

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Поскольку Филип Рашель скоро вернется, Мерфи не намерен продолжать нанимать оператора-постановщика. Вместо этого он соответствующим образом скорректировал план съемки, скорректировал некоторые кадры и изменил команду руководства действиями, чтобы взять на себя ответственность за съемки, чтобы свести к минимуму негативное влияние отсутствия Филипа Рашеля.

Что касается других снимков, перемежающихся сценами действия, таких как некоторые типичные снимки видения, Мерфи лично будет управлять камерой.

Внутри съемочной площадки шесть человек стояли перед зеленым экраном и злобно противостояли Генри Кавиллу, который был одет в черное. Лиам Нисон, который был в высоких ботинках, оставался на периферии и продолжал громко кричать.

Мерфи сидел за режиссерским монитором, просто просматривая передаваемые кадры, и полностью передал командование сценой режиссеру действия.

Если человек хочет обладать могущественной силой, он должен пройти строгую подготовку в стиле ада, и актер, которого играет Генри Кавилл, конечно, не исключение.

Сцены действия снимаются с перерывами, и самые длинные кадры не будут превышать 20 секунд. Это требование Мерфи. Короткие кадры способствуют последующему редактированию сцен действия, а также могут ускорить темп финального фильма. В связи с этим Мерфи считает, что методы съемки и редактирования Майкла Бэя очень достойны упоминания.

Конечно, Майкл Бэй не мог напрямую копировать постановку экшн-сцен. Мерфи просто использовал это в качестве основы для внесения соответствующих изменений в соответствии со стилем своего фильма.

Утром Мерфи закончил снимать кадры тренировки Генри Кавилла. В этой сцене, которую вот-вот снесут, остался только один кадр - разговор между учеником, которого играет Генри Кавилл, и наставником, которого играет Лиам Нисон.

Мерфи намеренно позвонил Генри Кавиллу и Лиаму Нисону перед началом съемок во второй половине дня.

“Эта сцена - начало вашего конфликта идей.”

Глядя на двух актеров перед собой, Мерфи серьезно сказал: “Генри, Крис изначально был потерянным ребенком. Именно Рейна развязала его узлы и сомнения и указала путь вперед.”

Затем он сказал Лиаму Нисону: "Лиам, твоя цель - не вернуть Криса на правильный путь, а направить его на тот путь, в который он верит."

Лиам Нисон кивнул: "Я понимаю, что сам по себе я не злой."

Он сделал паузу и указал на свою голову: "Что является злом, так это привитая ему идеология, идеи, которые нельзя изменить."

Мерфи наставил на него большой палец: "Точно!"

Главные герои и злодеи, которые изначально были почти отцом и сыном, в конце концов восстали друг против друга. Единственной причиной были разные идеологии.

Крис Дейн, которого играет Генри Кавилл, находился под влиянием многих людей, и в подростковом возрасте он вырос в полной семье. Хотя на полпути он столкнулся с ударом, который сделал его поведение немного экстремальным, он не сформировал единой идеологии. Идеология, даже с влиянием учителя и отца, такого как Лиам Нисон, в глубине души он все еще очень сложный человек.

Рейна, которую играет Лиам Нисон, хочет, чтобы Крис Дэйн унаследовал идеи, которые он прививал с детства, стал единой идеологической личностью и возглавил унаследованную им организацию для достижения своих целей. Неизбежно у него возникнет идеологическое столкновение с Крисом Дэйном. Крис Дэйн частично согласен с точкой зрения Лиам Нисона, но не может признать исключительную и разрушительную сторону его философии.

Вскоре начались съемки, и Генри Кавилл и Лиам Нисон стояли в темноте перед зеленым экраном.

"Самый большой страх в твоём сердце исходит от темноты."

Глядя на Генри Кавилла с беспокойным выражением лица, Лиам Нисон громко сказал: "Но тьма никогда не была нашим врагом. Тьма - наш лучший друг. Он может обеспечить нам прикрытие ..."

Мерфи не нуждался в том, чтобы два актера так хорошо выступали в литературной драме, пока у них был нормальный уровень, этого было достаточно. Он управлял камерой № 1, чтобы медленно двигаться назад по направляющей.

"Ты должен преодолеть свой страх", - голос Лиам Нисона был четко зафиксирован записывающим оборудованием.□

"Лучший способ - это испугаться!"

“стоять” Мерфи позвонил, чтобы остановить стрельбу, и напомнил: “Лиам, Генри, выражения лиц у вас обоих не на месте”.”

Два актера вносили коррективы, и он громко сказал людям в других отделах: “Все перезагрузите и начните снимать снова через пять минут.”

Все остальные были заняты настройками, но камера, управляемая Мерфи, не двигалась. Только что во время съемки ему внезапно пришла в голову идея, и он захотел использовать для съемки дальнобойный объектив.

Мерфи также внес необходимые коррективы в камеру всего за пять минут, и последующая съемка прошла чрезвычайно гладко. всего через один раз он получил нужный объектив, но для достижения лучших результатов и разных выражений объектива Мерфи затем изменил два ракурса и сделал четыре снимка один за другим.

Лучший из них полностью соответствовал его требованиям.

Зрительные линзы имеют широкое поле зрения и обычно используются для отображения времени, окружающей среды, масштаба и атмосферы событий, таких как открытые природные ландшафты, массовые сцены, военные сцены и так далее.

Но Мерфи здесь используется вовсе не для этих вещей, а для того, чтобы показать характер персонажей и ряд изменений, произошедших с ними.

Обычно фотографы не используют зрительные линзы, чтобы выразить характер персонажей, но Мерфи готов предпринять такую попытку, и у него есть полный план за короткое время, который заключается в том, чтобы представить изображение персонажей с головы до ног в видении.

Съемка и производство фильма никогда не бывают простым копированием и вставкой. Если вы сможете с умом обратить внимание на использование подобных объективов и развивать их, вы сможете внести больше изменений в фильм.

В кадре видения, которым Мерфи больше всего доволен, персонаж Лиам Нисона возвышается на картине с героическим образом, в то время как персонаж Генри Кавилла находится в невыгодном положении в окружающей среде и выглядит более беспомощным, что полностью соответствует ситуации, с которой он сталкивается в сюжете.

Это означает, что этот зрительный объектив не единичен и может дать много новых значений. Вот почему Мерфи использует зрительный объектив для съемки здесь. Это может заставить образ персонажа Генри Кавилла чувствовать себя очень слабым и в тонкой слабой ситуации, тем самым создавая остроумное ощущение угнетения сюжета.

Точно так же два разных изображения двух персонажей в объективе также способствуют созданию противоречий.

Красота проистекает из противоречий, а Мерфи любит противоречия, какими бы двусмысленными они ни были.

Кроме того, такой зрительный объектив также может хорошо запечатлеть диалог между двумя актерами. Зрительный объектив Мерфи используется с двумя сценами и двумя крупными планами. Он использует этот язык объектива, чтобы поместить аудиторию в положение камеры зрительного объектива, давая зрителям ощущение сцены, как будто наблюдая, как люди на картинке разговаривают.

В конце съемочного дня Мерфи не сразу ушел с работы. Он вернулся во временную съемочную комнату на съемочной площадке, чтобы проверить все снимки, сделанные сегодня, чтобы он мог найти недостатки и переснять как можно скорее. Снимки с дальнего расстояния находятся в центре внимания просмотра.

Понаблюдав за ним некоторое время, подошла Гейл Гадоу, которая была занята текущей работой.

Гейл-Гадот тоже ничего не сказал. Он придвинул стул и сел вместе с Мерфи перед монитором, чтобы вместе посмотреть отснятый материал.

Конечно, она не столько смотрела в камеру, сколько наблюдала, как Мерфи рассматривает камеру.

Глядя на Мерфи, который был чрезвычайно серьезен, Гейл Гадот внезапно вспомнила отрывок, который он сказал, когда они обсуждали фильм некоторое время назад: "Создание фильма - это открытие вещей. Это исследование и открытие. Превратите свой собственный взгляд во взгляд ребенка, черпайте вдохновение во всем в жизни и наблюдайте за всем в жизни. когда вы станете визуальным рассказчиком, вы научитесь смотреть на мотивы людей и некоторые вещи, стоящие за ними. Или, проще говоря, когда вы едете по полю, будь то естественный свет или искусственный свет, воспринимайте и извлекайте уроки из этого света. Такой подход позволит вам почувствовать, что вы снимаете фильм 24 часа в сутки!"

Нет никаких сомнений в том, что Мерфи посвятил 120 000 энергии обработке фильмов.

Даже иногда Гейл Гадот чувствовала, что в глазах Мерфи фильмы стоят на первом месте, и она может стоять только позади фильмов.

Но она не сердится из-за этого. Мужчина с карьерой более привлекателен, не так ли?

Тайком взглянув на лицо Мерфи, Гейл Гадоу тихо вздохнула от всего сердца: "Фильмы - это то,

на что тебе следует обращать больше всего внимания, УУ. [www.uukansh.com](http://www.uukansh.com) Не участвуй в этих грязных вещах."

Хотя она знала, что некоторые вещи были трудными, ей все равно приходилось убеждать. В конце концов, если бы кто-то вроде Мерфи появился на суде Росса, это определенно вызвало бы шумиху.

Гейл-Гадот не спешил говорить. Он подождал, пока Мерфи закончит просмотр всех снимков и выключит монитор, прежде чем спросить: "Сегодняшний план отстает от графика, и Фили вернется завтра. Вы составите кадры, которые не были сняты вчера и сегодня?"

"завтра" Мерфи покачал головой и прямо сказал: "Завтра ты будешь командовать командой..."

Гейл Гадот нахмурилась, услышав эти слова.

Конечно же, Мерфи снова сказал: "Съемки будут приостановлены завтра, так что Фейли сможет взять выходной. А завтра последний суд над Россом. Роберт сказал, что очень вероятно, что он будет приговорен в суде, и я пойду туда."

"Мерфи! Гейл Гадот все еще не сдерживалась: "Уместно ли тебе идти туда?" Вы не только не смогли помочь в прошлом, но и попали бы в водоворот общественного мнения!"

Она сложила руки на груди и посмотрела на Мерфи: "Ты когда-нибудь думал об этом хорошенько?"

Посмотрев на Гейл-Гадот, Мерфи увидел, что она действительно рассердилась, подняла руку и нежно сжала ее плечо: "Моя дорогая, я знаю, что ты волнуешься, но есть некоторые вещи, которые нельзя измерить разумом."

Гейл-Гадот редко выходил из себя, но в этот момент он обернулся, перестал смотреть на Мерфи и ничего не сказал.

"Росс - мой друг." Мерфи очень хорошо знает, что без его первоначального опыта трудно понять такого рода братство между людьми, но он все равно сказал: "Мы поддерживали друг друга в тюрьме, и он помог мне пережить самый трудный период времени".

"Ты..." Гейл Гадот долго вздыхала, прикусила губу и сказала: "Я сейчас позвоню Биллу, и я всегда буду готова."

Мерфи взял ее за руку и вышел на улицу: "Я позвоню, когда вернусь домой."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874677>