

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В этом отношении 20th Century Fox все еще несколько недовольна, но они не выразили это ясно Мерфи. На самом деле они очень ясно понимают, что фильмы Мерфи могут не соответствовать вкусам зрителей по другую сторону Тихого океана, но, в отличие от Мерфи, 20th Century Fox более терпеливы и знают, что рынок нужно развивать. , Не отказался от предыдущих усилий и продолжил продвигать этот фильм через обзор больших ножниц.

Более того, сотрудничество между 20th Century Fox и Вандой не ограничивается аспектом фильма. Мерфи не может повлиять на стратегическое планирование между двумя основными группами только из-за Мерфи.

После коротких рождественских каникул съемочная группа Мерфи перегруппировалась, чтобы продолжить оставшиеся съемки "Города хаоса". Большая часть кадров в фильме уже отснята, а остальные представляют собой разрозненные сцены.

После Нового 2011 года съемки полностью вступили в завершающую стадию.

Пока Мерфи был занят съемками, он также признался, что Гейл Гадот была обеспокоена финансовыми проблемами. Только что прошел год, и расчеты по дивидендам между Мерфи и многими компаниями достигли времени урегулирования.

Начиная с самых ранних Miramax и Fox Searchlight и заканчивая более поздними Warner Bros. и 20th Century Fox, Мерфи получает соответствующие режиссерские дивиденды. Даже для тех фильмов, которые не подписали соглашение о совместном использовании, существует небольшое количество бонусов, предусмотренных Союзом режиссеров.

В отличие от прошлого, Мерфи не нужно было часто просить об этом. Соответствующие счета были быстро отправлены из нескольких компаний в студию Стэнтона. После того, как бухгалтер просмотрел их, Гейл Гадоу отвезла их в студию Венеции и попросила Мерфи взглянуть. .

Хотя он лишь приблизительно просмотрел его, Мерфи также увидел некоторые изменения. Самым большим из них было то, что дивидендный доход от DVD-дисков значительно сократился, а соответствующий доход от Интернета значительно увеличился.

Как голливудский режиссер, Мерфи, безусловно, понимает изменения на кинорынке.

С момента вступления в новый век DVD-диски стали одним из главных источников дохода крупных голливудских компаний по производству и дистрибуции. Не будет преувеличением сказать, что Голливуд полагается на DVD, чтобы зарабатывать деньги. Некоторые популярные фильмы, такие как "Человек-паук" и "Властелин колец Трилогия", могут продать более 100

миллионов долларов США за первую неделю продаж DVD только в Северной Америке. Те фильмы, которые могут войти в первую десятку ежегодных кассовых сборов, за исключением крайне отдельных примеров, большинство финальных DVD-дисков могут быть проданы примерно за 100 миллионов долларов США.

Стоимость производства DVD-дисков намного ниже, чем у видеокассет, которые когда-то были в моде, и в лучшем случае она не превысит от одного до трех процентов от оптовой цены, продаваемой производителем и дистрибьютором продавцу. Даже после учета маркетинговых и других затрат норма прибыли по-прежнему ужасающая.

За один фильм, если это популярный фильм, студия может заработать от 5 до 8 миллионов долларов США от одного арендатора. Это только часть проката, а доля продаж больше, чем эта, что означает, что популярный голливудский фильм может получить десятки миллионов или даже сотни миллионов долларов США дохода от DVD, и почти весь этот доход составляет чистую прибыль.

Вот почему говорят, что Голливуд зарабатывает деньги на DVD-дисках.

Однако каждый, кто обратил внимание на соответствующие данные, очень хорошо знает, что расцвет DVD вот-вот пройдет.

Хотя голливудская индустрия DVD по-прежнему сохраняет масштабы почти в 2 миллиарда долларов США, людям с долгосрочным видением нетрудно понять, что такого рода блеск не продлится долго, и он даже резко снизится в ближайшие три-четыре года.

Почему это происходит? Зрители устали от голливудских коммерческих блокбастеров?

Ответ, конечно, отрицательный. Аудитория голливудских фильмов не сократилась, но с появлением интернет-видеосайтов те подростки, которые составляют основную часть кинорынка, обратили свое внимание на онлайн-просмотры по запросу и онлайн-загрузки.

Рост популярности фильмов в Интернете напрямую сократил размер голливудской индустрии DVD на две трети.

В Голливуде никогда не бывает недостатка в элитах, и многие люди также обнаружили это.

С одной стороны, производители также начали искать способы снижения затрат, чтобы гарантировать, что каждый диск может приносить больше прибыли; с другой стороны, принимая защитные меры, производители также начали искать способы снижения затрат, чтобы гарантировать, что каждый диск может приносить больше прибыли.□

Крупные студии также готовятся к тому дню, когда фильмы полностью исчезнут с серебряных дисков.

Распространение фильмов в автономном режиме в будущем неизбежно будет в большей степени зависеть от Интернета или услуг компаний кабельного и спутникового телевидения по запросу. Согласно данным компаний, занимающихся исследованиями СМИ, текущий объем рынка достиг 1,2 миллиарда долларов США, увеличившись почти на 20% только в прошлом году.

Многие голливудские студии планируют заранее, планируя не ждать выхода DVD-диска с фильмом через несколько недель после его выхода в Интернет или платной телевизионной версии, а запускать их одновременно.

Таким образом, это может привлечь молодых людей, которые не будут покупать DVD-диски.

Еще одно изменение в конвейере заключается в том, чтобы позволить зрителям загружать онлайн-версию после выхода фильма, и это также может быть до выпуска DVD. Эта попытка может взимать плату с клиентов за предварительный просмотр версии фильма в высоком разрешении. Дополнительные сборы.

Фильмы студии Stanton, защищенные авторским правом, также направлены на развитие бизнеса, связанного с Интернетом. Мерфи также подписал несколько соответствующих соглашений с NETFLIX.

“Я слышал, что кто-то из NETFLIX искал тебя?”

На съемочной площадке Джеймс Франко только что закончил временный ремейк сцены. Во время перерыва он нашел Мерфи и поговорил на эту тему: “Вы все еще собираетесь пригласить вас стать режиссером телесериала?”

Мерфи покачал головой: “Я вежливо отказался.”

Если быть точным, цена, предлагаемая NETFLIX, слишком низкая. Если цена правильная, Мерфи также может рассмотреть возможность сотрудничества с NETFLIX в телесериале.

Однако нынешний NETFLIX - это не будущий NETFLIX, и он не может позволить себе его высокую зарплату в кино.

“На самом деле, я думаю, вы можете превратить конкретный опыт моего персонажа в телесериал.”

После Рождества Джеймс Франко увидел больше настроек для своей роли, а также некоторые связанные сюжеты во второй части: “Это можно использовать как эффективное дополнение к фильму, точно так же, как это делает Marvel Pictures.”

Мерфи взяла кофе и сделала глоток: “Давай поговорим об этом позже.”

Джеймс Франко откинулся на спинку стула и сказал: "У тебя, у тебя всегда странные идеи."

"Где это странно?" Мерфи не потрудился обратить на него внимание.

"Темная сторона разума слишком тяжела!" Джеймс Франко намеренно сказал: "Все, что я хочу придумать, - это темные вещи".

Мерфи протянул руку и пожал плечами.

"Например, в этом фильме главный герой, которого, очевидно, можно назвать Вэй Гуанчжэном." Джеймс Франко очень прямо сказал: "Ты станешь психопатом, очень мрачным персонажем".

Мерфи задал риторический вопрос: "Разве это не хорошо?"

Не дожидаясь ответа Джеймса Франко, Мерфи продолжил: "Главный герой большинства голливудских коммерческих фильмов интуитивно чувствует, что он является идеальным воплощением идеализма. Но моему персонажу это не нужно. У него должно быть больше человеческих качеств, чем у святого. Мне не нужно, чтобы у него было так много идеализированных правил и предписаний, поэтому, когда он имеет дело с вещами, он будет казаться более гуманным и реалистичным, и в нем смешаны некоторые политические элементы. Это также то, как я хочу видеть персонажа."

Мерфи немного подумал, а затем сказал: "Как только появляется Крис Дейн, он может сделать свое окружение беспорядочным и беспорядочным. Трудно сразу отличить правильное от неправильного с четкой моральной концепцией. Сейчас этот фильм не особенно очевиден. Следующий фильм, в котором вы главный герой, в определенной степени является одной из его главных тем. Начиная с реализма, ясно, что никто не может быть свободен от закона, даже как "линчеватель".

Джеймс Франко знал, что Мерфи говорит о продолжении "Города хаоса", и спросил: "Я главный герой? Разве главный герой не Крис Дэйн?"

"Он всего лишь номинальный главный герой." Мерфи беззастенчиво сказал: "Ваш волшебник - настоящий главный герой".

"Я видел вещи, которые ты мне дал." Джеймс Франко вздернул подбородок: "Идеологическая логика этого персонажа действительно интересна".

Эта роль требует от Джеймса Франко большой платы, поэтому Мерфи намеренно попросил его сначала узнать некоторые настройки роли, чтобы он мог подготовиться заранее. Теперь, когда Джеймс Франко рассказал об этом, он также хочет обсудить с ним эту роль. Еще несколько слов. Чтение UU www.UUkankanshu.com

“Это не просто волшебники, у каждого своя логика.” Мерфи указал на Джеймса Франко, а затем на себя: “включая вас и меня, много раз каждый думает, что его логика верна, и мир действует в соответствии с набором логики, в который он верит. Если этот мир не такой, мы будем думать, что это просто поверхностное явление. Настоящая глубокая логика должна быть набором логики, которым мы овладаем. Чтобы доказать это, вам нужно только “мягко подтолкнуть” других, и эти люди попадут в свою собственную логику.”

Джеймс Франко задумчиво: “Если красивая женщина считает, что мужчины - это нехорошо, мужчины интересуются только ее телом и совсем не будут любить ее. Затем она будет использовать свое тело, чтобы соблазнять мужчин, и она обнаружит, что ей нужно только мягко подтолкнуть мужчин вот так, и эти мужчины станут призраками-извращенцами.”

Мерфи рассмеялся и сказал своими словами: “Если богатый человек верит, что все жадные, деньги могут заставить нежить двигаться. Затем он будет использовать свои деньги, чтобы мягко подтолкнуть бесчисленное множество людей, и эти люди попадут в его руки.”

“А как насчет волшебника?” - снова спросил Джеймс Франко.

“Волшебник хочет прорваться через нижнюю линию каждого.” Мерфи серьезно сказал: “Он думает, что все вокруг - зло”.

Мерфи развел руками: “Итак, в обстановке, которую я вам дал, оружие мага “мягкого давления” - это страх в сердцах людей. Он верит, что каждый любит себя и своих близких. Пока вы угрожаете их жизни, каждый откажется от своей первоначальной цели и станет демоном.”

Джеймс Франко слегка кивнул: “Как только человек преодолевает нижнюю черту, нижней границы нет.”

“Почти.”

Посмотрев на часы, Мерфи встал и сказал: “Я собираюсь снимать последнюю сцену.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874687>