

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

С самого начала и по настоящее время Мерфи знал важность общения для съемочной группы. Возможно, для режиссера в его положении сегодня ничего не стоит временно сменить сцену и подождать, пока актеры не будут уведомлены перед съемками, но в этом случае актеры недостаточно подготовлены, что, вероятно, приведет к неожиданным условиям съемки.

Конечно, некоторые сцены могут быть изменены без уведомления актеров. Также могут быть достигнуты лучшие результаты съемки.

Типичным примером этого, несомненно, является "Последнее танго в Париже" Бернардо Бертолуччи.

Работа Бернардо Бертолуччи 1972 года "Последнее танго в Париже" всегда считалась очень противоречивой работой, одна из которых является сильной. Во время съемок сцены изнасилования некоторые сцены, которые были временно изменены, не были уведомлены, и согласие героини Марии Шнайдер получено не было.

В этом фильме персонаж, которого играет Марлон Брандо, использует свои пальцы, испачканные маслом, чтобы вторгнуться в нижнюю часть тела Марии Шнайдер. Бернардо Бертолуччи однажды признался, что использовал "масло" и действительно сделал это. Эта идея была тем, о чем он и Марлон Брандо подумали утром в день съемки.

Но в какой-то степени Марии Шнайдер было ужасно, что Бернардо Бертолуччи и Марлон Брандо сделали это, потому что они не сказали ей, что произойдет во время съемок. Бернардо Бертолуччи хотел, чтобы Марию Шнайдер изнасиловали. Ее реакция - истинное отражение девушки, а не актера.

Можно сказать, что Бернардо Бертолуччи хотел, чтобы Мария Шнайдер могла реагировать на унижение, и он планировал сказать ей, что она будет использовать масло в качестве смазки, чтобы добиться желаемого эффекта съемки.

Нельзя отрицать, что эта сцена в "Последнем танго в Париже" оказала большое влияние на большинство зрителей, смотревших этот фильм.

Что касается Марии Шнайдер, то мало кого волновало бы, как она себя чувствовала и действительно ли она чувствовала себя униженной в то время, потому что Бернардо Бертолуччи и Марлон Брандо хотели такого эффекта, а у такого маленького актера, как она, не было много сил говорить перед этими двумя людьми.

Мария Шнайдер однажды сказала средствам массовой информации, что в то время она чувствовала себя оскорбленной и чувствовала себя так, словно ее изнасиловали. Изнасилован

Марлоном Брандо и Бернардо Бертолуччи.....

Но никому нет дела до голоса слабого человека.

Как инициатор, Марлон Брандо не жалеет о том, что сделал.

Мерфи однажды слышал, как Роберт Дауни-младший упомянул, что Марлон Брандо сказал на вечеринке в Голливуде, что для достижения определенных целей вам нужна полная свобода. Я не хочу, чтобы Мария была такой сильной. Унижение, перенесенное во время изнасилования, я надеюсь, что Мария чувствует себя... сильной. Изнасилование и унижение!

Посмотрев этот фильм, многие люди чувствуют, что сцены в фильме очень реальны.....

После выхода "Последнего танго в Париже" это вызвало огромную полемику. Вместо того, чтобы произвести большой фурор, Марию Шнайдер безумно критиковали, и в результате ее жизнь погрузилась во тьму. Она попала в скандал со злоупотреблением наркотиками и пыталась покончить с собой. Даже при приготовлении пищи в будние дни вместо сливочного масла используется только оливковое масло.

После вступления в новый век эти вещи начали циркулировать в средствах массовой информации, точно так же, как слухи о том, что Мерфи отмывал деньги для наркокартелей, что стало пятном, которое Бернардо Бертолуччи не смог стереть.

Действительно, с согласия заинтересованных сторон и/или других грязных вещей все в порядке. Однако совершение таких действий без явного согласия заинтересованных сторон фактически является принудительным. Изнасилование, будь то под знаменем искусства, патриотизма или другими знаменами, ни в малейшей степени не повлияет на этот вывод.

Поведение Бернардо Бертолуччи кажется очень пренебрежительным.

Однако есть один факт, который нельзя отрицать. Было ли это тогда или в новом столетии, средства массовой информации и общественность широко распространяют эти скандалы с Бернардо Бертолуччи, точно так же, как так называемые слухи о том, что Мерфи отмывал деньги для наркокартелей, это стало моральным пятном, которое может сопровождать всю жизнь, но это в основном не повредило позиции Бернардо Бертолуччи в киноиндустрии!

на самом деле□

Мерфи иногда спрашивает, почему режиссер хочет снять такой фильм, как "Последнее танго в Париже"? Возможно, как говорили некоторые киноманы, это во многом потому, что режиссеры, снимающие такие фильмы, извращены в своих сердцах, и их ценности и мировоззрение будут относительно другими.

Однако, даже если он так думает, Мерфи также считает, что режиссерские работы и личная

мораль часто неразделимы.

Сцена, которую Мерфи хочет изменить, очень проста. Джеймс Франко временно скорректировал расписание, потому что он хочет спланировать новый проект с Сетом Рогеном. Завтра съемочная группа приедет для участия в съемках. Не только он, но и люди, которые пришли, включают всех участников вечеринки Стэнтона. За исключением роли, которую играет Джеймс Франко, Роберт Дауни-младший, Сет Роген и Джона Хилл все появятся в эпизодических ролях на завтрашних съемках.

Это можно рассматривать как добавление небольшой темы к фильму.

Сцена, которую нужно изменить, очень проста. Генри Кавилл продолжает отправлять важных фигур из сил зла в Нью-Йорке в тюрьму, и у фракции зла также есть способы справиться с этим. Один за другим они используют психические расстройства, чтобы поместить этих людей в сумасшедший дом. Как прокурор, Джей Рейчел подозревал, что за этим стоит призрак, и отправился в сумасшедший дом, чтобы проверить ситуацию, а затем встретил персонажа, которого играет Джеймс Франко.

Если быть точным, персонаж, которого играет Джеймс Франко, - это человек, у которого определенно есть проблемы с психикой.

Была ли это Марго Роби или Генри Кавилл, не было никакого мнения об изменении плана съемок Мерфи.

Ранним утром следующего дня Мерфи и Гейл Гадот приехали на съемочную площадку в Венеции с небольшим опозданием из-за пробки, вызванной автомобильной аварией в Беверли-Хиллз. Когда они вошли в студию, остальные участники вечеринки Стэнтона были в основном здесь. .

"Мерфи, почему так поздно? Джона Хилл открыл свой голос и сказал: "Опаздывать не в твоём стиле"."

Роберт Дауни-младший подошел, слегка похлопал Мерфи по руке и понизил голос: "Позавчера я был в тюрьме штата, и с Россом все в порядке."

Мерфи слегка кивнул, и Роберт Дауни-младший собирался снова заговорить о Росс, но Гейл Гадоу внезапно вмешалась: "Уже поздно, они все ждут нас."

"да" Мерфи взглянул на часы и спросил: "Где этот парень Джеймс?"

Сет Роген помахал в эту сторону, поприветствовал его и Гейл Гадот и ответил: "Джеймс все еще накрашен."

За исключением Джеймса Франко, Роберт Дауни-младший, Джона Хилл и Сет Роген - всего лишь камей, а грим и костюмы относительно просты.

Мерфи поболтал с несколькими людьми, а затем вернулся к съемочной группе, чтобы заняться своей работой. Роберт Дауни-младший и другие увидели, что съемки еще некоторое время не начнутся, поэтому они обошли съемочную площадку, чтобы посмотреть.

“Этот парень Мерфи, персонаж, который сделал нам эпизодическую роль, оказался группой сумасшедших.”

Джона Хилл на ходу покачал головой и сказал Сету Рогену: "В нашем проекте нераскаявшийся персонаж больше всего подходит ему на главную роль."

Роберт Дауни-младший с интересом спросил: “Ваш проект? быть готовым?”

“почти. Сет Роген поднял глаза: “Мерфи прочитал сценарий и план, согласился инвестировать, и 20th Century Fox в принципе обязательно выпустит его”.”

“Сколько из вас участвует?”

Увидев, что Сет Роген кивает, Роберт Дауни-младший тоже заинтересовался: “Не забывай меня, оставь мне роль.”

Сет Роген сказал с улыбкой: “Я приготовил это для вас давным-давно.”

Фактически, он уже спланировал это. В этом фильме Джеймс Франко по-прежнему остается Джеймсом Франко, Мерфи Стэнтон - тоже Мерфи Стэнтон, Джона Хилл - это Джона Хилл, а Роберт Дауни-младший, естественно, Роберт Дауни-младший, и все члены партии Стэнтона - это они сами.

Другими словами, все актеры будут выглядеть как реальные актеры.

Сет Роген все еще думает о том, чтобы пригласить более известных персонажей для участия в шоу. Лучше всего поговорить о таких друзьях, как Лили Коллинз, Гейл Гадот, Сьюзан Дауни, Марго Роби и Карла Фейт, а также о закулисном персонале команды Мерфи. UU прочитайте книгу [w].u[kanshu.com Вы также можете выйти на сцену. Это тоже выгодный момент, не так ли?

Однако произвести впечатление на этих людей нелегко, и Сет Роген знает, что ему еще предстоит много работы.

Лучший способ - убедить Мерфи сняться, и тогда Мерфи произведет впечатление на Гейл

Гадот. Гейл Гадот сказала, что переехать Карлу Фейт и Лили Коллинз не проблема.

Затем я познакомился с Джоной Хиллом и другими знаменитостями. За эти годы у них также появилось много друзей в этом кругу. Члены партии Стэнтона по-прежнему пользуются большой популярностью у других актеров.

В это время подошел сотрудник, чтобы сообщить, что Сет Роген последовал за Робертом Дауни-младшим и Джоной Хиллом и вернулся на съемочную площадку, устроенную как большая комната развлечений. Джеймс Франко и Марго Робби, которые закончили накладывать макияж, стояли перед Мерфи, слушая, как он объясняет некоторые конкретные вещи.

Марго Роби выглядела чрезвычайно проницательной и способной в костюме для лепки тела, создавая у людей ошеломляющие ощущения; Тело Джеймса Франко было темно-красным, почти черным костюмом. На первый взгляд, это выглядело как застывшая кровь. В сочетании с его макияжем возникает неопишное ощущение зла.

“Глядя на внешность Джеймса, вы знаете, что он определенно нехороший человек.” Под руководством помощника режиссера Джона Хилл сел на стул на съемочной площадке. Сет Роген и Роберт Дауни-младший сели рядом с ним. После того, как несколько других статистов также сели, он сказал двум последним: “Джеймс похож на сумасшедшего”.

Сет Роген напомнил: “Разве ты не помнишь? Мерфи сказал, что персонаж, которого играет Джеймс, сам по себе сумасшедший, а ключевой персонаж второй части, этот, показал свое лицо только в сумасшедшем доме.”

После того, как несколько человек перекинулись парой слов, Джи Джи встал вон там перед объективом камеры, и съемка вот-вот должна была начаться.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874684>