

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Для голливудских режиссеров и продюсеров не является нормой иметь файлы мужа и жены. Это относительно редко. Ситуация большинства голливудских режиссеров первой линии отличается от Мерфи. Многие из них также будут выступать в качестве продюсеров. У них экстраординарный IQ и эмоциональный интеллект. Они могут контролировать как контент, так и деньги.

У режиссеров такого типа нет постоянного партнера на длительный срок, и они также типичны для поклонников Голливуда. Они не будут связывать себя стабильными отношениями по своему желанию, и их не интересуют умные и способные женщины. Девушки вокруг них должны быть красивыми, с большой грудью и хорошей работой. Что касается остальных, это в принципе не имеет значения.

Говоря о женах режиссеров, можно сказать, что крупные режиссеры Голливуда отличаются друг от друга.

Например, Джеймс Кэмерон, который только что создал несравненный блеск с "Аватаром", выбрал мощный тип жены.

Первая заключалась в том, что он женился на другой водительнице грузовика, когда сам был водителем грузовика.

Второй - продюсер жанра "сильная женщина".

Третья - Кэтрин Бигелоу, ростом шесть футов и сильнее среднего мужчины.

Четвертая - Линда Гамильтон, супер мускулистая женщина.

Пятая - Сьюзи Эймис.

Хотя последняя осталась дома после того, как вышла за него замуж, у нее была лицензия пилота истребителя, а также был сильный характер.

Кажется, что Джеймс Кэмерон похож на плейбоя и безответственного мужа, но так называемый брак похож на человека, который знает, что ему холодно и тепло, и посторонние не имеют права говорить глупости. Кроме того, стороны не недовольны, потому что Джеймс Кэмерон обладает необычайной способностью поддерживать хорошие отношения со своей бывшей женой. Способность.

До сих пор каждое Рождество Джеймс Кэмерон проводит в доме Линды Гамильтон в Малибу,

где будут присутствовать его предыдущие бывшие жены и их дети.

Представьте себе: женщина-водитель, женщина-продюсер, две женщины-актеры, женщина-режиссер... Какая волшебная картина - провести Рождество с Джеймсом Кэмероном.

Как и у всех голливудских звезд, жизнь больших режиссеров тоже отличается.

Вторая красавица жена Романа Полански была убита фанатичными религиозными элементами, когда была беременна.

Хичкок и его первая жена состарились вместе.

Хотя Феллини был женат всего один раз, было много скандалов.

Квентин Тарантино трахнул Уму Турман, что напрямую привело к разводу Умы Турман и Итана Хоука.

Гейл-Гадот постепенно закрыла глаза, но ее голова все еще кружилась. Оглядываясь назад в начале, она не согласилась на преследование Мерфи. Дело не в том, что у нее не было беспокойства по поводу статуса голливудского режиссера. Кто-то упомянул в то время, что если вы девушка, которая влюбилась в голливудского режиссера, тогда, если он “знаменитый” режиссер, и вы не незаменимы, тогда это нормально быть разделенным. Если вы предпочитаете здоровую жизнь, вам следует отступить как можно скорее.

Другие говорят, что как режиссерская пара, они должны сначала понять, что съемки идут днем и ночью, и они перегружены. Если они выйдут замуж или выйдут замуж за режиссера, ее жизнь в конце концов изменится.

Как известный режиссер, он кажется вундеркиндом в центре внимания. На самом деле, в глубине души он ребенок и сохраняет свою невинность. Иначе как он может снять фильм?

Наиболее важной характеристикой жены режиссера должно быть то, что она играет счастливую маленькую женщину снаружи, но дома является добродетельной и добродетельной леди. Она заботится о диете и повседневной жизни режиссера и может противостоять его плохому характеру. Как только она выходит из дома, она должна выглядеть так, как будто она благодарна мужу режиссера за его доброту. Спасибо, ваш муж обманул, и вы должны встать, чтобы защитить репутацию вашего мужа. Большую часть времени вы закрываете глаза на деньги и общение вашего мужа и остаетесь одни в пустой комнате.

К счастью, в конце концов эти слухи на нее не повлияли, и в конце концов она выбрала Мерфи, а затем обрела свое нынешнее счастье.

На самом деле она очень хорошо знает, что все, что у нее сейчас есть, нелегко достать.

Потому что в этом кругу слишком много соблазнов, и чем с большим количеством известных режиссеров сталкиваются, тем больше соблазнов, и некоторые актрисы действительно делают все возможное, чтобы подняться на вершину.

Например, Мила Йовович□

Во время съемок "Пятого элемента" она была женой Люка Бессона; во время съемок "Обители зла" она стала женой Пола Андерсона.

Гейл-Гадо понимал, что у него есть определенная власть в команде Мерфи, и он мог предотвратить это в ограниченной степени.

Взяв несколько выходных, Гейл Гадот посвятила себя работе. Поскольку она окончила Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе, ей больше не нужно концентрироваться на учебе. Мерфи приходится писать сценарии и составлять планы проектов. Она часто встречается с Карлой Фейт и 20th Century Fox, чтобы обсудить конкретные операции новых проектов.

В то же время она также уделяла внимание делу Роуз, чтобы не допустить чрезмерного вовлечения Мерфи.

Если бы Мерфи действительно хотела использовать средства, отличные от закона, она бы все равно это остановила.

В любом случае Гейл Гадот никогда бы не позволила другим людям или вещам разрушить ее семью, даже если бы она использовала для этого какие-то интриги и методы.

К счастью, после некоторого периода наблюдения она увидела, что Мерфи, как и в прошлом, точно знает, что можно делать, а чего нельзя трогать, и почувствовала небольшое облегчение.

После формирования супер роскошной команды юристов основная энергия Мерфи вернулась к написанию сценария. После двух изменений в набросках сценария, как и в нескольких предыдущих проектах, он снова созвал команду сценаристов для совместной работы над написанием конкретных сюжетов сценария, но, в отличие от предыдущих, Мерфи использовал на этот раз не сценариста фильма, а из "Песнь льда и огня: Игра престолов", были мобилизованы три сценариста, которые помогали Джорджу Р. Мартину. Из "Песнь льда и огня: Игра престолов" были мобилизованы три сценариста, которые помогали Джорджу Р. Мартину.

Как он и предполагал изначально, сценарий нового проекта не будет сосредоточен на традиционном трехэтапном начинании и интеграции, но будет продолжать создавать конфликты и разрешать конфликты, как в американских драмах.

Эти сценаристы не относятся к числу сценаристов-новичков, и у них есть определенная репутация в индустрии. Чтобы привлечь их, Мерфи также пообещал, что в будущем он может

подписать их в колонке сценаристов фильма.

Для сценаристов такого уровня это большое искушение.

В дополнение к подготовке экипажа и планам Мерфи также уделяет внимание ходу дела Росса.

После широкого внимания средств массовой информации и сообщений об этом деле распространилось по всему миру. Никто больше не может полностью подавлять такого рода дела. С течением времени дело также вступило в определенные судебные процедуры.

Команда юристов также следит за каждым действием полиции и прокуратуры, и до тех пор, пока существуют какие-либо судебные лазейки, они не оставят это без внимания.

Побег из тюрьмы невозможен, и Мерфи может оказать Россу самую большую помощь только в рамках закона.

Однако, судя по новостям из отзывов Роберта, нынешняя ситуация довольно оптимистична. Благодаря вниманию к делу и сильному давлению, оказанному на него, вмешалась не только полиция Лос-Анджелеса, но и Федеральное бюро расследований. Перед мощным государственным аппаратом обвинение получает все больше и больше доказательств против Росса.

Но адвокаты не боятся, они уверены, что продвинут дело вперед и в конце концов не допустят, чтобы Росса приговорили к смертной казни.

В этой ситуации для Мерфи нет ничего важнее, чем спасти жизнь Росса. Только спасая его жизнь, можно сделать следующий шаг.

Что касается вьетнамцев с другой стороны инцидента, то они были уничтожены полицией Лос-Анджелеса и Федеральным бюро расследований. Их влияние в старом Китайском квартале было искоренено, и обстановка в плане безопасности в центре Лос-Анджелеса значительно улучшилась за короткий промежуток времени.

Время медленно приближалось к маю 2010 г. В первые выходные мая Мерфи временно избавился от этих забот и отправился на премьеру Роберта Дауни-младшего. "Железный человек 2" с ним в главной роли был официально выпущен, и североамериканский летний сезон также вступит в эпоху открытия с фильмами о супергероях Marvel.

Фильм собрал более 128 миллионов долларов США в Северной Америке в первые выходные. Хотя ему все еще немного не хватало кассовых сборов за первую неделю "Бэтмен против Супермена", он понравился многим людям, особенно с точки зрения сарафанного радио и привлекательности для прохожих. Аудитория гораздо привлекательнее, чем "Бэтмен против Супермена".

Есть еще один аспект, который никто не может игнорировать. До фильма "Железный человек", по сравнению с Суперменом и Бэтменом, которые потрясли мир, не будет преувеличением сказать, что Железный человек - третьесортный супергерой. В настоящее время для третьесортного фильма о супергероях, [UU](http://uu.an.hu.com) читайте uu.an.hu.com может почти связать кассовые сборы с фильмами, которые объединяют двух супергигантов Супермена и Бэтмена. Я должен сказать, что Marvel Pictures справилась довольно успешно.

После выхода "Железного человека 2" многие люди в Голливуде очень ясно увидели, что фильмы о супергероях Marvel находятся на пути здорового развития, а фильмы о супергероях d сбились с пути.

Видя эту ситуацию, Мерфи мог только вздыхать об ограниченной личной власти. Даже если он дал фильму о супергерое d блестящее начало, а также более раннее время выхода и пошаговый план, он все равно не смог остановить Warner Bros. и d Comics от внутреннего выбора, и они постепенно встали на тот же старый путь.

Режиссер может изменить фильм, но он не может преобразовать гиганта киноиндустрии.

В выходные, когда вышел "Железный человек 2", "Волк с Уолл-стрит" также был официально снят с зарубежных рынков. После более чем полугодов длительных показов в сочетании с эффектом рынка Оскара от многочисленных номинаций на премию "Оскар" итоговые мировые кассовые сборы фильма превысили отметку в 500 миллионов долларов США, как и ожидалось, оставаясь выше показателя в 512,57 миллиона долларов США.

После зарубежного распространения 20th Century Fox немедленно положила личные дивиденды, принадлежащие Мерфи, на счет студии Стэнтона.

В то же время, для распределения доходов от DVD "Волк с Уолл-стрит", телевизионных прав и онлайн-проката по запросу, 20th Century Fox также позвонила в студию Стэнтона за то, что она могла заплатить.

По состоянию на май личный доход Мерфи до налогообложения от этого фильма превысил 100 миллионов долларов США.

Такими вопросами, как уплата налогов и уклонение от уплаты налогов, естественно, будут заниматься профессионалы. Мерфи не нужно слишком отвлекаться на это. После более чем месячных размышлений и написания сценарий и план нового проекта в основном готовы, и Гейл Гадоу отправила их в 20th Century Fox в то же время, чтобы пройти необходимые процедуры проверки.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод