

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

После ожесточенной битвы Крис Дейн наконец нашел местоположение ускорителя частиц, но если он хотел прервать план противника по уничтожению Нью-Йорка, ему сначала пришлось встретиться лицом к лицу со своим крестным отцом и учителем Рейной.

На периферии шериф Линч вызвал всю полицию, которую он мог вызвать, и примчался на лодке, и начал очищать периферийные силы Рейны. Столкнувшись с этой ситуацией, Рейна, у которой была твердая вера, приняла контрмеры, чтобы заставить людей взорваться как можно скорее, даже если они заплатили цену смерти!

Крис Дейн, несомненно, лучший ученик, которого учила Рейна. Столкнувшись с Крисом Дейном, который находится на пике своего физического состояния, стареющий Рейна не уверен в победе, но он знает, что должен остановить Криса Дейна, иначе предыдущие усилия будут потрачены впустую.

Как учитель Криса Дейна, Реннер, безусловно, знает, как с ним обращаться. Самая большая слабость Криса Дейна - это его психология.

“Только сердце сильно!” Вера Рейны чрезвычайно тверда, “это действительно мощно!”

По его мнению, молодой и сильный Крис Дейн недостаточно силен в своем сердце.

“Ты знаешь, кто твой отец?”

Столкнувшись лицом к лицу с Крисом Дейном, который подбежал, Рейна была похожа на тренировку. Делая свои руки, он никогда не останавливался: “Все здесь исходит от твоего отца. Без поддержки и убеждения твоего отца этот ускоритель частиц не был бы отправлен сюда! Нью-Йорк еще более маловероятен для разрушения! Твой отец не так велик, как ты думаешь! Он преступник! Это трус! Все еще предатель!”

Каждое предложение ударяло в сердце Криса Дейна, как тяжелый молот, но от страха темноты до превращения во тьму он пережил слишком много трудностей, и в этот момент он кажется достаточно сильным. Полагаясь на преимущество возраста, он твердо одерживает верх!

“То, чего ты не понимаешь, всегда будет пугать тебя!”

Рейна достал свое смертоносное оружие: “Ты знаешь, почему умер твой отец?”

Крис Дейн был застигнут врасплох и был сбит Рейной с ног, что позволило ему восстановить некоторые недостатки.

“Потому что он предал меня!” Слова Рейны полностью превзошли ожидания Криса Дейна: “Именно его предательство заставило его пропитаться чернотой изнутри!”

Хотя, когда он пришел, ходили слухи, Крис Дейн чуть не сошел с ума, когда услышал это, и крестный отец, который учил его одной рукой, фактически убил своего отца.....

Рейна, казалось, могла угадать мысли Криса Дейна, и его психологическое наступление никогда не прекращалось: “Я учу тебя, что я просто хочу, чтобы ты лично уничтожил город, который твой отец защищал своей жизнью, и позволил ему увидеть, каково это было - предать меня в конце!”

Он снова сбил Криса Дейна с ног: “Он знал, что моей целью было уничтожить Нью-Йорк, и он хотел донести! Итак, я позволил ему изнутри, даже костям, стать...”

Говоря об этом, тон Рейны внезапно повысился: “Это превращается во тьму! Пусть он умрет, так и не увидев света!”

Темнота, страх Криса Дейна, Рейна верит, что он помог ему преодолеть свой страх, а также может пробудить его страх.

В этот момент модификация ускорителя частиц была завершена, и человек в черном собирался активировать режим детонации.

Крис Дейн встал с земли, с безграничной темнотой позади него и над его головой, но он встал из темноты, и на фоне черной униформы он, казалось, стал частью темноты.

“Но ты потерпел неудачу! Крис Дейн сорвал с себя маску: “Я не следовал заданному вами направлению!” Я не буду разрушать Нью-Йорк! Не позволю вам разрушить Нью-Йорк!”

Крис Дейн и Рейна начали последнюю решающую битву. Столкнувшись с Крисом Дейном, который был похож на тигра, вырвавшегося из клетки, стареющая Рейна быстро не смогла устоять, поэтому Крис Дейн бросился к ускорителю частиц и выключил машину. .

Несколько полицейских бросились рядом, и Крис Дейн сбил Рейну с ног.

“Ты убиваешь меня!”

“Я не убью тебя!” Крис Дейн поднял маску и оставил только последнее предложение: “Но это тебя не спасет!”

Крис Дейн решил передать Рейну в руки закона для суда.

Он покинул остров, и сзади послышались слабые выстрелы. Рейна на острове была застрелена полицейским. Преступление было возложено на него, ночного бродягу.

В конце фильма Крис Дейн наконец понял, что его отец охранял город ценой своей жизни, и он будет смотреть на город так же, как его отец.

Многие высокопоставленные сотрудники полиции, вступившие в сговор с бандой, были раскопаны. Шериф Линч стал вторым по влиятельности человеком в полиции Нью-Йорка после шефа. Джей-Рейчел нашла Криса Дейна. Крис Дейн рассказал ее отцу о возможных проблемах. Вместо того, чтобы стать парой, бывшие друзья расстались.

В конце фильма Крис Дейн снова встретился с Линчем и упомянул волшебника с волшебным шаром.....

В зале для показа раздались взрывы аплодисментов, и Дейзи вздохнула с облегчением, аплодируя. Атмосфера фильма довольно удручающая, то есть главный герой мужского пола недостаточно решителен, и крестного отца следует убить прямо, чтобы сделать людей счастливыми!

В Нью-Йорке, в премьерном зале Линкольн-центра искусств, раздались довольно восторженные аплодисменты, и люди вокруг поздравляли Мерфи, а Мерфи продолжал улыбаться в ответ.

Несколькими рядами позже Тодд Маккарти, обозреватель The Hollywood Reporter, также встал и зааплодировал. Этот фильм глубоко удручает, особенно акцентируя внимание на психологическом изображении персонажей. Образы нескольких важных персонажей особенно полны, а поворотные конфликты неожиданны и разумны. Он глубоко исследует темную сторону человеческой природы, которая также включает политическое, философское, юридическое, институциональное и идеологическое отображение, которое можно назвать редким шедевром.

Единственное сожаление заключается в том, что сюжет фильма немного старомоден, и он не так блестящ, как поворотный момент "Исчезнувшего любовника".

Но в целом это очень хороший фильм, который гораздо увлекательнее последнего "Волка с Уолл-стрит" Мерфи-Стэнтона.

В трех позициях слева от него Кеннет Туран, кинокритик из Los Angeles Times, быстро сел после аплодисментов. Воспользовавшись более четкой памятью о просмотре фильма только что, он быстро записал ключевые слова в свой блокнот. Словарный запас, его голова полна контента об этом фильме.

Первое, что он записал, была роль. Есть успешные роли. Фильм, несомненно, наполовину успешен. Путешествие Криса Дейна, которого играет Генри Кавилл, выглядит грустно, и это также удачно отражает то, как человек с психологическим расстройством может преодолеть

психологические расстройства и стать человеком с сильным сердцем. Процесс формирования этого персонажа, несомненно, очень успешен, но в дополнение к успеху главного героя злодей не меньше.

Рейна - человек с твердыми убеждениями и даже готов отстаивать свои собственные идеи. Он не традиционный злодей и обладает уникальной логикой и идеалами.....

Возглавляемая им организация довольно интересная. Эти ребята совсем не плохо выглядят, но они совершенно сумасшедшие.

Например, спасти Нью-Йорк.

Нет сомнений в том, что будь то Нью-Йорк в реальности или Нью-Йорк в фильме, долгая ночь полна зла и нуждается в наведении нового порядка, но все это не может быть основано на разрушении. Кроме того, Реннер не рассматривает вопрос о том, достиг ли город точки безнадежности, но судит по своим собственным стандартам.

Другими словами, организация Рейны считает себя богом и обладает высшей властью управлять жизнью и смертью города, а стандарты управления устанавливаются ими самими! Здесь видно, что спасение Нью-Йорка Крисом Дейном - величайшее исследование социальных ценностей. Реннер и организация, которую он представляет, игнорируют объективное существование общества ради собственного существования. Крис Дейн, который также вырос в этом городе и был глубоко ранен этим городом, стал защитником Нью-Йорка из-за разных идей.

Для всего "Города хаоса", в соответствии с последовательным стилем производства Мерфи-Стэнтона, Кеннет Туран может легко увидеть, что содержание и мысль фильма определенно являются лидерами в коммерческих фильмах!

Более того, большое количество диалогов и финальных концовок в фильме также, похоже, предвещают последующие продолжения. Судя по этой ситуации, вся история должна рассказывать только начало.

Кеннет Туран хотел бы посмотреть, что будет особенного в более поздней истории и какие шедевры принесет Мерфи-Стэнтон?

Когда фильм закончился, большое количество фанатов вышли из кинотеатра, и Эдмунд Принстон и Дирк не были исключением. Они не пошли домой после выхода из кинотеатра. UU читать .ууканшу. Вместо этого он направился прямо в ближайший бар, как было условлено ранее.

"Этот фильм в основном рассказывает о процессе роста Криса Дейна. Что меня впечатлило, так это не то, что он будет ночным бродягой, чтобы спасти город Нью-Йорк в будущем, а то, что он последовал за Рейной в начале, чтобы научиться боевому ниндзюцу и преодолеть страх.

Процесс.”

Войдя в бар и попросив два бокала вина, Эдмунд Принстон все еще обсуждал с Дирком “Город хаоса”, который он только что посмотрел. “Хороший фильм - это не безмозглый попкорн, а фильм, который может каждую минуту вызывать размышления и резонанс. Кадры и реплики в мгновение ока также могут заставить кровь людей закипеть или вызвать эмоциональный резонанс. Фильмы, которые могут это сделать, несомненно, хорошие фильмы, и этот не исключение.”

Двое, казалось, говорили очень умозрительно, пили вино во время разговора, но большую часть времени они разговаривали в Эдмунд-Принстоне, и Дирк слушал: “На самом деле, кое-что из того, что сказал Реннер, имеет смысл. Например, единственный способ преодолеть страх - это встретиться лицом к лицу со страхом. Люди всегда боятся того, чего они не знают и не понимают. Страх, мы часто инстинктивно отвергаем те выборы, которые не соответствуют мейнстриму, и не осмеливаемся пробовать те области, которые мы никогда не понимали, потому что мы всегда боимся перемен, боимся, что жизнь после перемен не так как бы хорошо это ни было сейчас, поэтому мы часто обманываем самих себя, оберегаем себя и просто живем так всю жизнь.”

“Генри Кавилл очень подходит на роль Криса Дейна.”Поскольку он не смотрел в начале, Дирк может говорить только об актерах“, - у его праведного лица меланхоличное выражение, которое особенно подходит для ролей с внутренней борьбой.”

“даЭдмунд Принстон полностью согласен с ним: “Мерфи не только очень хорош в создании фильмов, но и очень хорош в выборе актеров”.”

Дирк вздохнул: “Жаль, что я не посмотрел первую половину!”

Эдмунд Принстон предложил: “Может быть, мы придем и посмотрим его вместе завтра вечером?””

“такДирк немедленно отреагировал.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874702>