Глава 549: Полностью почерневший роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт № 13

“На этот раз я сделал много дальних выстрелов.”

В студии постпродакшна в здании Fox Мерфи сказал руководителю своей монтажной группы: “Джоди, эти длинные кадры в основном используются для того, чтобы показать борющуюся сторону человеческого сердца и человечности. Вы должны обратить на это внимание при редактировании.”

Джоди Гриффит кивнула: “За последние несколько дней я просмотрела все кадры. Если у меня будет общая идея, я сначала сформулирую общий план редактирования, а затем мы будем общаться.”

“можно"Мерфи полностью доверяет Джоди Гриффит", вы можете проверить этот аспект".”

В начале пост-продакшна Мерфи не хотел участвовать в редактировании, но попросил кого-нибудь созвать команду по цветокоррекции, точно так же, как в пост-продакшне "Тела из стали", все снимки сначала были классифицированы по цвету и отрисованы.

Хотя все снимки были сделаны в темных и мрачных условиях окружающей среды, для достижения эффекта плана Мерфи важно использовать палитру Да Винчи для цветовой градации.

“Предыдущие фильмы были очень мрачными, но по сравнению с этим они ничто.”

Прежде чем вся работа началась, Мерфи собрал команду постпродакшна и провел короткое совещание. "Этот фильм напрямую затрагивает самые темные стороны сердец людей и общества, показывая столкновение различных идеологий и личных философий, и тон фильма и темнота объектива будут основой всего этого.”

Чернота внутри пленки должна быть дополнительно оттенена чернотой снаружи.

Как он сказал, по сравнению с этим фильмом темнота "Стального тела" и даже "Исчезающего любовника" - это вообще ничто.

Строго говоря, это будет самый мрачный фильм, снятый Мерфи с тех пор, как он попал в Голливуд. Возможно, более уместно описать его как мрачный фильм.

Для достижения всего этого очень важна передача темных тонов объектива.

Поэтому Мерфи поставил цветовую палитру Да Винчи во главу угла всей постпродакшн-работы, чтобы подчеркнуть это требование.

Мерфи решил сделать так, чтобы этот фильм пошел дальше на основе фильма нуар и стал тяжелым мрачным фильмом без каких-либо юмористических элементов!

В области живописи на самом деле трудно проверить происхождение “темного стиля”, потому что доказательства существования “темного стиля” можно найти в картинах и произведениях, таких как серия черных картин Гойи, "Триумф смерти" и "Триумф смерти" Старого Брейгеля, сборник рассказов Боккаччо "Декамерон" и т.д.

Просто в то время это содержимое не называлось "темным".

Традиционный голливудский фильм нуар, даже если тема имеет тенденцию быть тяжелой, часто дает людям особое чувство сатиры и комедии, как "Потерянный любовник", но темные фильмы разные. Мерфи не знает, как это видят другие. Согласно его собственному пониманию, этот тип фильмов более тяжелый и философский. В некотором смысле "Матрица" и его "Стальное тело" могут быть отнесены к этой категории.

Конечно, "Тело из стали" касается только меха, а "Матрица" пошла в этом отношении дальше.

Однако это не говорит о том, насколько высок этот вид фильмов, но почти трудно увидеть существование этого типа в сегодняшних высоко гомогенизированных голливудских коммерческих фильмах. Согласно пониманию Мерфи, темный стиль такой же, как фильм нуар, за исключением того, что фильм насильственно отделен. Одна из ветвей.

Нет сомнений в том, что Кристофер Нолан когда-то был ключевой фигурой в темном стиле фильмов, которые действительно могли бы войти в основную киноиндустрию, а темный стиль даже стал синонимом высокого стиля.

Этот стиль уникален в фильмах о супергероях, и он прямо или косвенно привнес две тенденции. во-первых, в отличие от него, такие фильмы, как "Мстители" и "Железный человек", которые следуют стилю основного коммерческого блокбастера, более радостны и ориентированы на попкорн; во-вторых, "Темный рыцарь" привнес глубину и стиль в DC Comics и Warner Bros., заставляя всю вселенную DC следовать единому стилю и ценностям.

Это больше не фильм о супергероях, и он не благословлен аурой господа.

Что Мерфи хочет сделать, так это сделать его более гражданским и затемненным, а его содержание тяжелее предыдущего. Вокруг главного героя не так много высокотехнологичных людей, и он будет находиться под большим давлением, чтобы двигаться вперед, и он может быть раздавлен или даже полностью затемнен в любой момент.

Чтобы достичь этого стиля, один из них заключается в настройке и съемке, а другой - в постпродакшене.

После того, как установка и съемка в основном завершены, постпродакшн становится

решающим.

Никто не рожден для того, чтобы владеть различными стилями фильмов, даже Мерфи не исключение. хотя он и его команда уже накопили определенный опыт, он по-прежнему тщательно и скрупулезно контролирует каждый аспект постпродакшна.

Если вы хотите, чтобы команда постпродакшна следовала этому стилю, вы должны сначала понять, каковы характеристики темного стиля.

Темный относится к тону изображений в этих фильмах, который был искусственно затемнен, даже те сцены, которые происходят днем, темные и влажные.

В этом фильме большинство сюжетов происходит в темноте ночи, что также соответствует характеристикам того, что Нью-Йорк превратится из процветающего Большого яблока в прогнивший город преступности после наступления ночи.

С другой стороны, чернота в основном относится к тому факту, что тема и отраженные мысли фильма черные. История будет тесно связана с такими словами, как темнота, болезненность, странность, насилие, кровь, тайна, религия и альтернатива. Хотя основная история фильма положительна, главный герой также наказывает зло и способствует добру, но в ходе развития истории вышеупомянутые различные элементы были увеличены и преувеличены, что привело к “черному” эффекту.

Однако, даже если это искусственная концепция, она должна соответствовать определенным правилам и стилям, прежде чем ее можно будет создать. В руках Мерфи она будет развиваться в нескольких заданных направлениях.

Прежде всего, история темная, и в значительной степени в ней будут присутствовать определенные болезненные элементы.

Независимо от того, является ли главный герой положительной ролью или отрицательной ролью, у большинства из них будут детские тени и травмы. Например, отец Криса Дейна упал в черную лужу химического сырья, чтобы спасти его. На его собственных глазах он был разъеден и выжжен черным, что создало страх черноты.

Такого рода тень и травма сопровождали его зрелость и в конечном итоге стали частью его ценностей, и такая травма заставила бы его использовать другой “болезненный” образ для показа публике, и он всегда прятался бы в черной одежде и черных тенях. Тень.

Точно так же поведение отрицательных персонажей направлено не на расплату или месть, а на ритуал, который включает насилие и кровопролитие, чтобы пробудить общественность. В значительной степени их насилие не связано с личным прошлым и враждой, но связано с каким-то искуплением и откровением.

Такой злодей прорывается сквозь “плохого парня” в общем смысле. У него те же спекулятивные и философские оттенки, что и у положительного персонажа, что во многих случаях заставляет положительного персонажа попадать в дилемму. Колебание таких ценностей и размышления о справедливости и зле можно описать как своего рода темноту в эстетике фильма.

Во-вторых, религиозность и возникающее в результате ощущение ритуала, тайны, культа, увечий и альтернативы будут характерны для сенсорных и повествовательных элементов в фильме. во многих отрывках и сюжетах главный герой будет проходить через точки ключевых персонажей или возглавлять определенные ритуальные собрания и мероприятия, чтобы перейти к следующему этапу.

Такая обстановка на самом деле представляет собой всего лишь процесс самовосстановления и улучшения способностей, но, движимый темным ветром, сюжет, который мог бы быть ярким, определенно станет сюжетом “восхождения из братской могилы”. В процессе становления героем герой должен пройти через серию событий, которые уничтожают себя, а затем мучительно выбирают сохранение статус-кво.

Независимо от того, что это такое, независимо от того, что оно знает о мире, независимо от того, нуждается ли мир в очистке или нет, герои никогда не родятся героями.

В этом отношении Мерфи, который смотрел слишком много фильмов о возвышенной главной теме героя, глубоко понимает этот аспект и знает, как избежать немотивированного возвышенного. Такого рода мышление наиболее непосредственно отражено в теле Криса Дейна. Его первоначальная мотивация исходила исключительно из преодоления страха и мести!

Это реалистичный фильм. Невозможно быть похожим на фильм о Супермене. Главный герой рождается героем, и еще более невозможно намеренно создать "Вэй Гуанчжэн”, чтобы получить "фальшивое небо".

Кроме того, в процессе постпродакшна Мерфи опирался на темный стиль, воплощенный во многих картинах, экспрессионизме, готике и многих современных и современных картинах маслом.

Конечно, есть еще один вопрос, который он должен рассмотреть, который также является тем аспектом, что 20th Century Fox больше беспокоится о том, сможет ли аудитория принять этот стиль.

Нет сомнений в том, что этот стиль в несколько раз рискованнее, чем прошлый фильм Мерфи нуар.

Если бы такой мрачный и тяжелый фильм был снят до "Тела из стали", он мог бы быть отклонен 20th Century Fox на этапе рецензирования. UU Books www.uukanshu.com Но теперь 20th Century Fox готова сопровождать Мерфи в этом приключении.

Истина очень проста, точно так же, как Стива Джобса ищут бесчисленные люди.

Другой момент заключается в том, что и Мерфи, и 20th Century Fox очень ясно понимают, что на фильмы сильно влияет социальная среда. Глядя на развитие и изменения голливудских фильмов, нетрудно обнаружить, что после бесчисленных спецэффектов cg и простых и безмозглых коммерческих блокбастеров с попкорном, ожидания аудитории от фильмов с попкорном, которые занижают сюжет и фокусируются только на том, реалистичен ли cg, в определенной степени уменьшается, особенно те зрители старшего возраста, которые все больше и больше недовольны коммерческими фильмами, которые сильно склонны к детскости.

Таким образом, можно сказать, что этот вид затемненного фильма нуар с серьезными характеристиками фильма и творческими тенденциями был создан в соответствии с тенденцией.

Конечно, в фильме с таким драматическим сюжетом, как в главной роли, направление персонажей ставится перед дилеммой “чередования добра и зла”, а злодеи расставлены с сильной логикой и предположениями, в сочетании с некоторыми зрелищными показами и историями, которые происходят темной ночью, это может вызвать у зрителей новое волнение.

В фильмах этого стиля злодей также является ключевым. Если злодей - просто безликий персонаж в фильме о попкорне, этот стиль будет несбалансированным.

В этом фильме отражено то, что Рейна хочет использовать свои собственные идеи, чтобы применить шоковую терапию для исцеления Нью-Йорка, а Крис Дейн считает, что это принесет только разрушение. Приемный отец и сын настроены друг против друга из-за конфликта идей.

Таким образом, это естественным образом повышает уровень насилия или принуждения.

Мерфи и 20th Century Fox обладают значительной уверенностью. Помимо этих внешних элементов, они в основном считают, что этот фильм может привлечь достаточно внимания при соответствующей рекламной и маркетинговой стратегии.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874689