Глава 541 Страх вдохновляет на власть Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт № 13

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Если вы хотите снять выдающийся или даже классический фильм, каждый аспект очень важен. Режиссер, с одной стороны, и актеры - с другой. Возможно, из-за недавней напряженной работы и рассеянности Росса Мерфи не заметил ненормальности Генри Кавилла и не успел вовремя связаться.

Нет никаких сомнений в важности общения для режиссера и съемочной группы.

Многие люди думают, что режиссеры являются лучшими в самовыражении, но фильмы могут достичь своего нынешнего выдающегося статуса не потому, что это индивидуалистическая среда, а потому, что это продукт коллективного сотрудничества. Создание отличного фильма требует сотрудничества сценаристов, драматургов, актеров и даже компьютерных художников и создателей визуальных эффектов. Для этого требуются хореографы, эксперты по спецэффектам, арт-директора, сценографы, звукорежиссеры, визажисты, дизайнеры костюмов, музыканты, редакторы и различные художники для сотрудничества. Для завершения карьеры, подобной Ноеву ковчегу, также требуется работа дистрибьюторов, театров, финансистов и инвесторы снимают фильмы. Вполне возможно, что сила и эмоциональная сила фильмов проистекают из взаимного сотрудничества.

Мерфи всегда ясно давал понять, что самая важная способность, которой должен обладать кинорежиссер, - это собрать великие таланты многих коллег, как объектив, а затем объединить их в единое сознание, чтобы представить фильм, который усердно работает, чтобы сделать хорошую работу на совесть.

Рано утром следующего дня, перед началом съемок, Мерфи специально подошел к Генри Кавиллу, чтобы поговорить о его роли.

Закрыв дверь кабинета, Мерфи прямо спросил: "Генри, как ты думаешь, какая тема отражена в фильме?”

Генри Кавилл немного подумал и сказал: “Страх, гнев, решимость и сила.”

“точно"Взгляд Дюка переместился в окно, солнце уже взошло, “Теперь Крис Дейн более зол и напуган".”

Сказав это, он отвел взгляд, посмотрел на Генри Кавилла и спросил: "Что вы думаете о страхе?”

“Исходя из физиологического определения, страх - это эмоциональное переживание, при котором организм пытается избавиться или избежать определенной ситуации, но бессилен; он также может выражать сильное сокращение физиологических тканей организма; плотность

ткани резко увеличивается, и энергия резко высвобождается.”

Услышав, как Генри Кавилл, неакадемический актер, высказывает академическую точку зрения, Мерфи не смог удержаться от улыбки и сказал: “Я думаю, что страх - это очень противоречивое явление. Чем больше вы боитесь, тем больше вы боитесь. Напротив, вы можете получить большее сопротивление и даже силу контратаки.”

Генри Кавилл изобразил любопытное выражение лица, и Мерфи продолжил: "На самом деле, честно говоря, я всегда не соглашался с тем, что противоположные и несовместимые вещи могут существовать одновременно, но это действительно странное явление.Единственное объяснение состоит в том, что страх сам по себе может сдерживать гнев, но когда гнев пробуждается, возникает "сила страха".”

“Это гнев по другую сторону страха актера!На самом деле, я думаю, что именно страх вызывает гнев, а гнев придает силы.”

Мерфи вернул тему к самому персонажу: "Страх Криса Дейна перед темнотой исходит из самой глубокой части его разума. На данном этапе он не может чувствовать силу, вызванную страхом.Однако после того, как его отец был убит, его страх был окрашен гневом. В это время Крис Дейн обрел свою собственную мощную силу благодаря обучению и упражнениям.”

“Он отличается от своего отца. Потеряв возможность отомстить, он начал набираться смелости, чтобы бросить вызов силам зла в Нью-Йорке. Пока он, наконец, не научился контролировать страх, он стал самим страхом, и он... стал посланником справедливости в темную ночь”.

“Генри..." Мерфи похлопал его по руке, “что тебе нужно сделать, так это подчеркнуть страх, гнев и решимость Криса Дейна в правильной сцене и с помощью правильного метода исполнения!"”

“Я сделаю все, что в моих силах."Генри Кавилл сказал с клятвой.

Честно говоря, эти двое раньше недостаточно общались о ролях, и Мерфи не винил Генри Кавилла в его плохом состоянии. В это время он не мог не сказать еще несколько слов.

Конечно, как режиссер, большую часть времени Мерфи говорит, а Генри Кавилл слушает.

Он снова обратился к Генри Кавиллу

“Как сказал его приемный отец Рейна, то, что искал Крис Дейн, - это не страх перед преступниками, а его собственный страх.Чего он всегда боялся, так это силы в своем теле, силы, которую он не может контролировать, полагаясь на гнев.Поэтому он встал на путь становления самим страхом, борьбы с преступниками и наказания их.”

Услышав это, Генри Кавилл немного подумал, прежде чем сказать: “Я думаю, чего Крис действительно боится, так это мощной силы в своем теле.”

Он медленно произнес: “В сценарии есть отрывок, где диалог между отцом и ним заключается в том, что чем страшнее существа, тем больше они напуганы.Крис Дэйн боится темноты, но, в конечном счете, чего Крис Дэйн боится как взрослый, так это силы, которая вырывается наружу, когда он боится.”

Увидев утвердительный взгляд Мерфи, Генри Кавилл снова сказал: “Разговаривая с Реннером о смерти его отца, косвенно вызванной страхом, Крис Дейн фактически использовал гнев для подавления власти.Затем, с помощью Рейны, Крис нашел примитивный, безопасный и символический способ правильно использовать эту силу и направлять эту силу, то есть стать самим страхом, чтобы манипулировать властью, передавать власть и передавать страх, чтобы сила страха могла иметь дело с людьми, с которыми ей действительно нужно иметь дело.Это делается для борьбы со злыми силами в Нью-Йорке.”

Дюк рассмеялся и, проходя мимо Генри Кавилла, легонько похлопал его по плечу: “Я с нетерпением жду вашего следующего выступления.”

В конце концов, все это должно быть отражено в том, как бороться с преступностью. Это первопричина конфликта между главным героем-мужчиной, главной героиней-женщиной и злодеем. Такого рода конфликт исходит из разных идей и идеологий.

Героиня Джей-Рэйчел, которую играет Марго Роби, является юристом. Она считает, что с преступностью нужно бороться законными средствами, такими как закон, и борьба с преступностью может быть достигнута в долгосрочной перспективе, потому что это наиболее разумно и социально.

Это не относится к злодею, которого играет Лиам Нисон. Он борется с преступностью, разрушая и восстанавливая. Этот метод наиболее эффективен, но есть и проблемы: во-первых, существует значительная неопределенность, и критерии того, требуется ли разрушение, зависят от интересов преступника и отсутствия признания; во-вторых, определение способа восстановления и процесс восстановления - это процесс, который требует огромной цены и может быть немного дороже, чем преобразование до разрушения. Выигрыш не стоит потерь.

Последний - главный герой мужского пола, который борется с преступниками посредством более свободных и мощных линчеваний, которые выше закона.

Однако в сценарии Мерфи заявил, что все эти методы борьбы с преступностью в определенной степени связаны с личными факторами, и на самом деле они не выходят за рамки социального уровня для поддержания порядка.

На самом деле нет способа поддерживать порядок, который действительно выходил бы за рамки социального уровня.

У людей есть мысли и чувства, а не машины, которые умеют только исполнять. Им суждено обладать эгоизмом. Тем так называемым путям порядка, которые игнорируют человеческий эгоизм, суждено существовать только в утопиях.

В ходе последующих съемок состояние Генри Кавилла становилось все лучше и лучше, и съемки начали проходить гладко. После еще одной недели съемок на съемочной площадке на окраине Венеции Мерфи вывел съемочную группу из студии и начал снимать на улицах Лос-Анджелеса. Поскольку фоном фильма является Нью-Йорк, на съемках в Лос-Анджелесе не будет никаких перспектив и панорамных снимков, которые в основном являются снимками крупным планом.

Мерфи также разместил основную локацию в Сенчури-Сити, где много высотных зданий. Пока нет масштабных снимков, отклонений объектива не будет.

Особенно в постпродакшене, съемочная группа также может вносить соответствующие фоновые изменения с помощью CGI.

Студия Стэнтона также переехала в Сенчури-Сити несколько лет назад. Арендованный офис находится недалеко от здания Фокса. Он также используется Мерфи в качестве локации. На первом этаже здания находится ресторан. На двери ресторана нет четкой вывески о Лос-Анджелесе. Гейл-Гадот подписала соглашение с рестораном ранним утром. Съемочная группа будет снимать очень важную сцену между главным героем мужского пола и главной героиней женского пола здесь.

Съемка была назначена Мерфи вечером. Благодаря привлечению папарацци и репортеров Генри Кавилл и Марго Роби были готовы, и съемки начались немедленно.

“Джей, нет... Вот, ты читаешь книгу □□w.uukan□hu.com Все это...”

В начале съемок, столкнувшись лицом к лицу с Марго Роби, сыгравшей ее подругу Джей Рэйчел, Генри Кавилл, казалось, не знал, как это сказать. Он колебался: "Это не настоящий я, на самом деле, мое сердце не такое поверхностное...”

“Иди сюда скорее, Крис.”

На спортивной машине с другой стороны две горячие блондинки кричали этой стороне: “Давай, Крис, давай купим еще несколько ресторанов.”

Марго Роби слегка покачала головой, ухмыльнулась и широко улыбнулась: “Крис, в глубине души ты все еще тот честный ребенок, но неважно, кто ты внешне, важно то, что ты делаешь. .”

Она повернулась и пошла вдаль.

“Вырезать!”

Мерфи крикнул, чтобы он остановился, высунул голову из-за монитора и сначала похвалил Генри Кавилла: “Молодец, Генри, продолжай в том же духе.”

Затем он поманил Марго Роби, и Марго Роби немедленно наступила на свои высокие каблуки и подошла.

“Мерфи, - осторожно спросила она с улыбкой, - у меня есть проблема?"”

“Сдерживай свою улыбку.“Мерфи не ходил кругами, а прямо сказал: "Не смейся, это разрушит имидж персонажа".”

Марго Роби немного подумала и, казалось, поняла: “Понятно.”

На самом деле ее проблема не была серьезной, но как только Мерфи видела, как Марго Роби приоткрывает рот и смеется, она неосознанно думала о Гарри Куинне, и ощущение персонажа в камере полностью менялось.

Он сказал помощнику режиссера, сидевшему рядом с ним: “Сделайте пятиминутный перерыв, а затем сделайте это снова.”

Последующие съемки прошли гладко, и было объявлено, что они были одобрены через один раз, и сегодняшняя работа закончена.

Вместо того, чтобы немедленно снять макияж, Марго-Роби подошла и сказала Мерфи: “Могу я пригласить вас с Гейл выпить?"”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874681