Глава 580 Дуэль двух героев Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Как профессиональный юрист в сфере развлечений, офис Роберта находится в Сенчури-Сити, недалеко от здания Звезды Смерти, где находится CAA. Мерфи также чрезвычайно удобно встретиться с ним.

На этот раз Мерфи не стал приглашать Роберта на свидание, а сразу после выхода из самолета направился в его офис.

Для некоторых вещей ему нужно взять интервью у Роберта, а затем он должен спешить в Новую Зеландию, чтобы встретиться с Гейл Гадо. После свадьбы Джеймса Франко и Лили Коллинз они решили отправиться в отпуск и вместе подготовиться к катанию на лыжах в соответствии с идеей Гейл Гадо. Хотя сейчас в Северной Америке середина лета, она не подходит для катания на лыжах, но Новая Зеландия - лучшее время для катания на лыжах.

“Наш спор с Джорданом Белфортом в основном закончен...“ Роберт сидел с Мерфи в приемной. "Федеральный суд отклонил его апелляцию.”

“да Мерфи кивнул, он не принимал этот аспект близко к сердцу.

Роберт повторил: “Уолт Дисней попросил приобрести авторские права на несколько фильмов, которыми владеют Stanton Studios и Miramax Pictures, и Пол Уилсон передал это дело мне.”

Это то, что Мерфи попросил Пола Уилсона сделать: “Таким образом, вы можете связаться с Биллом, договориться с ним и продать по максимально выгодной цене.”

С тех пор как Вайнштейны полностью покинули Miramax Pictures, Miramax выжил, и ранние фильмы приносили относительно ограниченный доход. Пока цена правильная, нет ничего невозможного в том, чтобы продать авторские права, находящиеся в руках студии Stanton, материнской компании Miramax, Уолту Диснею.

“И...“ Роберт взглянул на семью Мерфи и напомнил: "Контракт между нами истекает в конце года.”

Мерфи не планирует менять адвокатов: “Дайте мне контракт позже, и мы продлим его, когда я вернусь из отпуска.”

Роберт и стоящая за ним фирма уже подготовили контракт. Это также было главной целью возвращения Мерфи. Конечно, он не подпишет контракт напрямую, и он обязательно пройдет необходимые процедуры проверки.

Поговорив о некоторых вещах, касающихся последнего контракта с CAA, Мерфи специально проинструктировал перед отъездом: “Я хочу встретиться с Россом на следующей неделе.”

Преступники вроде Росса не редкость.

"Хм...“ Роберт кивнул, "я свяжусь.”

Мерфи не пошел прямо, но сказал: “Можете ли вы найти список католических священников в 1980-х годах в центре Лос-Анджелеса, где я изначально жил, вы можете его найти?"”

Роберт немного подумал и сказал: “Это немного сложно, еще слишком рано.”

“Найди способ получить его.Мерфи немного поразмыслил и сказал: "Мне также нужна копия информации отца Маркеса Костелло, недавно назначенного регионального архиепископа Католической церкви".”

“о"Роберт подумал, что Мерфи хочет что-то сделать, и напомнил: "Мерфи, будь осторожен во всем, что касается католицизма".”

Мерфи махнул рукой: “Ты слишком много думаешь. Я только что встретил этого архиепископа, и он хотел познакомить меня с Католической церковью.”

Роберт не будет настолько глуп, чтобы вмешиваться в убеждения клиента, и сказал: "Хорошо, я отправлю это на ваш почтовый ящик как можно скорее.”

Выйдя из офиса Роберта, Мерфи направился прямо в ресторан рядом с Фокс-билдинг и договорился о встрече с Карлой Фейт на ужин.

Всего за три дня до свадьбы Джеймса Франко и Лили Коллинз Мерфи передал синопсис и описание персонажей второй части "Города Хаоса" Карле Фейт, потому что необходимо было оставить достаточно времени для "Города Хаоса", чтобы бродить, а затем привлекать больше зрителей с помощью DVD, онлайн по запросу и телевизионной трансляции. Чтобы заложить прочную основу, этот фильм не будет сниматься и продюсироваться, и он не выйдет в следующем году, но, как и все голливудские фильмы-продолжения, будет интервал от одного до двух лет.

В начале я подписал контракт на трилогию с 20th Century Fox. Даже если генерального директора 20th Century Fox сменил Джеймс Мердок, пока Карла Фейт здесь, вознаграждение другой стороны не будет ниже, чем у других компаний. Мерфи продолжит сотрудничать с 20th Century Fox.

“Как я могу сказать "да"?”

Сидя на краю обеденного стола у стены, Карла Фейт посмотрела на Мерфи напротив: “Если это не твой проект, я откажусь без колебаний!”

Мерфи пожал плечами, съел стейк самостоятельно и ничего не ответил.

Карла Фейт продолжила: "Этот конец...”

Хотя это не полная версия сценария, синопсис и кадры уже очень подробны. Кроме того, Кара Фейт очень хорошо знает продюсерский стиль Мерфи, и нетрудно представить себе конец фильма.

Казалось, она не могла подобрать подходящее прилагательное: “Это больше не то, что можно описать словом "тьма". Конец Криса Дейна слишком трагичен.”

Проглотив еду во рту, Мерфи снова выпил, а затем сказал: “Вам не кажется, что трагическая судьба главного героя мужского пола может лучше подчеркнуть тему и стиль фильма?”

“А как насчет Джей-Рейчел?"Карла Фейт снова сказала: “Это относительно чистый и добрый персонаж, вы фактически очернили ее ... Во всем фильме, включая главного героя мужского пола, нет простого хорошего человека".”

Мерфи немного подумала и сказала: “На самом деле, в конце первой части я уже призналась, что ее отец-конгрессмен поставит ее перед дилеммой, но закон не может превалировать над семейными узами.”

Такого рода праведное уничтожение родственников распространено во всем мире, но никто не может отрицать, что это противоречит человеческой природе.

Выступление Марго Роби заставило Мерфи принять решение сменить роль Джей-Рэйчел, что заставило ее бороться. Что важнее справедливости отца и закона?

Карла Фейт вздохнула: “Ты планируешь устроить трагедию?”

“точно Мерфи кивнул, повернувшись лицом к Каре Фейт, ему не нужно было отрицать это: “Вы не можете отрицать, что большинство трагедий, которые распространились до настоящего времени и признаны классикой, являются трагедиями”.”

Вероятно, насытившись, Карла Фейт отложила нож и вилку, вытерла заправку для салата со рта и медленно произнесла: "Например, Четыре трагедии Шекспира?”

"Трагедии действительно с большей вероятностью найдут отклик.Мерфи тоже положил нож и вилку.

Карла Фейт последовала его словам и спросила: "Почему?Есть ли теоретическая поддержка?”

“Трагедия имеет давнюю традицию и глубокое систематическое наследие.”Когда дело доходит до такого рода теоретической темы, Мерфи, получившему профессиональное образование, все еще есть что сказать: “Трагедия находится в центре изучения эстетики, и трагедия глубока. Аристотель считал, что трагедия - это искусство в искусстве, а Шопенгауэр также считал, что трагедия - это высшая вершина искусства. Трагедия всегда была трудным моментом в эстетических исследованиях. Трагедия была создана со времен древнегреческой мифологии, и она была принесена с философским подтекстом. Царь Эдип убил своего отца и женился на своей матери. Он хотел избавиться от трагедии судьбы, которую он, наконец, не мог избавиться.”

“Давайте поговорим о Голливуде.Он добавил: “Если бы в "Титанике" не было трагедии Джека и Рут, невозможно было бы создать такую блестящую классику”.”

“Я признаю это.”

Карла Фейт немного подумала и сказала: “Окончание с сожалениями впечатляет больше, чем воссоединение. То, что вы не можете получить, и то, что вы теряете, - это сожаления, но они незабываемы.”

Мерфи рассмеялся: “Ну, вот и все.”

Он вернул тему к этому фильму: "На самом деле, я хочу продолжить участвовать в некоторых человеческих дискуссиях.”

“Это должно быть умеренным."Кара Фейт очень хорошо знает, что подобные вещи - палка о двух концах“, это почти как "Город хаоса".”

“Это должно быть немного глубже, чем это.Мерфи прямо сказал: “В последнем почти не было голосов жителей Нью-Йорка. В этом я добавлю содержание в этом отношении".”

Он добавил: “Конечно, самое главное - это поединок между положительной и отрицательной фракциями.”

В какой-то степени это похоже на двойных главных героев в "Пиратах линии огня".

Размышляя об этом, Мерфи также понял, что Генри Кавилла следует попросить пойти в более профессиональную школу актерского мастерства для дальнейшего обучения. Первоначально его актерские навыки были не так хороши, как у Джеймса Франко. В сочетании с пробелом в постановке роли в то время будет серьезный дисбаланс в роли, что определенно повлияет на весь фильм.

“Кстати, Мерфи."Карла Фейт подумала о самом важном во встрече с Мерфи на этот раз: “Тебе нужно кое-что изменить в истории, особенно содержание о Гонконге".”

“Это только первый набросок."Мерфи понимает, о чем говорит Карла Фейт: "Позже я поменяю его на Россию или Венесуэлу".”

Карла Фейт успокоилась: “Для 20th Century Fox невозможно отказаться от рынка по другую сторону океана.”

"я знаю.Мерфи слегка кивнул.UU прочитал www.□uk□□s□u.c□m

Это нормальная ситуация, не говоря уже о том, что сейчас. Даже в последние много лет любой фильм, выпущенный на театральном рынке, должен быть пересмотрен. Фактически, в глобальном масштабе фильмы в основном столкнутся с этой ситуацией до того, как они будут выпущены. .

Например, в Северной Америке, хотя рейтинговая система MPAA не является обязательной, какая дистрибьюторская компания не будет отправлять рейтинги при выпуске фильмов?Если вы не оцените его, кинотеатры почти всегда откажутся показывать его, и не будет никакой возможности говорить о кассовых сборах.

Поскольку 20th Century Fox готова инвестировать и предложила ему, режиссеру, 20 + 25 лучших зарплат в круге, Мерфи обязательно рассмотрит вопрос о больших ножницах. Хотя его фильмы редко появляются в кинотеатрах из-за масштаба, это в основном картины и темы. Тяжелые и никогда не затрагивали самые чувствительные нервы на противоположной стороне.

Как режиссер, который никогда не снимал фильмы для себя и который является режиссером коммерческих фильмов, Мерфи не будет действовать произвольно.

И он очень хорошо знает, что любой голливудский фильм, который хочет быть показан в кинотеатре на другой стороне, должен пройти эту процедуру, даже Уолт Дисней, который горячо боролся там в последние годы, не является исключением.

В этом отношении Мерфи нужно лишь уделить немного внимания. Хотя стандарты рецензирования на противоположной стороне всегда неустойчивы, контент, который может пройти рецензию сегодня, может не пройти завтра, но это только для их отечественных фильмов. Количественные критерии для иностранных фильмов все еще относительно ясны.

Когда дело доходит до определенных больших ножниц, все очень беспомощны, но, проведя время в Голливуде, Мерфи также прекрасно понимает, что независимо от того, в какой стране или регионе это происходит, невозможно полностью разрешить распространение аудиовизуальной продукции, которая на самом деле имеет эффект пропаганды и подстрекательства. По желанию.

“Кроме того, если вы хотите, чтобы фильм получил более широкое признание в Северной Америке, у него может быть больше шансов получить награды во время сезона награждений…” внезапно сказала Карла Фейт: “У меня есть для вас предложение.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874720