

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“совет□Мерфи посмотрела на Карлу Фейт: “Какой совет?””

Когда Кара-Фейт впервые пришла в киноиндустрию, она часто консультировалась с Мерфи за советом по работе в кино, но времена изменились, и она больше в этом не нуждается, и по сравнению с Мерфи, которая сосредоточена только на своей собственной карьере в кино, Кара-Фейт, которая занимает лидирующую позицию в 20th Century Fox, имеет большую макроструктуру.

Мерфи также признал, что если бы у него не было тех знаний, которыми он обладал раньше, он не был бы так хорош, как Кара Фейт сейчас.

Различные позиции этих двоих также создали такую ситуацию.

Карла Фейт знала, что, хотя Мерфи иногда бывал упрямым, большую часть времени он мог прислушиваться к советам других людей.

Кроме того, учитывая дружбу между ними, тут и говорить нечего.

Поэтому Карла Фейт прямо сказала: “Добавьте важного черного персонажа.”

Мерфи слегка нахмурилась.

Карла Фейт поняла, о чем он подумал, и сказала: “Это правда, что чернокожие актеры доставляют много хлопот. Обратите на них внимание. Они думают, что это дискриминация. Игнорируйте их. Они думают, что это дискриминация, но...”

Она покачала головой и сказала: “Кроме дуэли между главным героем-мужчиной и злодеем, разве нет других важных ролей?Найдите его для чернокожего человека, так что вам будет легко завоевать чернокожую аудиторию.”

Мерфи немного подумал, и Карла Фейт высказала свое мнение. В настоящее время число чернокожих людей растет, и они стали аудиторией, которую нельзя игнорировать на кинорынке. В прошлом его репутация в этой области была не очень хорошей. Многие таблоиды раздували новости о том, что он дискриминирует чернокожих. Прошлые исследования рынка также доказали, что количество чернокожих зрителей, которые готовы покупать билеты, чтобы посмотреть его фильмы, далеко от среднего.

Но это действительно раздражает - найти чернокожего мужчину, который будет служить в команде, как дядя, и время от времени беспокоиться о том, что он становится эмоциональным.

Постукивая пальцами по столу, Мерфи внезапно пришла в голову идея: "Есть роль, которая больше подходит чернокожим актерам. Роль не тяжелая, но он настоящий герой."

Снимков этого персонажа почти нет, и он полностью положительный. Если вы снимаете его, это можно сделать за один день. Было бы неплохо временно пригласить чернокожего актера для выступления в качестве гостя. В этом случае другой стороне нужно остаться в съемочной группе только на один день.....

Карла Фейт поверила в способности Мерфи, улыбнулась и сказала: "Это предложение. Вам остается последнее слово о том, что делать."

Мерфи кивнул. Он никогда не был упрямым человеком, который не знает, как адаптироваться. Количество чернокожих в Северной Америке также определило, что необходимо внести некоторые соответствующие изменения.

Да, при надлежащих изменениях Мерфи не будет проходить через стилизованные голливудские изменения и должен найти достойного чернокожего партнера в тяжелом весе для Криса Дейна.

Хотя, строго говоря, фильмы, которые он снял и продюсировал, не оторвались от голливудской модели промышленного конвейера, но по сравнению с теми фильмами о попкорне с серьезной гомогенизацией они все еще значительно отличаются.

На самом деле, если присмотреться, нетрудно обнаружить, что в Голливуде, на заводе по производству сборочных линий, стилизация съемочной группы очень заметна. например, в коммерческих крупномасштабных постановках обычно есть актер, которого нельзя забить до смерти, главная героиня с большой грудью и высокой номинальной стоимостью, один или два маленьких ребенка, которые будут волочить ноги, и чернокожий мужчина, который всегда играет роль в критические моменты, но не умрет.....

Они немного поговорили на эту тему, и Мерфи собрался уходить и возвращаться. Карла Фейт снова спросила: "Завтра будет рекламная акция вокруг фильма. Вы будете участвовать?"

"Не собираюсь. Мерфи махнул рукой: "Я должен успеть на самолет в Новую Зеландию в полдень".

Прежде чем он ушел, Карла Фейт снова увещевала: "Не забудьте выделить время для посещения Comic-Con в Сан-Диего в июле."

Мерфи кивнула и вышла из ресторана.

В полдень следующего дня он вылетел из Лос-Анджелеса и вылетел в Веллингтон, столицу Новой Зеландии. Поскольку Гейл Гадот все еще была на Карибах, чтобы помочь Джеймсу

Франко и Лили Коллинз встречать гостей, он сможет приехать через два дня. Мерфи просто попросил Билла Розиса заранее связаться с Ричардом Тейлором из Vita Studio.□

Приготовьтесь посетить студию Vita.

Это тоже первоначальный маршрут Мерфи, но он был с опережением графика.

Конечно, посещение студии Vita - это не просто посещение. Из-за увеличения стоимости съемок фильмов и увеличения масштабов производства спецэффектов Мерфи не готов сотрудничать с этими небольшими студиями спецэффектов, а вместо этого ищет более надежных и отличных партнеров по спецэффектам.

Студия Витта - один из объектов, которые он рассматривает.

Конечно, сам Мерфи тоже очень заинтересован в Vita Studio.

В Голливуде есть своеобразная поговорка.

В Новой Зеландии есть “только” один режиссер, то есть Питер Джексон, и в Новой Зеландии есть “только” одна кинокомпания, то есть Vita. Эти двое создали кино-королевство.

Вспоминая 2001 год, когда зрители по всему миру увидели на экране похожий на сказочную страну дом эльфов, они полностью рухнули. Появление "Властелина колец" подняло мечту о фильме на новый уровень.

В результате Питер Джексон получил прозвище “Император спецэффектов”, а студия спецэффектов Vita также превратилась из небольшой мастерской в Новой Зеландии в лучшую в мире “фабрику грез”, что оказало мощное влияние на компанию по производству спецэффектов industrial light magic, которая ранее занимала монопольное положение, и заставила Джорджа Лукаса, “Отца Звездных войн”, на некоторое время впасть в депрессию.

Когда люди в индустрии говорят о спецэффектах, Vita, безусловно, является единственной ведущей компанией в этой области.

Согласно американским СМИ, в островном государстве Новая Зеландия есть уникальный вид насекомого с огромной головой и когтями. Его зовут Вита; толстый новозеландец по имени Питер Джексон был напуган Витой до смерти с детства, но когда у него появилась возможность участвовать в создании компании по спецэффектам, он проигнорировал прошлое и назвал компанию в честь Виты.

По сей день студия Vita, несомненно, чрезвычайно успешна. При создании спецэффектов для “Аватара” они обновили технологию “захвата производительности” до уровня всемогущества, так что Тим Бертон использовал студию Роберта Земекиса Диснея, которая также специализируется на "захвате производительности", при съемках "Алисы в стране чудес" для

Disney. Работа с Vita вынудила Disney убить этот год и закрыть студию Зеmekиса.

Эта известная в отрасли компания по спецэффектам чрезвычайно таинственна и сдержанна. Поскольку компания расположена в "Средиземье", то есть в Веллингтоне, столице Новой Зеландии, небольшой киностраны, они могут держаться подальше от внимания Голливуда и сосредоточиться на реализации своих великолепных мечтаний для творческих, особенно странных и хаотичных кинематографистов.

Будучи поклонником "Властелина колец", когда Мерфи ехал на арендованной машине по улицам Веллингтона в компанию основателя Ричарда Тейлора, которая постепенно превратилась из квартиры в эталон мировой киноиндустрии, ему было трудно подавить волнение в своем сердце.

Штаб-квартира Vita расположена в укромном уголке под названием Мирамар на окраине Веллингтона. Компания была основана в 1987 году Ричардом Тейлором и его женой Таней Тейлор и Питером Джексон. В настоящее время она превратилась в империю киноэффектов и лидера отрасли, производящую реквизит, живые спецэффекты, грим для спецэффектов, миниатюры, оружие и оборудование для кинопроизводства по всему миру.

Проходя через вход в Vita House, за воротами были установлены три гигантские статуи, чтобы предоставить материал для селфи. Мерфи увидел обычное здание штаб-квартиры Vita. Выйдя из автобуса, Ричард Тейлор, креативный директор и основатель Vita Studio, ждал перед зданием.

"Здравствуйте, директор Стэнтон."

Увидев Мерфи, Ричард Тейлор быстро поприветствовал его и протянул правую руку: "От имени всей студии Vita я приветствую вас."

Мерфи пожал протянутую руку: "Для меня большая честь увидеть лучшую в мире компанию по спецэффектам своими глазами."

Ричард Тейлор был очень вежлив, и Мерфи не стал бы грубить.

Они обменялись несколькими приветствиями, и Ричард Тейлор сделал приглашающий жест: "Позвольте мне сначала показать вам студию."

Мерфи засмеялась: "Я больше не могу ждать."

Говоря, Ричард Тейлор шел впереди, и Мерфи последовал за ним в здание. Различная обстановка в вестибюле здания открыла ему глаза. Таких поклонников "Властелина колец", как он, можно рассматривать как eye-opening. www.uukans.ru Монстры Дубов разных форм, человеческие доспехи и знаменитый монстр Голлум - все это находится в пределах легкой

достижимости.

Ричард Тейлор очень высокий и выглядит очень дружелюбно. Он с энтузиазмом сел за Мерфи с различными представлениями, такими как специфическая подготовка студии, области, ответственные за различные отделы и небольшие дочерние компании.

“На самом деле компания представляет собой сложную комбинацию, - объяснил Ричард Тейлор. - Сейчас вы находитесь в студии Vita напротив Vita Digital. Две компании разделены только стеной. В студии у нас есть довольно комплексная система с несколькими отделами, предоставляющими услуги для фильмов.”

Сопровождая Мерфи в бетонную мастерскую, он снова сказал: “Мы с женой переехали в Веллингтон в конце 1980-х годов и основали студию на складе нашей квартиры, чтобы предоставлять услуги местным компаниям. Примерно пять лет спустя нам посчастливилось встретиться с Питером Джексоном. Он планировал начать съемки второго фильма, и мы также участвовали в производстве. С тех пор мы продолжали развиваться и продолжаем то, чем мы являемся сегодня. В настоящее время мы являемся организацией с 11 различными филиалами, такими как издательство, маркетинг и публичные художественные выставки, предоставляющие различные услуги.”

Благодаря представлению Ричарда Тейлора Мерфи узнал больше об этой студии.

Студии Vita включают студии на Стоун-стрит, где снимался "Кинг-Конг"; постпродакшн-компания Park Road, современное агентство по постпродакшну; Лизинговая компания Портсмута, лизинговая компания, предоставляющая производственное оборудование; Pukeko Pictures, производственная компания для развлечений на мультимедийных платформах; и, конечно же, студия Vita, студия, специализирующаяся на производстве.

Затем Ричард Тейлор сопровождал Мерфи в мастерскую по гриму со спецэффектами.

“Директор Стэнтон... - Он говорил очень прямо, - пока вам это нужно, Vita Studio также может предоставить вам лучший сервис.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874721>