

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

С широким распространением негативного сарафанного радио, волнение от самого фильма ограничено. Кроме того, в тот же период есть конкурент "Город хаоса", а "Форсаж 5", который вышел в прошлые выходные, был показан только в течение одной недели. Начиная с утра субботы, посещаемость "Тора" тихо и медленно начинает снижаться.

Более того, динамика спада очень очевидна, и это привлекло внимание многих театров.□

В Нью-Йорке театр AMG рядом с Таймс-сквер всегда был известен своим большим пассажиропотоком и высокой посещаемостью. По выходным люди приходят и уходят. Сейчас выходные летнего сезона, и приходящие и уходящие зрители делают просторный вестибюль театра немного переполненным.

После того, как он был занят почти до 3:30 пополудни, Уилшир, дежурный менеджер, пообедал. Он просто собрал свой стол и подошел к окну продажи билетов и отделу продаж. После круга он вошел в серверный офис театра, включил монитор и проверил сегодняшние данные.

Сегодня суббота, и данные очень привлекательны, как с точки зрения кассовых сборов, так и с точки зрения продаж.

Независимо от продаж с наибольшей прибылью в кинотеатре, он открыл статистическую таблицу и нажал на статистику в реальном времени. Статистика всех фильмов, выпущенных в кинотеатре сегодня, появилась на дисплее перед ним.

Кассовый доход номер один - это уже не вчерашний "Тор", а новый фильм Мерфи-Стэнтона "Город хаоса", который с утра продал почти 30 000 долларов США. Учитывая, что трафик ночью может быть выше, этот фильм достигнет однодневного дохода в размере 50 000 долларов США + в одном из собственных кинотеатров!

Если вы правильно помните, это лучший доход за один день для одного фильма в этом году.

Уилшир посмотрел вниз и, не удержавшись, слегка покачал головой. "Тор", похоже, не был очень конкурентоспособен.

Вчера к этому времени фильм уже заработал более 20 000 долларов США, а сейчас у него нет даже 18 000 долларов США. Снижение немного серьезное.

Этот кассовый доход за полдня в размере менее 20 000 долларов США является супер взрывным представлением в одном зале более чем в 95% театров Северной Америки. Однако театр AMG, где он находится, является одним из театров с наибольшей посещаемостью и

пассажиропотоком в Соединенных Штатах. Такого рода представление можно назвать очень средним только при размещении в летнем файле.

Фильм о супергероях Marvel, вероятно, намного хуже, чем "Железный человек"!

Занимаясь этой работой много лет, Уилшир обладает богатым опытом, и нетрудно сделать вывод, что если "Тор" не сможет обогнать "Город хаоса" сегодня вечером, я боюсь, что кассовые сборы в эти выходные будут самыми высокими.....

Как житель Нью-Йорка, он от всего сердца не хочет видеть, как режиссер из Лос-Анджелеса побеждает фильм, снятый нью-йоркской компанией.

Жаль, что все пошло не так, как ожидалось. Когда было около десяти часов вечера, Уилшир снова вошел в серверный офис и снова включил статистику в реальном времени. Сидя высоко в верхней части списка кассовых сборов за один день в своем собственном театре, это все еще был "Город хаоса", и это также открыло разрыв с "Тором".

Неудивительно, что "Город хаоса" преодолел отметку в 50 000 иен за один день, в то время как "Тор" едва достиг отметки в 30 000 иен.

Не говоря уже о том, что позиции двух фильмов были непосредственно изменены сегодня, "Тор" сильно упал по сравнению со вчерашним днем.

Уилшир очень хорошо знает, что это разрыв между качеством самих двух фильмов и репутацией аудитории. Репутация "Тора" и "Города Хаоса" полностью продемонстрировала тенденцию льда и огня.

Внезапно зазвонил телефон, Уилшир поднял трубку и сказал несколько слов, затем быстро встал и вышел из офиса, направляясь к кабинету театрального менеджера Кристиана.

Он всего лишь дежурный менеджер, а настоящий человек, отвечающий за этот театр AMG, - Кристиан.

Подойдя к передней части офиса, он легонько постучал в дверь и подождал, пока изнутри раздастся звук "войдите", прежде чем толкнуть дверь и войти.

“владелец” Уилшир знает стиль работы своего босса и спросил сразу после того, как вошел в дверь.

“В чем дело?”

Кристиан подтолкнул факс к своему столу и сказал: “Головной офис только что выпустил уведомление. С завтрашнего дня мы внесем соответствующие коррективы в расписание

фильмов, которые в настоящее время выходят. Это конкретный момент.”

“Вот и все.”

Уилшир сделал шаг вперед, взял факс и взглянул на него. Наиболее заметной вещью в нем было попросить каждый кинотеатр AMG снизить частоту показа "Тора" примерно на 5% в соответствии с их фактической ситуацией и настроить кинотеатры и экраны для показа "Города хаоса" Мерфи-Стэнтона!

“Может, нам тоже приспособиться?— неуверенно спросил Уилшир.

“Конечно, ты должен приспособиться!Кристиан без колебаний сказал: “Судя по сегодняшней тенденции, "Тор" завтра продолжит снижаться. Если вы продолжите планировать фильмы с нынешней скоростью, было бы пустой тратой времени вкладывать столько кинотеатров и экранов”.

Встав со своего офисного кресла и дважды пройдясь взад и вперед, Кристиан снова сказал: "Таким образом, после нуля залы 5 и 6, где первоначально был показан "Тор", будут пусты. Вместо этого будет показан "Город Хаоса". Зал 12 временно покажет "Тора" утром. Если посещаемость завтра не улучшится, "Город Хаоса" будет показан во второй половине дня!"

"Э-э..." Уилшир колебался.

Кристиан не уроженец Нью-Йорка, и его не волнует беспорядок между Нью-Йорком и Лос-Анджелесом. Он спросил раздраженным тоном: “Вы считаете, что это неуместно?”

Уилшир сразу насторожился и быстро сказал: "Нет, я сейчас все устрою.”

После разговора он немедленно покинул этот офис, связался со своими подчиненными и скорректировал план проверки на завтра в соответствии с договоренностями, достигнутыми главным офисом AMG и Кристианом.

Рано утром в воскресенье Мерфи получил хорошие новости от Карлы Фейт о том, что "Город хаоса" всесторонне улучшил расписание показов в основных кинотеатрах, таких как AMG, Regal Entertainment и артисты по всей территории Соединенных Штатов. Наряду с этой новостью, есть также статистика кассовых сборов в субботу.

“как□”

Как только Мерфи повесил трубку, Марго Роби, сидевшая слева от Гейл Гадоу, не могла дожидаться, чтобы спросить: “Мы уже выиграли игру?”

Гейл-Гадот не задавала никаких вопросов, но с беспокойством посмотрела на Мерфи.

“конечно□Наш "Город хаоса" был вчерашним чемпионом по кассовым сборам за один день!"Мерфи тоже не продал его, а приказал водителю мчаться на Таймс-сквер и сказал: "По сравнению с позавчерашним днем наблюдается небольшое увеличение. Вчера я получил около 24,5 миллионов долларов США. Точная цифра все еще подсчитывается"."

“великолепно□"Марго Роби обняла Гейл Гадот и намеренно поцеловала ее в лицо, "Празднуйте"."

"Ты..." Гейл Гадот протянула руку, чтобы оттолкнуть ее, "Это будет стоить мне моего макияжа."

Сегодня я должна принять участие в двух рекламных объявлениях, что довольно хлопотно, если я трачу деньги на макияж.

Марго-Роби улыбнулась: "Я хочу снова поцеловаться, Мерфи должна ревновать."

Мерфи покачал головой и не потрудился ничего сказать. Он знал, что дружба между Гейл Гадот и Марго Роби в целом не была хорошей, не меньше, чем у него с Джеймсом Франко, Робертом Дауни-младшим и некоторыми другими.

"Кстати..." - снова спросила Марго Роби, - "Где Тор?"Снизилась ли кассовые сборы?"

"Снижение не особенно велико. Вчера кассовые сборы "Тора" составили около 15 миллионов долларов США."Спокойно сказал Мерфи, "Но сегодняшние темпы выпуска фильмов снизились, в сочетании с плохим эффектом сарафанного радио, по оценкам, снижение будет еще большим"."

Еще одна вещь, которую он не сказал, заключалась в том, что "Тор" в основном поглотил энтузиазм поклонников комиксов два дня назад. Для прохожих зрителей фильм пострадал от широко распространенного сарафанного радио, и его привлекательность была невелика.

По сравнению с "Тором", "Город хаоса" должен сохранять относительно стабильную тенденцию.

"Ты знаешь?"Марго Роби внезапно сказала: "Героиня "Тора" - Натали Портман"."

Мерфи притворился, что не слышит этого, и откинулся на сиденье фургона, чтобы расслабиться. Гейл Гадот и Марго Роби, которые сидели напротив, казалось, очень интересовались темой Натали Портман.

“Ты ее знаешь?”- с беспокойством спросила Гейл Гадоу.

Марго Роби кивнула: “Я встречалась однажды, но я просто поздоровалась.”

“Требуется еще несколько разумов, чтобы связаться с ней. Гейл Гадот без колебаний сказала: “Когда я впервые встретила Натали Портман, я считала ее хорошим другом. Кто знает, что она делала за ее спиной...”

Сказав это, Гейл Гадот не смогла удержаться и покачала головой. Если вы скажете, что голливудские женщины включают ее, www.uu.ru/anshu.com Если все это не так, как кажется на первый взгляд, то Натали Портман определенно лучший мастер в этой области.

“Наш фильм определенно может превзойти ее фильм. Марго Роби предложила: “В следующий раз, когда я увижу Натали Портман, как насчет того, чтобы посмеяться над ней вместе?””

Гейл Гадот закатила глаза: “Тебе так скучно?”

Марго Роби протянула руку, чтобы взять Гейл Гадот за руку, и сказала: “Разве мы не плохие парни? Разве не все плохие парни такие?”

Она также намеренно зажмурилась, глядя на Мерфи: “Верно, Мерфи?”

“Ну, мы все плохие парни. Мерфи улыбнулся и намеренно сказал: “Плохие люди должны совершать плохие поступки”.”

Все трое одновременно рассмеялись.

Черный дом на колесах быстро прибыл на Таймс-сквер, где собралось большое количество киноманов и репортеров СМИ. Поскольку на сцене было слишком много людей, трое Мерфи согласились на интервью со СМИ и общение с фанатами в соответствии с договоренностями 20th Century Fox. И так далее.

Самое важное в этом виде деятельности - принимать интервью от журналистов средств массовой информации и создавать новости, чтобы привлечь больше зрителей.

“Директор Стэнтон...”

С тех пор как Мерфи предстал перед журналистами, не прерывались различные вопросы: “Выиграет ли “Город хаоса” чемпионат по кассовым сборам на этой неделе?””

“да” Мерфи уверенно сказал: “Я никогда в этом не сомневался!””

“Что вы думаете о "Торе"?” - спросил другой репортер.

Мерфи пожал плечами: “Я еще не видел этот фильм.”

В это время женщина-репортер поставила перед ним микрофон и спросила: “Только что во время мероприятия мисс Гадуо сказала, что вы написали тематическую основу этого фильма много лет назад. Это верно?”

“точно□Мерфи немного подумал и нарочито медленно сказал: "Сначала я написал это для другого фильма“.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874709>