

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

На периферии съемочной площадки было тихо, и даже Марго Роби, которая много говорила, закрыла рот, потому что съемка перед зеленым экраном уже началась, и ход съемки был не идеальным. У Генри Кавилла часто возникали проблемы, либо выражение его лица было не на месте, либо его реплики были неправильными. Мерфи уже немного сердит. Тенденция.

Это может видеть не только Гейл Гадот, но и люди, знакомые с Мерфи. Они знают, что Мерфи нелегко разозлиться, но они не осмеливаются издавать случайные звуки. Если они помешают съемке, последствия будут очень серьезными.

“Вырезать!”

Гейл Гадот услышала голос Мерфи, снова призывающий остановиться: “Сделай пятиминутный перерыв, Джек, и сделай макияж Генри! Генри, хорошая работа! Но ты можешь сделать лучше!”

Съемка была приостановлена, и Марго Робигель-Гадот пробормотала: “Это действительно типичный стиль Мерфи.”

Гейл Гадо улыбнулась: “Это лучше, чем злиться без разбора, верно?”

Марго Роби торжественно кивнула: “На самом деле, то, что актеры больше всего хотят услышать, - это поощрение, а беспорядочный гнев более контрпродуктивен.”

Это не первый раз, когда она и Мерфи сотрудничают. Бывают также случаи, когда они находятся в плохой форме. Своевременное поощрение может помочь восстановить уверенность.

Как и ожидалось, игра Генри Кавилла становится все лучше и лучше, и после очередной съемки он постепенно может сравняться с Лиамом Нисоном.

Как уже говорила Марго Роби, эта сцена - разговор о гневе, решимости и мести.

Перед зеленой занавеской был разожжен костер, языки пламени трепетали на ветру, и в свете огня отражались лица Лиам Нисона и Генри Кавилла.

Гейл Гадот посмотрела отсюда и увидела Мерфи, стоящего за главной камерой, наблюдающего за каждым движением и выражением двух актеров, как будто он мог остановиться в любой момент.

Однако Генри Кавилл, который и раньше был в плохом состоянии, наконец пришел в себя.

“Ты очень сильный, лучше, чем я думал. Лиам Нисон подбросил сухих дров в огонь и сказал Генри Кавиллу, который смотрел вдаль: “Ты сильнее своего отца”.”

Генри Кавилл повернул голову и посмотрел друг на друга: “Вы не знаете моего отца.”

“Но я понимаю гнев в твоём сердце!”

По сравнению с Генри Кавиллом выступление Лиам Нисона всегда было превосходным: “Ваш гнев заставляет вас временно забыть о боли, пока вы не сможете выносить мысли о своих близких, однажды вы будете надеяться, что их не существует, чтобы ваша боль исчезла.”

Генри Кавилл показал слегка озадаченные глаза, а Лиам Нисон спокойно сказал: “Я не всегда был одинок. У меня была жена, любовь всей моей жизни, которая трагически погибла. Как и вы, я научился не потворствовать плохим людям и никогда не проявлять милосердия к ним. Гнев дает вам много власти. Если вы не научитесь контролировать это, это погубит вас, и гнев почти разрушил мою жизнь.”

“Как ты успокоил свой гнев? - спросил Генри Кавилл.

“мечь□”

“Для меня это бесполезно.”

“почему□Почему бы тебе не отомстить за своих родителей, Крис?”

Эти два предложения показывают идеологические различия между Крисом Дейном и Рейной, и в конце концов они неизбежно расстанутся.

“Вырезать!”

Мерфи внезапно перестал кричать. Гейл Гадот увидела, как он поманил и позвал двух актеров. Затем послышался слабый голос Мерфи: “Лиам, твоё выражение лица немного чересчур. Ты не плохой человек. Ты просто придерживаешься философии себя и организации, которую ты представляешь. Ты думаешь, что грех должен быть устранен и новый порядок восстановлен на руинах. В сердце Реннера это очень правильная точка зрения, и я глубоко в это верю.”

Затем Гейл Гадот увидела, как Мерфи снова повернулся к Генри Кавиллу: “Генри, на этот раз все очень хорошо, но мне нужно, чтобы ты выступил лучше. Ты должен выразить гнев и страх, скрытые глубоко в твоём сердце”.

“Извините, - прозвучал извиняющийся голос Генри Кавилла, - я не скорректировал свое состояние.”

Гейл-Гадот видел, что требования Мерфи были очень строгими, даже если это был очень коммерческий фильм, он совсем не расслаблялся.

Как продюсер, Гейл Гадот достаточно дружила с Мерфи, чтобы знать, что игра актеров очень важна для всего фильма, потому что весь фильм мрачный и реалистичный.

Это требует, чтобы не только персонажи были реалистичными и реалистичными, но и вымышленный город Нью-Йорк. Тьма, коррупция, убийства и преступность окутывают весь город Нью-Йорк. Такой город как нельзя лучше соответствует теме фильма, устраняя преступность. Показ его обнаженным зрителям заставляет людей чувствовать, что это не фильм или фантазия, а реальность перед ними.

После столь долгих съемок Гейл Гадот также смогла увидеть, что по сравнению с экшн-сценами исполнительское состояние Генри Кавилла действительно среднее. Есть много сцен, которые должны выразить характер и сердце главного героя. Невозможно завершить без более чем десяти или двадцати кадров. Эта сцена такая же. После съемки полных двадцати кадров она услышала, как Мерфи прокричал.

Это не значит, что Генри Кавилл недостаточно самоотвержен. Его отношение к работе на самом деле очень серьезное. Гейл Гадот считает, что актерское мастерство Генри Кавилла, с одной стороны, сентиментально, а с другой стороны, он просто рассматривает этот фильм как обычную коммерческую постановку, фокусируясь только на действии и игнорируя сердце персонажа, но стиль фильма Мерфи обречен, и определенно не получится изобразить Криса Дейна так, как это формирует другие роли в голливудских коммерческих фильмах.

Гейл Гадот чувствовала, что Мерфи следует хорошенько поговорить с Генри Кавиллом. Возможно, в последнее время он был слишком занят, и Мерфи мог проигнорировать это. Когда он вернется домой, он мог бы напомнить Мерфи.

Стрельба продолжалась, Гейл Гадот посмотрела на время и приготовилась вернуться в свой офис.

“Почему бы тебе не посмотреть это?” - тихо спросила Марго Роби.

Гейл-Гадот тихо ответила: “У меня назначена встреча с кем-то из сторонней гарантийной компании.”

Марго Роби кивнула и, посмотрев, как Гейл Гадот уходит, ее глаза снова обратились к съемочной площадке. Хотя в последние два дня героиня не снималась, она вообще не может сюда приходить, но она все равно приходит сюда вовремя каждый день. Поскольку все знают, что у нее прекрасные отношения с этой съемочной группой, она должна упорно трудиться,

чтобы заставить тех, кто завидует и ненавидит, потерять дар речи.

Наблюдая за съемками Мерфи одну за другой, Марго Роби вспоминала других режиссеров, с которыми она работала. Среди режиссеров, которых она встречала, Мерфи был не только самым талантливым, но и тем, кто работал усерднее всех.

После дневных съемок Мерфи вернулся в студию и, как и в прошлом, продолжил просматривать снимки, сделанные сегодня, и корректировать план съемок на следующий день. Как режиссер, он не мог расслабиться ни на минуту.

Вся команда должна работать под его координацией и распределением.

Мерфи очень хорошо знает, чего он хочет на съемочной площадке, и он уже четко дал понять съемочной группе, чего он хочет. Если то, что они представляют, отличается от того, в чем он признался, тогда Мерфи должен неоднократно подчеркивать свои потребности, например, какой размер сцены ему нужен, какая диафрагма ему нужна, сколько бокового освещения, эффект живого окружающего звука, а также планирование и расположение объектива.

День на съемочной площадке похож на набор костяшек домино, начиная с прибытия персонала, планировки сцены, освещения, настройки камеры, грима актеров, позиционирования, до съемки, записи, мониторинга сценария, сбора материалов и просмотра материалов и подготовки к съемкам на следующий день. Если одно из звеньев упадет, последующий прогресс должен последовать. Упасть.

Иногда давление съемочной площадки мешает Мерфи ясно понимать некоторые вещи или даже чувствовать то, что происходит перед ним.□

К счастью, Гейл Гадот взяла на себя производственные и финансовые вопросы. Этот аспект не занимал у Мерфи слишком много энергии, но иногда, когда возникало давление, Мерфи чувствовал себя измотанным, как только появлялся на съемочной площадке. Нет дополнительной энергии, чтобы испытать выступление. На данный момент, очевидно, это команда, но на самом деле это битва одного человека.

Реквизит сцены неправильный, освещение не идеальное, положение камеры неправильное, и не удастся подключить объектив.

Эффект от этого слишком далек от первоначального дизайнерского эффекта, и он не может на это согласиться, что сводит его с ума.

Таким образом, лучше прекратить стрельбу.

На самом деле, после стольких лет режиссуры, под большим давлением, у него тоже были импульсы в сердце, и он действительно больше не хочет снимать. UU читать .ууканшу.особенно

трудно проявлять настойчивость.

Но это был путь, который он выбрал сам, и он все-таки упорствовал.

Вначале он был режиссером, который выполнял работу и руководил съемочной группой внутри и снаружи. К счастью, друзья, которые помогали, приходили один за другим, и теперь есть эта зрелая производственная команда.

Однако команда всегда добивалась прогресса. Например, на этот раз Филип Рашель попал в временную аварию. Из-за браконьерства его помощника съемочная группа работала не слаженно. Мерфи также напомнили, чтобы он всегда обращал внимание на пополнение наиболее важных творческих должностей. .

Какой творец считается выдающимся? Квалифицированный? Полностью ли подходит существующий персонал? Мерфи также следит за статусом каждого члена основной команды.

Прежде всего, команда должна понимать и принимать ответственность, которую он берет на себя за этот проект, понимать важность работы, и в идеале люди, которых он выбирает, должны иметь те же ценности.

Кроме того, тип позиционирования этого фильма, концепция сюжета, какой ракурс следует использовать, чтобы понять историю, какие методы следует использовать для ее представления, кто в команде подходит для этих задач, соответствует ли его стиль пьесе и как общаться.

Способности, выполнять свои соответствующие обязанности, в целом организовываться в соответствии с разумными нормами и использовать полученные знания, чтобы вносить практические идеи и предложения в команду.

Когда он, режиссер, занят режиссурой актеров, оператор-постановщик должен привлекать технический персонал для принятия различных необходимых решений. Технический персонал должен задавать вопросы оператору-постановщику вместо того, чтобы задавать вопросы режиссеру. Исполнительный директор, исполнительный продюсер и оператор-постановщик должны разделить ненужное бремя для режиссера, а режиссеру нужно только посвятить свою энергию руководству съемкой.

Было совсем темно, когда Мерфи и Гейл Гадот сели на машину обратно в Беверли-Хиллз. Гейл Гадот кратко описал то, что он обнаружил днем, и сказал Мерфи: "Я думаю, тебе следует поговорить с Генри Кавиллом. Кавилл."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874680>