

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Услышав вопрос Гейл Гадоу, Мерфи странно посмотрела на нее: "Конечно, это правда, как такое может быть шуткой?"

"Но ты думал об этом? Гейл Гадот искоса посмотрела на Мерфи и сказала: "Это снова погрузит вас в водоворот общественного мнения"."

Мерфи равнодушно сказал: "Мне все равно."

Гейл Гадот слегка повысила голос: "Но папарацци и пресс-конференции полностью разрушили нашу жизнь."

Она знала, что Мерфи вообще не заботились о репортерах и папарацци, а также о том, что о нем думают СМИ и общественность. В противном случае он бы давно провел черту с Россом. Если он хотел произвести впечатление на Мерфи, он должен был начать с того аспекта, который его волновал больше всего.

"Ты думал обо мне? Гейл Гадо очень серьезно сказала: "Мерфи, ты когда-нибудь задумывался о том, с каким давлением я столкнусь?" Меня каждый день преследуют папарацци, и мне приходится спрашивать других, не является ли мой парень наркоторговцем. Вы когда-нибудь думали о том, как бы я себя чувствовала?"

Услышав это, Мерфи замолчал, он действительно не думал об этом.

Говорить, что его дела не связаны с Гейл Гадо, - чистая чушь, и Гейл Гадо неизбежно столкнется с вопросами со стороны средств массовой информации и репортеров.

"Мне жаль, моя дорогая. Мерфи наклонился и поцеловал ее в лоб: "Я проигнорировал твои чувства"."

Гейл Гадоу протянула руки, окружила и обняла Мерфи, опустила голову и погрузилась в его теплые объятия, пытаясь произвести на него впечатление нежностью.

Но Мерфи продолжил: "Если это еще один фильм, я могу сдать"."

Я не знаю почему, Гейл Гадо вдруг почувствовала себя немного обиженной, но не показала этого. Вместо этого она сказала: "Мерфи, ты уверен, что ты самый подходящий кандидат в режиссеры?"

Она очень хорошо знала, что, хотя Мерфи не был упрямым человеком, если он хотел повлиять на него по поводу Росса, лобовое столкновение было самым глупым способом, и боковой обход был уместен.

“да□Мерфи посмотрел вниз на Гейл Гадоу, не совсем понимая, что она имела в виду.

“Снимая "Волка с Уолл-стрит", вы сказали, что ключевым моментом в создании биографического фильма является позиция режиссера и сам фильм.Гейл Гадот прямо повторила оригинальные слова Мерфи: "Можете ли вы гарантировать, что позиция фильма не будет предвзятой в пользу Росса?"Если вы будете говорить за Росса, вы потеряете смысл съемок и производства.”

Мерфи внезапно не знал, как ответить на слова Гейл Гадоу.

Честно говоря, он действительно не может гарантировать, что не будет предвзят по отношению к Россу, потому что, по его мнению, Росс пришел к этому как со своими собственными проблемами, так и по социальным причинам.

Гейл-Гадот взглянула на Мерфи, отпустила его руку, усадила на диван и сказала: "Я не знаю столько, сколько вы, в этом отношении, но я также знаю, что биографический фильм с предвзятой позицией может стать всеобщим посмешищем...”

"Хм..." Мерфи слегка кивнула.

Независимо от цели Гейл Гадоу, в значении этого предложения нет ничего плохого.

Он тихо вздохнул, немного подумал и сказал: “Хорошо, я хорошенько подумаю об этом. Если я не смогу стоять на своем, я не буду настаивать.”

Гейл Гадоу слегка улыбнулась и легонько чмокнула Мерфи в губу.

С характером Мерфи, если его позиция действительно предвзята, он определенно не будет сопротивляться. В Голливуде сегодня нетрудно найти режиссера биографического фильма.

Конечно, она знала, что последним соображением Мерфи может быть продолжение режиссуры фильмов Росса. Эта вероятность все еще очень высока, но, как и сегодня вечером, она всегда может использовать некоторые подходящие методы и полагаться на накопление времени, чтобы постепенно рассеять мысли Мерфи.

В этом отношении вообще не о чем беспокоиться. Хотя Гейл Гадот вряд ли в этом нуждается, она тоже знает, как дуть подушечным ветром.

Мерфи посмотрела на настенные часы и подняла Гейл-Гадот с дивана: "Пойдем, пойдем наверх спать. Завтра еще много работы предстоит сделать."

Крепко держа Мерфи за руку, Гейл Гадоу последовала за ним вверх по лестнице.

Гейл-Гадо знал Мерфи, но Мерфи не знала ее. Он только что понял намерения Гейл-Гадо, но все равно пообещал ей, что тщательно все обдумает.

Это не из-за позиции Гейл Гадот в отношении режиссера и фильма, а из-за того, что она сказала ранее.

Мерфи знал, что он действительно игнорировал чувства Гейл Гадоу.

Есть некоторые вещи, с которыми один человек сталкивается совершенно иначе, чем два человека. Самому Мерфи на это наплевать, но он должен подумать, не повредит ли это Гейл-Гадо. Возможно, вначале он больше преследовал Гейл-Гадо из-за бывшей Чудо-женщины, но после стольких лет общения время сгустило не пробелы и скуку, а более глубокие чувства.

Хотя они оба не женаты, даже не помолвлены и не имеют никаких обязательств друг перед другом, Мерфи уже давно верит, что они двое образуют семью. Слова Гейл Гадоу сегодня вечером также разбудили его и заставили понять, что, прежде чем что-то делать, вы должны подумать о семье.

В любом случае, он не допустил бы, чтобы его семье причинили вред.

Поэтому Мерфи очень серьезно и тщательно обдумывал слова Гейл Гадоу.

Сейчас еще много времени, и он может обдумать это не спеша.

Ранним утром следующего дня съемочная группа вернулась в студию, и Мерфи продолжил съемки своего нового фильма.

Начиная с этого этапа, Генри Кавилл будет играть меньше сцен лично. Его два дублера-каскадера будут часто добавляться к съемкам. Главные герои-мужчины в этих сценах в основном будут носить маски, так что, если вы можете снимать экшн-сцены без Генри Кавилла, Мерфи будет стараться изо всех сил не использовать его.

Кроме того, Мерфи также попросил съемочную группу подготовить специальные костюмы и маски для Криса Дейна, которого сыграл Генри Кавилл.

Костюмы разработаны с использованием материалов из кевлара, что подчеркивает угловатую текстуру и практичность, необходимые для реалистичных съемок фильма. В них полностью

преобладает черный цвет.

Маска очень проста. Она изготовлена по новейшей технологии из углеродного волокна и стоит дорого. Маска полностью закрывает голову актера, оставляя только прямоугольную открытую конструкцию в глазах для удобства наблюдения.

В форме нет ничего удивительного, на первый взгляд она немного похожа на американского солдата в черном бронежилете.

Фильм в основном мрачный и реалистичный. Мерфи не нужен актер, чтобы иметь такой крутой внешний вид, а слишком крутые и странные костюмы разрушат психологическое состояние актера ненависти и горечи.

“фотография□”

“ХОРОШО!”

“свет□”

“ХОРОШО!”

“.....”

В студии Мерфи задал обычный вопрос, а затем попросил полевого репортера начать.

Съемочная площадка была устроена на станции метро. Крис Дейн только что спас Джея Рейчел от группы гангстеров и собирался уходить, но она остановила его.

“Подожди!Марго Роби встала и сделала шаг вперед. Генри Кавилл, одетый в черное, повернул голову, его глаза блестели из-под маски. Марго Роби посмотрела на него и поспешно сказала: “Ты умрешь, если пойдешь так. По крайней мере, дай мне знать, кто ты!””

Генри Кавилл на мгновение заколебался и торжественно произнес: “Неважно, кто я по внешности, важно, что я делаю!”

Сказав это, он повернулся и поскакал к станции метро. Марго-Робби удивленно сказала: “Крис?”

“Молодец!”

Два актера были в подходящем состоянии, и Мерфи прямо крикнул: “Этот прошел!”

После этого актеры отправились гримироваться и отдыхать. Мерфи покинул временную студию и отправился на другую съемочную площадку рядом с ним. Мишель Уильямс и режиссер боевика взяли несколько каскадеров, чтобы снять здесь рукопашную схватку.

В этой сцене действия Мерфи был полностью передан режиссеру действия, чтобы взять на себя ответственность за зеркало. Он вообще не хотел вмешиваться. Он просто стоял и наблюдал. Режиссер действия был опытным. Разработанные действия полностью соответствовали требованиям Мерфи. Все действия не были причудливыми, и они были ближе к реальному бою.

Во время подготовительного периода 20th Century Fox предложила Мерфи использовать необычные приемы, такие как кунг-фу, но Мерфи вообще не рассматривал это. Кунг-фу или направление действий из Гонконга изменили весь голливудский боевик, даже его фильм пострадал. В конце концов, эти выдающиеся режиссеры боевиков в Голливуде в основном впитали и переняли многое из Гонконга.

Но требование Мерфи - быть более практичным. Моделью в этом отношении является Чудо-женщина в "Теле из стали". Причудливые приемы, такие как Кунг-фу, хорошо смотрятся в боевиках, но они подходят не для каждого фильма.

Например, в его реалистичном фильме актер, играющий эти причудливые кадры просто для того, чтобы хорошо выглядеть, полностью разрушит атмосферу фильма; например, фильмы с большим количеством экшн-сцен, таких как трилогия "Властелин колец", также неуместны. UU читать .ууншу.Персонажи в сос разыгрывают трюки и такие вещи, как кунг-фу, то есть делают шутку века.

Понаблюдав здесь некоторое время и убедившись, что проблем нет, Мерфи вернулся к своей съемочной группе. Съемочная группа уже прибыла в другую студию, где был только зеленый экран.

Подождав некоторое время, Марго Роби и Генри Кавилл, которые заново нанесли макияж, появились на съемочной площадке.

После небольшой корректировки Мерфи объявил, что съемки начнутся снова.

Окруженная зеленой занавеской, Марго Роби осторожно вошла и нашла занятого Генри Кавилла. Двое нежно посмотрели друг на друга, в их глазах было слишком много сложных вещей.

Мерфи стоял за монитором и наблюдал за выступлением этих двоих. Это был рискованный шаг, и требовалось, чтобы выступление этих двоих обладало определенной взрывной силой.

“Мне жаль, что я не мог тебе сказать.”

Реплики Криса Дейна что-то значат. В конце концов, это реалистичный фильм. Актер хочет бороться с преступностью и обречен жить в одиночестве.

“Тебе не нужно извиняться, Крис... Я думал о тебе и о нас...”

Марго-Роби становилась все ближе и ближе, и наконец они обнялись. Казалось, это был счастливый конец в обычном голливудском стиле, но Марго-Роби взяла на себя инициативу дистанцироваться.

“Ты посланник справедливости в темную ночь и заклятый враг греха. Криса оставили в определенном уголке мира. Возможно, он не вернется до того дня, когда Нью-Йорк станет по-настоящему безопасным...”

Сегодняшние главные съемки - это сцены противостояния Генри Кавилла и Марго Роби. В конце съемочного дня Мерфи вызвал главных героев мужского и женского пола в свой офис, чтобы объяснить сцены, которые были скорректированы на следующий день.

В связи с этим он будет заранее общаться с актерами, а не временно менять сцены, не общаясь с актерами, как это делают некоторые режиссеры.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874683>