

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

На самом деле, в прошлые выходные Мерфи и Гейл Гадот развлекали братьев и сестер Дэвида Роби и Марго Роби в поместье. Есть некоторые вещи, которые обе стороны не сказали четко, но они совершенно ясно дали понять, что до тех пор, пока результаты тестов Марго Роби будут хорошими, они определенно будут отдавать приоритет использованию своих людей. Это не только Мерфи, голливудские режиссеры в основном делают это.

Мерфи было все равно, поблагодарила ли ее Марго Роби лично. Мало того, что они знали друг друга почти десять лет, она также была лучшей подругой Гейл Гадот и младшей сестрой Дэвида Роби.

Сказать это - значит пошутить.

Но Гейл Гадо ответила очень серьезно: "Она поблагодарит вас лично позже. Теперь, когда она отправилась в Звездное здание, она сказала, что придет к нам после прослушивания, что оказывает плохое влияние."

"Дурное влияние? Мерфи поднял брови: "Мэгги все еще беспокоится об этом".

Гейл Гадоу пожала плечами: "Она боится, что это плохо на тебе скажется."

Мерфи покачал головой: "Как я мог беспокоиться об этом."

Что плохого в том, чтобы использовать своих людей? В Голливуде режиссеры, можно сказать, имеют право использовать своих людей, и это неписаное правило, признанное в кругу.

Взяв чашку кофе Мерфи и сделав небольшой глоток, Гейл Гадот повернулась к Мерфи, открыла вращающееся кресло, села и сказала: "Вы режиссер, и вы не понимаете трудности выживания актера."

"Как будто ты хорошо это знаешь? Мерфи намеренно закатил глаза.

За исключением временного эпизодического появления в роли Чудо-женщины в "Стальном теле", Гейл Гадот никогда не играла никаких других ролей.

Гейл-Гадот проигнорировала вопрос Мерфи и продолжила: "Такой хорошо развитый актер, как Мэгги, может легко подвергнуться остракизму со стороны других актеров."

Мерфи слегка кивнула, что было правдой.

Хотя Марго Роби сейчас не пользуется большой популярностью, роль Санши также сделала ее имя известным по всему миру. Все знают, почему такая актриса, как она, может появиться, как только она войдет в Голливуд. Большинство людей в кругу знают, что у нее хорошие отношения с командой Мерфи, и есть даже таблоиды, рекламирующие, что она и Гейл Гадот - пара геев.

Мерфи тоже видел эти новости, а репортеры бульварных сплетен никогда не боялись подделок.

Например, у него самого даже сегодня есть таблоиды, которые предполагают, что он и Джеймс Франко геи, а Гейл Гадот и Лили Коллинз - всего лишь двое из них.

Эти двое сказали еще несколько слов, и Гейл Гадот встала: "Карла попросила кого-нибудь помочь спросить Уорнера. Давайте посмотрим, что они значат для Мэгги и девочки-клоуна. Это даст результаты. Я позвоню Карле."

"да" Мерфи махнул рукой.

С тех пор как он предложил заоблачные награды Warner Bros. и d Comics, они фактически прекратили с ним контакты. Говорят, что было решено, что Зак Шнайдер продолжит руководить будущей серией "Лига справедливости".

Думая о "Лиге справедливости", Мерфи невольно покачал головой. Он все еще не мог в одиночку изменить направление такого супергиганта, как Warner Bros.

Он действительно не знает, что думают высшие руководители Warner Bros. Очевидно, что карты в их руках намного лучше, чем у Marvel. Три гиганта Супермена, Бэтмена и Чудо-женщины, когда дело доходит до популярности, полностью убивают Железного Человека, Черную Вдову и Капитана Америку, но снятые фильмы совершенно разные. Это не так.

Из-за взаимосвязи между "Телом из стали" Мерфи уделяет внимание серии супергероев d, особенно "Бэтмен против Супермена".

Опираясь на сверхвысокие кассовые сборы, принесенные привлекательностью Супермена и Бэтмена в первые выходные, фильм в настоящее время превысил 2260 миллионов долларов США. Этот результат кажется довольно хорошим, но после первых выходных кассовые сборы фильма в Северной Америке выросли более чем на 880 миллионов долларов США, что составляет лишь более половины кассовых сборов в первые выходные, что выглядит довольно неловко.

Недостаток выносливости у "Бэтмена против Супермена" совершенно очевиден, это может увидеть любой, но по сравнению с падением кассовых сборов его репутация резко упала.

Свежесть "Бэтмена против Супермена" на гнилых помидорах упала до 28%.□

Метарити набрал 39 баллов, и оценка аудитории была в основном такой же. Репутация аудитории была очень неудовлетворительной, а оценка СМИ была почти жестокой.

Как один из самых ожидаемых суперблокбастеров в этом году, этот фильм можно рассматривать как голливудскую первую линию, независимо от актерского состава и закулисного производства. Согласно общим принципам, даже если он прогнал, он не будет таким плохим, как сейчас.

Можно сказать, что это болезненный урок, особенно для таких режиссеров, как Мерфи, которые фокусируются на коммерческих фильмах и не снимают обычные фильмы с попкорном.

Теперь, когда ему нечего делать, Мерфи просто подумал об этом фильме, включая этот и тот, который был раньше. Ошибки, допущенные в нем, действительно заслуживают бдительности, и он также напоминает ему не совершать таких ошибок. ошибки.

Прежде всего, Мерфи думал об адаптации. Любой голливудский режиссер имел бы дело с фильмами типа адаптации. Адаптация не должна быть простой копией оригинальной истории или оригинальной работы.

В этом отношении "Бэтмен против Супермена" типичен.

Чтобы посмотреть "Летучая мышь Супер", зрителям необходимо прочитать "Смерть Супермена", "Возвращение Темного рыцаря", "Царство Небесное", "Неправедная лига", "Супермен: Сын Красного", "Лига Справедливости: Происхождение" и другие комиксы d, но опять же, супер блокбастер, который стоил 250 миллионов долларов США и был показан в основных кинотеатрах, оказался коллективным карнавалом нишевых фанатов. Я должен сказать, что "Летучая мышь Супер" не учитывала принятие обычных зрителей с самого начала. Слабый.

Кроме того, Warner Bros., как когда-то, так и сейчас, допустила ошибку, рискуя, и режиссер не только не знал, как приспособиться, но и сделал риски еще более нетерпеливыми.

Особенно однажды, причина, по которой Warner Bros. и d стремились запустить фильм "Лига справедливости", естественно, заключалась в том, чтобы сражаться с врагом Marvel до конца: разве вы не на третьей стадии? Давно ли началась гражданская война? Хорошо, тогда я буду напрямую использовать "Летучую мышь Супер", чтобы догнать весь ваш предыдущий прогресс. Наша "Лига неправды" также является комиксом о Гражданской войне Героев, и все это заложено в сценарий для меня.

Но, сказав это, Marvel начал с "Железного человека" в 2008 году. Потребовалось восемь лет и более дюжины фильмов, чтобы создать кинематографическую вселенную в два этапа, но D хотел использовать "Супер-войны летучей мыши" для открытия таможенного оформления. Эта амбиция больше не полна жира, это просто утка на полке.

В результате есть такой фанатский фильм с полной версией, который длится три часа, сжимает

5 комических сюжетов или даже больше, и все 6 гигантов Лиги Справедливости отсутствуют. Такая сложная сцена мощения должна быть вкраплена в основной фильм, и это оказался Зак Шнайдер, которого широко критиковали с точки зрения повествования. Вполне возможно, что готовый фильм будет разбросан.

Дело не в том, что с Заком Шнайдером есть проблема, а в том, что то, как Warner Bros. сотрудничает с Заком Шнайдером, неверно.

Зак Шнайдер всегда был противоречивым режиссером и редким стилизованным режиссером на конвейере Голливуда. Его личный стиль в основном отражается на уровне звука и живописи — картина очень насыщена цветом, большие участки замедленной лирики, повествовательный монтаж и комическая подзеркальная композиция - все это ярлыки режиссера.

Короче говоря, работа режиссера больше похожа на жестокий эстетический комикс или формальный эстетический фильм. Образное мышление имеет приоритет над драматическим мышлением, что привело к работам Зака Шнайдера. Почти все они - постмодернистские формалисты, отморозки жанрового повествования.

Даже сам Зак Шнайдер признает, что сначала снимает фильмы с точки зрения поклонников комиксов, поэтому он также максимально использует эстетику комиксов в фильмах.

В этом "Бэтмен против Супермена" Зак Шнайдер продолжил свой уникальный стиль видео — как только понадобился лирический сюжет, Зак Шнайдер немедленно открыл огонь, замедленную съемку, крупные планы и пространственно-временные переходы. Бомбардировка по очереди, просто нет никого, кто вынужден быть высоким.

Например, замедленное повествование о несчастье Брюса Уэйна в начале фильма, перекрестный монтаж ожесточенных дебатов в средствах массовой информации и трагические и ненормальные похороны Супермена в конце фильма незабываемы.

Но как только нет фоновой музыки, нет замедленного движения, нет монтажа, нет изысканной композиции, нет повествования и нет формальных элементов, от которых зависит выживание, Зак Шнайдер слаб даже в самых основных положительных и отрицательных диалогах, плюс использование снов, воспоминаний и т. Д., Которые уже являются немного потоком сознания, чтобы организовать и проложить путь для драмы, UU books www.yukan.shu. Частые пространственно-временные переходы со временем серьезно нарушают непрерывность сюжета, что напрямую приводит к чрезмерной текучести времени и пространства сюжета, что непоправимо приводит к несбалансированности повествовательного ритма и фрагментации сюжета.

Другой момент - это самая основная логика фильма. Это то, что Мерфи подчеркивал. Возможно, это не важно в глазах некоторых режиссеров или редакторов.

Причины, по которым Бэтмен и Супермен превращают врагов в друзей, действительно неубедительны, и они полностью не соответствуют базовому стандарту "неожиданного и

разумного” в фильме. Такой резкий и неуклюжий драматический поворот заставляет людей чувствовать, что Зак Шнайдер, наблюдающий за битвой, взглянул на часы: “Пришло время сразиться с боссом, скажите мастеру прекратить создавать проблемы.”

Это не проблемы Зака Шнайдера, а еще больше ошибок команды Уорнера, принимающей решения.

Они нашли формалиста big coffee для жанрового повествования в фильме, и они не позволили ему выбрать сценарий для длинного и короткого, поэтому Заку Шнайдеру пришлось использовать повествовательную форму, а не повествовательную грамматику.

Фильмы по комиксам больше не такие, как раньше. Это чисто субкультура для нишевых развлечений. Поскольку вкусы аудитории становятся все более и более сложными, в дополнение к визуальным эффектам они также должны стремиться преодолеть свои собственные жанровые ограничения и принести уникальный развлекательный опыт.

Более того, Warner Bros. ограничила фильм pg-13, что значительно ограничило производительность Зака Шнайдера.

Но, сказав это, для фильма с инвестициями в 200 миллионов долларов США ни одна производственная компания не может позволить режиссеру снимать и превратить его в фильм с рейтингом g.....

Подумав об этом, Мерфи покачал головой. Это действительно неразрешимая проблема. Если Warner Bros. не приложит больших усилий, никаких фундаментальных изменений в фильмах о героях комиксов d не произойдет.

Нынешняя серия d началась очень рано и все еще допускает ошибки.....

В прошлом серию d на самом деле было еще не поздно начать. Например, сам Мерфи считал, что "Бэтмен: Время идти на войну" был хорошей отправной точкой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874672>