Глава 548 Роман с открытым концом: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Студия уже оборудована. Здесь нет высоких зданий. За исключением зеленого экрана, который служит фоном, другие места были разбиты на темные и мрачные переулки, точно так же, как тема, которую, по мнению Мерфи, должен выразить этот фильм. Даже если вы не используете объектив, просто посмотрите на это невооруженным глазом. , Это также принесет тяжелое чувство угнетения, и люди, которые находятся под давлением, не могут дышать.

На самом деле то, что Мерфи хотел выразить через предысторию, было очень просто: главный герой и люди, которые помогали главному герою, верили, что их действия были справедливыми, но они также знали, что все это не было очевидным.

Поэтому, как и все существа, которые не видят света, они могут только прятаться в самых темных углах, чтобы встретиться.

Это последняя сцена съемок фильма. Ближе к концу съемочная группа неизбежно расслабится. Мерфи просмотрел ее каждый отдел за отделом и попросил Дэвида Роби и Хелену Эсполу отрегулировать освещение и расположение фона, а затем подошел к Генри Кавиллу и Кристоферу Вальцу. Кратко признался в нескольких словах, а затем уведомил о начале съемок.

“"Город Хаоса", Сцена 415, Акт 2, начинайте прямо сейчас!”

Как только звук нот сцены стих, съемочная группа перешла в режим высокоскоростной работы, и съемки начались немедленно.

Филип Рашель лично управлял камерой и подошел с верхней части направляющей к противоположной стороне Генри Кавилла. Он и ассистент фотографа, который запечатлел Кристофера Вальца с другой стороны, снимали ведущего актера Генри Кавилла под углом, который не мешал друг другу. Сцена.

“Все кончено.”

В самом темном углу Генри Кавилл стоял, как каменная скульптура, посмотрел на Кристофера Уолца с противоположной стороны и сказал: “В городе воцарился мир, и я могу исчезнуть.”

“почему"Кристофер Уолц спросил: “Разве у тебя сейчас не все хорошо?"Преступники в Нью-Йорке знают, что вы существуете, и боятся вас. они боятся из-за вас.”

Голос Генри Кавилла стал низким: “Потому что никто не может удержать меня, если я сделаю еще один шаг, это будет пропасть!”

Кристофер Уолц молчал, как будто понимал боль и беспомощность, содержащиеся в этом предложении.

Но он немного поколебался и медленно достал из кармана волшебный шар. Не отвечая на слова Генри Кавилла, он сказал себе: “В этом хаосе есть очень опасный парень, сбежавший из сумасшедшего дома. У него безумное желание разрушать.”

Генри Кавилл сделал шаг вперед, все его тело было окутано тьмой, взял цветной волшебный шар из рук Кристофера Уолца и спросил: "Кто он?""

“Никто не знает конкретного имени.Кристофер Уолц слегка поднял голову и сказал: "Он был волшебником до того, как сошел с ума, и многие люди называли его волшебником!““

Взглянув на красочный волшебный шар, который был необычайно заметен в темноте, Генри Кавилл торжественно убрал его, повернулся и вышел из переулка, оставив камере только черную спину.

“стоять”

Голос Мерфи прозвучал впервые, но все не расслаблялись, потому что знали, что съемки еще не закончились.

Конечно же, Мерфи снова громко сказал: “Все отделы перезагружены!Фейли, переключись на камеру IMAX, чтобы снимать объективом с полным обзором.”

В конце фильма он должен оставить зрителям достаточно догадок или интерпретаций, чтобы создать больше тем и подготовиться ко второму фильму. использование камеры для поднятия шума, несомненно, очень подходящий способ.

Панорамные снимки должны быть сняты с головы до ног, и эти снимки показывают зрителям содержание и пространство фильма.Они могут показать масштаб, расстояние и ощущение пространства.

После настройки и отладки громоздкой камеры IMAX съемка начнется немедленно.

Кадры, снятые камерой IMAX, также впервые были переданы на монитор режиссера перед Мерфи. На картинке с темным освещением персонажи стояли против света. Казалось, что они не могли четко видеть конкретное изображение, но они могли выразить характер персонажей. Это именно тот эффект, которого хотел Мерфи.

В пост-продакшене он может использовать технику силуэтов

Размытие лиц персонажей позволяет зрителям больше сосредоточиться на движениях и диалогах персонажей, вместо того, чтобы обращать внимание на лица персонажей, основываясь на инстинкте, тем самым подчеркивая трагическую и сложную сторону персонажей и создавая достаточное предзнаменование для второй части.

Как и в первый раз, съемка прошла гладко, но Мерфи не кричал, как все ожидали. Вместо этого он сел за режиссерский монитор и продолжал оглядываться на сцену, где Генри Кавилл наконец ушел. Чем больше я смотрел на это, тем больше я чувствовал, что не слишком хорошо позволять актеру исчезать и немедленно заканчиваться. Всегда есть какие-то неописуемые недостатки. Я не мог не нажать кнопку паузы и посмотрел на картину, сложив руки на груди, и подумал.

Тьма - это темперамент, который этот фильм распространяет изнутри наружу. Почему бы в конце не показать тьму крупным планом?

“Фили!Дэвид Хелен ”

Мерфи немедленно подозвал трех своих самых важных помощников и прямо сказал: “Я хочу сделать в конце "тьмы" стоп-кадр!”

Филип Рашель немного подумал и сказал: "Да, я сейчас это устрою.”

После этого Мерфи снова признался Дэвиду Роби и Хелене Эсполе, и они вдвоем тоже срочно договорились. Только почти через час стрельба началась снова.

Возможно, из-за большого интервала статус производительности Генри Кавилла колебался. После съемки три раза подряд Мерфи получил снимки с остановкой, которые он хотел, и съемка закончилась.

Объявив, что съемки закончены, Мерфи оставил остальную съемочную группу в покое, снова прокрутил запись и несколько раз просмотрел отснятый материал. В конце отснятого материала он был заморожен в темноте с небольшим количеством странного света, слабо пропускаемого.

Объектив с остановкой движения, используемый Мерфи, может мгновенно удерживать движущееся изображение неподвижным, замораживать изображение в определенной точке и “уплотнять” момент действия, показывая статичную красоту, подобную скульптуре. он используется для выделения или визуализации определенной сцены, определенного вида и определенной детали.

Такого рода техника не редкость в голливудском кинопроизводстве, потому что кадры с остановкой движения обычно находятся в определенном повествовательном контексте. Кадры с остановкой движения выражают самооценку определенной сцены, что практически усилит впечатление зрителя от определенной картины и перехода от динамического к статическому, тем самым предоставляя аудитории больше места для размышлений.

Кадры с остановкой движения, подобные этому, могут быть достигнуты с помощью программного обеспечения для постредактирования, но эффект не так хорош, как при прямой съемке, особенно камера IMAX, которую Мерфи только что использовал для съемки, все еще использует пленку. Лучший способ получить кадры с остановкой движения фильма - использовать съемку для их представления.

Как и Мерфи, кадры с остановкой движения обычно используются в начале или конце фильма. Причина, по которой он подумал об использовании кадров с остановкой движения для завершения съемки последнего кадра, заключалась в том, что он просто подумал о "Безумном цветке в конце", который он видел. Финальный кадр с остановкой движения этого фильма произвел на него очень глубокое впечатление.

Финальный кадр "Безумных цветов в конце" можно описать как очень классический кадр с остановкой. В конце фильма две главные героини едут в Гранд-Каньон, чтобы покончить с собой. В конце фильма кадры вождения автомобиля все еще обрамлены, так что у зрителей остается окончательное впечатление, что автомобиль движется по воздуху. Хотя он не соответствует общим законам физики, он может избежать просмотра ужасного конца смерти. Вместо этого он оставляет зрителей в романтическом и мечтательном пространстве, указывая, что они находятся на пути к свободе и использовать освобождение женщин, чтобы бороться с патриархальным миром.

Такие кадры с остановкой движения используются во многих классических фильмах. Еще один типичный пример, который помнит Мерфи, - "Тигр и леопард".

Этот фильм также является последними двумя главными героями мужского пола, которые решили вырваться из своего затруднительного положения, бесстрашно встречая пули и пули позади себя и сталкиваясь со своей судьбой. на некоторых уровнях это также используется для того, чтобы зрители не наблюдали за ужасным концом смерти, надеясь оставить только свой бесстрашный образ персонажа.

Отснятый здесь материал Мерфи определенно будет помещен в конце фильма. Сгущение картины может создать открытую концовку, которая позволяет зрителям думать и представлять, что делает актер.

Поскольку это первая песня в серии, естественно, невозможно оставить аудиторию с полностью закрытой концовкой.

Хотя этот фильм, возможно, и не будет успешным, Мерфи не пренебрежет тем, чтобы проложить путь для второго фильма, но этот вид прокладывания пути также очень ограничен. Уроки фиаско "Бэтмен против Супермена" прямо перед ним. Для него невозможно вставить слишком много прокладывать путь. На самом деле, это просто проблеск Джеймса Франко в конце, UU читает ww□.uu□□nshu.com Последнее все еще виделось глазами Марго Роби.

Я не знаю, когда пришла Гейл Гадоу.

Мерфи повернул голову, взглянул на нее и прямо сказал: “Гейл, все фильмы IMAX временно отправляются на хранение в банковский сейф. За исключением цифрового объектива, 20th Century Fox хранит один, а ты оставляешь другой. .”

Утечки из голливудских съемочных групп не редкость, но Мерфи не отнесется к этому легкомысленно. Его съемочная группа всегда принимала самые строгие меры безопасности в этом отношении.

Гейл-Гадот повернулся, чтобы уйти, чтобы разобраться с сохранением пленки и цифровых объективов, и Мерфи сказал Мишель Уильямс, стоявшей рядом с ним: “Миша, иди и свяжись с 20th Century Fox и Карлой Фейт, чтобы подготовить их к студии пост-продакшн. Я начну пост-продакшн на следующей неделе.”

“Я сделаю это сейчас."Мишель Уильямс подняла трубку и пошла, чтобы связаться с 20th Century Fox.

Мерфи взял со стола холодный кофе, вылил его себе в желудок, откинулся на спинку стула и глубоко вздохнул с облегчением. Тяжелая съемочная работа наконец подошла к концу.

От подготовки в начале года до завершения съемок прошел целый год. Даже если бы он был очень энергичным человеком, он неизбежно почувствовал бы усталость.

Но Мерфи знает, что сейчас не время расслабляться. Этот фильм выйдет в первые выходные мая в начале летнего файла. Времени, оставшегося у него на постпродакшн, не слишком много. Поторопитесь, иначе, если вы снова измените расписание, будет много неприятностей.

Начиная со следующего дня, Мерфи взял для себя несколько выходных. В течение последних нескольких дней он полностью прятался в Поместье Волн, чтобы отдохнуть. Его не волновало ничего из внешнего мира. Когда его энергия немного восстановилась, он немедленно вложился в постпродакшн фильма.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874688