо, моя дорогая."

Гейл Гадо проигнорировала его, но наклонила голову, чтобы посмотреть на экран ноутбука, на котором был абзац из сценария.

"Первый акт первой сцены!"

"Погода пасмурная, в любой момент может пойти сильный дождь, а из окна церкви дует влажный ветер. Священник повел маленького мальчика Диего Росса вперед."

"Священник спросил: ваши приемные родители плохо обращаются с вами?"

"Диего Роуз ответил: Они издевались надо мной и ранили меня."

"Священник с любовью сказал: Дай мне осмотреть твою рану. У меня здесь есть лекарство. Пойдем со мной. Господь не оставит ни одного набожного верующего..."

Видя это, Гейл Гадо по-прежнему ничего не говорил и вернулся к своему столу, чтобы разобраться с кое-какой работой и данными после показа "Города хаоса".

Мерфи взял чашку с чаем, сделал глоток, встал и подошел к Гейл-Гадот сзади, протянул руку и нежно помассировал ее плечи. Гейл-Гадот по-прежнему игнорировал его, просто занятый своей работой, как будто не хотел говорить ни слова.

Хотя два человека редко создают проблемы, любая пара неизбежно спотыкается в жизни, и Мерфи и Гейл-Гадот не исключение.

Мерфи мог сказать, что Гейл Гадоу была немного рассержена.

"Все еще злишься? Мерфи поднял одну руку, нежно потер явно нахмуренные брови Гейл-Гадот и сказал: "Если ты слишком сильно нахмуришься, у тебя появятся морщины"."

Я не знаю, подействовал ли его массаж, или то, что он сказал, подействовало, UUUwww.ууканшу Не столь очевидный узел бровей Мигеля Гардо тут же исчез.

Мерфи продолжил: "Я буду фотографировать "Моду" через несколько дней. Будьте осторожны, чтобы это не выглядело хорошо."

Гейл Гадо слегка опустила голову, взглянула на план продолжения "Города хаоса" и спросила: "Теперь мы можем подготовиться к этому."

"Моя дорогая" Мерфи знала, почему Гейл Гадот разозлилась, тихо вздохнула и сказала: "Я обещала Россу и обещала ему, и я это сделаю."

После тщательного обдумывания он решил использовать промежуток между "Городом хаоса" и продолжением, чтобы снять биографический фильм о Росссе, а также признаться в этом своим друзьям.

Он не мог вытащить Росса из тюрьмы, и ему пришлось удовлетворить это не очень экстравагантное желание.

С тех пор как он начал писать сценарий для фильма Росса, Гейл Гадот была явно недовольна, особенно сегодня утром, после того, как Мерфи позвонил Карле Фейт, чтобы сообщить о выходе фильма, она не сказала ни слова. .

Если бы он был кем-то другим, Мерфи вообще не обратил бы внимания, но Гейл Гадоу - другое дело. Это человек, с которым он ближе всего в этом мире.□

Он наклонился и обнял Гейл Гадот сзади: "Моя дорогая, ты не можешь позволить мне быть человеком, которому нельзя доверять моим друзьям, не так ли?"

Гейл-Гадо некоторое время боролся, встал, повернулся лицом к Мерфи: "Я знаю, я не могу переубедить тебя, и ты не передашь этот проект в другие руки."

К настоящему времени она не могла сказать, почему Мерфи не хотел передавать фильм Роуз другим режиссерам.

"Я не могу остановить тебя.Беспокойство в глазах Гейл Гадо совершенно очевидно: "Ты можешь пойти и снять этот фильм"."

Мерфи вздохнул с облегчением, но голос Гейл Гадоу внезапно повысился: "Но почему вы хотите привлечь католицизм?"

;

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874725>