

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В небольшом конференц-зале отеля Waldorf Astoria на Манхэттене Мерфи, Гелгадо, Фили Рашель и Хелена Эспола нахмурились, глядя на людей из мэрии Нью-Йорка, сидящих напротив. Из мэрии Нью-Йорка было только два человека. Лидером был мужчина средних лет с седыми волосами. Они, казалось, просто дали обычное уведомление, и у них не было намерения продолжать обсуждать сотрудничество с Мерфи в этом отношении. Стрельба.

“почему Мерфи посмотрел на мужчину средних лет и спросил: “Мистер Блумберг, мы уже достигли соглашения о съемках раньше, почему вы хотите временно отменить его?””

Как важное место для голливудских фильмов, я не знаю, сколько членов съемочной группы снимается в Нью-Йорке каждую неделю. Мэрия Нью-Йорка также готова к сотрудничеству. Пока они не нарушают нормальный общественный порядок, они обычно дают зеленый свет.

Когда Гелгадо пришел раньше, другая сторона очень радостно согласилась, и обе стороны также парафировали соглашение о съемках.

“Дело не в том, что я не согласен с твоими съемками в Нью-Йорке.” Блумберг изобразил шаблонную улыбку: “Мелкомасштабная съемка все еще возможна, но крупномасштабная съемка”.

Сказав это, он покачал головой.

“Мелкомасштабная стрельба? Мерфи нахмурился еще сильнее.

Это криминальный боевик, и почти все локационные сцены в Нью-Йорке - это крупномасштабные экшн-сцены.

Гелгадо взглянул на Мерфи и сказал: “Мистер Блумберг, я уже вел с вами переговоры и подписал проект.”

“Извините, мисс Гадуо.” Блумберг, похоже, очень искренен: “Мы не можем выполнить это соглашение. Мы глубоко сожалеем о причиненных вам неудобствах”.

Мэрия Нью-Йорка имеет очень хорошую репутацию в этом отношении. Мерфи и Гелгадо переглянулись и не поняли, почему другая сторона это делает.

“У тебя всегда есть причина, верно?” - спросил Гелгадо.

Блумберг кивнул и объяснил: "Потому что директор Стэнтон обладает слишком большим влиянием."

"я□"Мерфи стал еще более необъяснимым, указывая на себя и спрашивая: "Это имеет какое-то отношение ко мне?""

"Возможно, вы не обратили внимания", - Блумберг, казалось, не знал, с чего начать. Немного подумав, он сказал: "Директор Стэнтон, вы и ваша работа оказываете огромное влияние. Волк с Уолл-стрит, выпущенный в прошлом году, заставил многих людей усилить свое недовольство Уолл-стрит".

Мерфи и Гелгадо слегка кивнули. Они знали, что после выхода "Волка с Уолл-стрит", особенно после серии рекламных и маркетинговых операций, голоса недовольства Уолл-стрит в Интернете становились все громче и громче.

Блумберг изобразил довольно беспомощную улыбку: "В настоящее время есть много людей и организаций, которые готовятся к протесту против Уолл-стрит в Нью-Йорке и Манхэттене. Согласно информации, которую мы узнали, масштабы этого протеста могут быть очень большими, и многие из них пострадали от Волка с Уолл-стрит."

Услышав это, Мерфи развел руками, показывая, что это не имеет к нему никакого отношения.

Оккупируй Уолл-стрит уже существует. Возможно, Волк с Уолл-стрит и серия связанных с ним шумих ускорили процесс этого протеста.

"Мэрия приложила большие усилия."

В глазах Блумберга Мерфи принадлежит к корыстным интересам и не должен иметь ничего общего с бандой "Оккупируй Уолл-стрит". Он продолжил: "Но это не было эффективным. Если они действительно сплотятся, у нас нет хорошего способа."

Сказав это, значение выражения уже очевидно. Блумберг откровенен: "Многие люди в нем являются поклонниками вас и Волка с Уолл-стрит. Я обеспокоен тем, что, если вы будете снимать публично в Нью-Йорке, это еще больше подстегнет их эмоции, особенно в представленном вами плане съемки. На Уолл-стрит много натуральных сцен, которые пошлют неверный сигнал этим людям и сделают ситуацию еще более неконтролируемой."

Для правительственных ведомств в большинстве стран стабильность имеет первостепенное значение.

Блумберг снова сказал: "И такого рода вещи могут касаться и вас, директор Стэнтон, я полагаю, вы не хотите видеть эту ситуацию, верно?"

Это точно, Мерфи определенно не хочет слишком сильно связываться с "Оккупируй Уолл-стрит".□

Фильмы - это одно, но совсем другое дело, когда его шантажируют.

“Поэтому мы надеемся, что режиссер Стэнтон сможет тщательно продумать план съемок в Нью-Йорке. То, что сказал Блумберг, очень искусно: "Хотя на этот раз мы не можем сотрудничать, односторонняя отмена плана съемок в Нью-Йорке мэрией также доставит вашей съемочной группе много ненужных хлопот, но мэрия может пообещать, что, когда режиссер Стэнтон приедет в Нью-Йорк, чтобы снова снимать в будущем, весь Нью-Йорк будет приветствовать вас.”

Гелгадо снова взглянул на Мерфи, ему предстояло принять решение.

Действительно, если съемочная группа настаивает на съемках в Нью-Йорке, мэрия не имеет права отменять съемки на основании соответствующих законов и нормативных актов, но без поддержки мэрии съемки будут подвергаться различным ограничениям и станут крайне неудобными.

Особенно необходимой съемки с закрытием дороги добиться практически невозможно.

Мерфи тоже это понимает. У него абсолютная власть в съемочной группе, и только от него зависит, снимать в Нью-Йорке или нет.

После размышлений и взвешивания всех “за” и “против” Мерфи встал и протянул правую руку Блумбергу: “Я принимаю предложение мэрии Нью-Йорка и надеюсь, что мы сможем продолжить сотрудничество в будущем.”

Блумберг быстро встал и пожал Мерфи руку: “Конечно, Нью-Йорку тоже нужны великие работы режиссера Стэнтона.”

Мерфи рассмеялся, и Блумберг тоже рассмеялся.

На этот счет есть консенсус, и другие вещи легко сказать. Например, Мерфи сказал, что съемочная группа снимет несколько фоновых снимков в Нью-Йорке, и Блумберг сразу же выразил свою решительную поддержку.

После отправки Блумберга несколько человек вернулись в номер Мерфи и сразу же обсудили неожиданную ситуацию. Стало установленным фактом, что в Нью-Йорке невозможно снимать в режиме реального времени.

“Мы должны скорректировать план съемок.”

Гелгадо подошел к кофеварке и взял по чашке кофе для каждого из трех сотрудников Мерфи: "И мы должны как можно скорее уведомить 20th Century Fox."

"да" Мерфи кивнул. Хотя у него есть такая власть, необходимо поддерживать связь. Он сказал Гелгадо: "Вы отвечаете за связь с 20th Century Fox".

Затем он посмотрел на Филиппа Рашеля: "В план съемок также были внесены серьезные коррективы."

Филипп Рашель взял кофе, переданный Гелгадо, и сказал Мерфи: "Если мы не будем снимать в реальном времени, нам больше не нужно снимать на пленку."

Мерфи встал, сделал несколько шагов и быстро принял решение: "Таким образом, за исключением сделанных снимков, все остальные сцены были перенесены с пленки на цифровые камеры. Все сцены о сценах Нью-Йорка были сняты на съемочной площадке в Венеции. Декорации и зеленые экраны были установлены для съемок, а затем заменены реальными сценами Нью-Йорка во время постпродакшна."

"можно" Филип Рашель опытен: "Это лучшая альтернатива".

"Хелен" Мерфи снова сказал своему арт-директору: "После возвращения определитесь с планом съемок как можно скорее".

"да" Хелена Эспора мало говорит, но она очень надежна в своих действиях: "Я составлю план как можно быстрее".

Мерфи снова обратился к Филиппу Рашелю: "Замените все пленочные камеры в съемочной группе цифровыми камерами и сделайте хорошую работу по переключению между съемкой и обычной съемкой."

Его мозг работает на высокой скорости", Гейл, составьте отдельный список всех изменений затрат, вызванных изменением плана, и своевременно свяжитесь со сторонней гарантийной компанией."

Наконец, Мерфи сказал: "За исключением фоновых снимков, все планы съемок, связанные с Нью-Йорком, были отменены."

В процессе подготовки экипаж столкнется с различными несчастными случаями. Подобная чрезвычайная ситуация в проекте Мерфи случается не в первый раз, и ему нетрудно с ней справиться.

Поскольку план съемок в Нью-Йорке был отменен, Мерфи и другим не нужно было оставаться в Большом Яблоке для расследования. Как он и Филип Рашель сказали, все локационные сцены

о Нью-Йорке были сняты в студии. Установите и установите съемку на зеленом экране.

Мерфи никогда не был из тех режиссеров, которые упорно не любят адаптивность. Поскольку снимать на пленку невозможно, также возможно использовать цифровые технологии и синтез.

Фильмы никогда не были техникой. UU прочитал www.укашшу.co

За исключением того, что камера должна использовать 70-миллиметровую пленку, после того, как Мерфи вернулся в Лос-Анджелес, съемочная группа вернула все 35-миллиметровые пленочные камеры и вместо этого арендовала новейшие цифровые камеры Sony Electronics.

Двадцатый век Фокс также с радостью откликнулся на план Мерфи использовать цифровые технологии для съемок и продюсирования, что на самом деле очень выгодно дистрибьютору.

В последующее время, хотя подготовка съемочной группы также столкнулась с некоторыми другими проблемами, под руководством Мерфи они были в основном решены гладко. Различные отделы, такие как актеры, декорации, освещение, запись, реквизит, оборудование и спецэффекты, полностью сотрудничали с работой Мерфи. К середине сентября подготовка к фильму постепенно подходила к концу.

В то же время Мерфи также официально подтвердил название проекта. Название "Черный Нью-Йорк", фильма с четким региональным логотипом, было заменено на "Город хаоса", и 20th Century Fox также начала соответствующую предварительную работу по продвижению. Работа по продвижению.

В этом отношении Мерфи не нужно беспокоиться, это полностью ответственность профессиональной команды 20th Century Fox.

Кроме того, перед началом съемок фильма Мерфи встретился с Хансом Циммером и обсудил ряд вопросов, касающихся саундтрека. Эта серия очень подходит для стиля саундтрека Ханса Циммера.

Это не первый случай, когда обе стороны сотрудничают, и они общаются более гладко.

После завершения работы с Хансом Циммером подготовительная работа съемочной группы в основном подошла к концу. Некоторые сцены, которые не были построены, могут быть построены во время съемки. Между двумя аспектами работы нет конфликта.

30 сентября 2010 года съемочная группа фильма "Город хаоса" официально приступила к съемкам в студии warehouse на окраине Венеции. Съемочная группа не проводила никаких анонсных мероприятий, и Мерфи был готов приступить непосредственно к съемкам.

Однако в десять часов утра съемки съемочной группы еще не начались, и Мерфи тоже часто

поглядывал на часы. Его оператор-постановщик Филип Рашель не пришел в съемочную группу, и до телефонного звонка дозвониться не удалось. Продолжение следует.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874675>