

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Мерфи здесь не для простого визита, и Ричард Тейлор может об этом догадаться.

Мерфи не сразу отреагировал на слова Ричарда Тейлора, но с интересом прошелся по примерке спецэффектов.

На стене мастерской макияжа со спецэффектами висит множество "голов", все из которых являются лицами реальных людей, таких как Том Круз, Деми Мур, Брэд Питт ... Удивительно, но есть также модели лица Брюса Ли.

Почему существует модель Брюса Ли? Согласно предположению Мерфи, вполне возможно, что Брюс Ли когда-то оставил модель лица, а работа Витты позже была передана.

Из этих моделей видно, что каждый процесс создания моделей в Vita Studio строго контролируется. В углу есть голова медведя, а за головой есть куча линий дистанционного управления. Даже если это очень близко, не видно, правда это или ложь, и даже есть ощущение мокрости на носу.

"Ричард..." Мерфи остановился, "Это действительно шокирует. Технология Vita Studio действительно лучшая в отрасли."

"Многие люди думают, что спецэффекты должны быть цифровыми технологиями и компьютерами", - сказал Ричард Тейлор с улыбкой. "На самом деле это не так. Это вспомогательное. Самое главное - мощная способность создавать модели."

Мерфи этого вообще не знал. На самом деле спецэффекты определяли не компьютеры, а люди.

Под руководством Ричарда Тейлора визит Мерфи в студию Vita был очень интересным. Хотя все в студии не чуждо таким режиссерам, как он, он также довольно эмоционален.

Мерфи переходил из одной комнаты в другую, и Ричард Тейлор представил его художникам и техникам в студии. Они обычно отвечают за резиновые носы, миниатюры, макияж, моделирование, оружие и любые физические эффекты, которые он может себе представить. Любая работа, которую он может себе представить.

Образцы их успеха размещены в коридорах комнат разных отделов, в том числе мечи, томагавки и щиты, а также модели лиц известных актеров, которые будут использованы для разработки макияжа и костюмов персонажей в ближайшем будущем.

Кроме того, между проходами есть зона с коллекцией имитированных существ. Есть ряд

ослепительных зданий, автомобилей и декораций, используемых разными съемочными группами. Этот реквизит может помочь фильму развить визуальные эффекты, а также может помочь фильму завершить реальную съемочную работу.

Студия Vita специально открыла комнату со своей самой ранней добычей, в том числе ребенком-нежитью в "Группе трупов, играющих по всему миру"; скульптура разложившейся собаки, которая является базовой моделью любимой, но мертвой собаки в "Призраке ужаса". Чтобы не путать со своей партнерской компанией Vita Digital, студия Vita отвечает за создание реального реквизита и объектов, а не за создание виртуальных продуктов с помощью графики фильма.

В этом обзорном визите Мерфи больше всего впечатлило внимание студии Vita к мельчайшим деталям, которые непосредственно определяли эффект спецэффектов.

Наконец Ричард Тейлор отвел Мерфи в приемную и попросил кого-нибудь принести кофе.

"Мы не основатели империи", хотя я не знаю, над каким проектом Мерфи хочет работать с Vita, Ричард Тейлор все еще старается изо всех сил, "Я знаю, что трудно быть убедительным, в конце концов, когда я это сказал, вы только что посетили студию. Вы знаете, насколько она велика, и вы знаете все, что здесь происходит."

Он развел руками и сказал с улыбкой: "Но мы не разрабатываем концептуальный бизнес-план, а затем реализуем его, создавая новые отделы и возможности в компании. Что движет нами к достижению всего этого, так это наше желание создавать много уникальных вещей в жизни, которое основано на нашей любви к созданию вещей и удовольствию творить своими руками. Я никогда не хочу использовать правило, чтобы ограничить наши перспективы, например, мы занимаемся спецэффектами. Я хочу все время сохранять непредубежденность. Этот менталитет позволил нам с радостью принимать всевозможные экстраординарные возможности на протяжении многих лет."

Навыков Витты сейчас достаточно, чтобы справиться со съемками любого фильма, и он знает, что произвести впечатление на такого режиссера, как Мерфи, непросто.

После столького просмотра и стольких слов Ричарда Тейлора□

В сочетании с репутацией в отрасли и фактическим успехом в работе, у Мерфи также есть цель в его сердце.

"В мире нет другой компании, которая могла бы заставить меня оставить о ней такое незабываемое впечатление."

Другая сторона была вежлива, и слова Мерфи, естественно, были очень приятны для слуха ", и он всегда придерживался сдержанной, близкой и гуманной стороны. От выставочного зала до продуктов, от сдержанной и разнообразной направленности до простого стремления сотрудников к качеству и последовательности, я думаю, что Vita Studio - такая уникальная

компания, которая может оказать глубокое влияние на разных людей. Уникальная компания.”

Услышав слова одобрения и похвалы Мерфи, улыбка на лице Ричарда Тейлора стала ярче.

Мерфи сделал глоток кофе, вернулся к теме и сказал: “Для второй части "Города хаоса" я собираюсь использовать спецэффекты крупномасштабной модели для съемки на месте в Нью-Йорке.”

Первая часть была довольно хорошей, что дало ему больше идей для второй части. Одним из важных моментов было то, что он хотел что-то изменить во время сезона наградений.

Таким образом, спецэффекты CG должны быть уменьшены, и большинство сцен должно быть снято в режиме реального времени, насколько это возможно.

Ричард Тейлор слегка кивнул: “У студии Vita хорошие отношения сотрудничества с мэрией Нью-Йорка, и реальная съемка вполне возможна. Вы можете изготовить модели реквизита в Веллингтоне и отправить их в Нью-Йорк. Относительно низкие затраты на рабочую силу здесь все еще имеют преимущества.”

“Итак...” Мерфи немного подумал и сказал: “После того, как я вернусь в Северную Америку, я попрошу своего заместителя Мишель Уильямс приехать для подробного расследования, и он расскажет вам о деталях.”

Ему достаточно только определиться со своим намерением, а остальное оставить следующему.

Кроме того, второй фильм должен оставить достаточно времени для брожения для первого. Пока сотрудничество подтверждено, эти задачи могут быть тщательно проработаны.

Конечно, этот вопрос также был согласован с 20th Century Fox, в конце концов, они являются инвесторами и продюсерами.

У Мерфи были заметки в его плане для Карлы Фейт, а у "Двадцатого века Фокс" не было комментариев.

После этого Мерфи вежливо отклонил приглашение Ричарда Тейлора на ужин и выехал прямо из студии Vita.

Как только он вернулся в отель, ему позвонила Карла Фейт. Многие международные дистрибьюторы настойчиво спрашивали его, когда выйдет вторая часть "Города хаоса"?

20th Century Fox также хочет, чтобы Мерфи как можно скорее предоставил полную версию съемочной группы и плана проекта, чтобы начать необходимые процедуры внутренней

проверки, а затем начать предварительную продажу, чтобы собрать как можно больше средств на съемки у зарубежных дистрибьюторов, чтобы снизить их собственные риски.

На первый взгляд, кассовые сборы в Северной Америке сейчас высоки, и Голливуд должен быть процветающим, но на самом деле источник дохода Голливуда сократился.

До сих пор в этом году выручка от продаж DVD в Голливуде снизилась на 29% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, а зарубежные дистрибьюторы заинтересованы только в предварительных продажах типичных голливудских блокбастеров.

“Нынешняя ситуация такова, что если в фильме не задействованы именитые звезды и известные режиссеры.”

По телефону Карла Фейт сказала Мерфи: “Не будет зарубежных покупателей, желающих предварительно заказать распространение авторских прав.”

Резкое снижение доходов от предварительной продажи также является серьезной проблемой, стоящей перед Голливудом. Даже источник телевизионных доходов сократился из-за снижения продаж рекламы и конкуренции со стороны онлайн-видео.

Сокращение финансирования также вынудило крупных голливудских продюсеров скорректировать соотношение производства различных типов фильмов. Во всей индустрии наблюдается “эффект гантели”, то есть две крайности фильмов с большими затратами и фильмов с небольшими затратами часто являются новыми, в то время как количество фильмов с самыми высокими затратами невелико.

Голливудские студии будут вкладывать больше денег в блокбастеры, такие как “Трансформеры”. В конце недорогих фильмов появятся более рискованные жанровые фильмы, такие как “Жнец” и “Ужас бензопилой”, а бюджеты фильмов в диапазоне от 50 до 100 миллионов долларов США будут значительно сокращены.

Если быть точным, каналы Голливуда для привлечения средств гораздо менее обширны, чем до 2008 года, что также является важной причиной, по которой 20th Century Fox приняла инвестиции Wanda Group.

Чтобы описать словами жителей другой стороны Тихого океана, людей, у которых сейчас в руках много денег, UU прочитайте .уу.ру станет голливудским “Богом богатства”. Пока он готов платить, Голливуду все равно, откуда берутся эти боги богатства.

Повесив трубку после разговора с Карлой Фейт, Мерфи сначала позвонила Гейл Гадот, чтобы подтвердить время прибытия ее рейса, а затем позвонила Биллу Розису. САА призвала Генри Кавилла как можно скорее начать более специализированное обучение. Профессиональная подготовка.

Джеймс Франко сошел с ума, и его аура была очень мощной. Если бы Генри Кавилл не смог укрепить себя, его роль неизбежно была бы несбалансированной в будущем.

Аура актера никогда не рождалась, но должна проходить профессиональную подготовку и обучение, и на нее влияют различные факторы, такие как время, актерские способности, статус и слава. Точно так же, как и более десяти лет назад, никто бы не подумал, что аура Джеймса Франко сильна и может придать персонажу такой невидимый и неприкасаемый темперамент.

Не говоря уже о том, что аура неважна, ауры, придаваемой персонажу актером, достаточно, чтобы доминировать в фильме.

Говоря об отпуске, у Мерфи на самом деле не было времени расслабиться. На следующее утро он отправился в приморскую студию на Северном острове Новой Зеландии, чтобы посмотреть. Пол Уилсон водил съемочную группу "Игры престолов" на съемки здесь. Теперь этот волшебный сериал признан классическим, и каждый сезон может принести студии Стэнтона более 50 миллионов долларов чистой прибыли. Это определенно курица, которую Мерфи и 20th Century Fox будут нести золотые яйца.

Но с течением времени сериал неизбежно достиг завершающей стадии, но Мерфи достиг соглашения с Джорджем Р. Мартином и 20th Century Fox. После того, как основная драма закончится, это будет, когда начнется съемка соответствующего спин-оффа. Производство.

Пробыв здесь долгое время, Мерфи вернулся в Веллингтон. В тот вечер он отправился в аэропорт и принял Гейл-Гадо, прилетевшего с Карибского моря. Гейл-Гадо также принял несколько решений о себе.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874722>