

просить мира□

Конфликт идей, грубо говоря, заключается в различии в идеологии. Точно так же, как религиозные и этнические проблемы, конфликт, вызванный различными идеологиями, также является одной из самых больших проблем в современном мире, и по сравнению с другими эта концепция довольно высока. Если фильм покажет это правильно, это, несомненно, может улучшить стиль всей серии.

Правильно, Мерфи хочет не фильм, а сериал.

Как режиссер первой линии в Голливуде, в его нынешнем положении, кассовые сборы последующих работ, конечно, важны, но не менее важно улучшить его стиль. Сказать, что он вульгарен, значит возвысить его собственную личность, которая может завоевать сумасшедшую поддержку бесчисленных зрителей и критиков, чтобы оставить имя в истории кино.

Поэтому он не стал бы выбирать фильмы с попкорном, которые вообще сильно гомогенизированы, а нишевые литературные и художественные фильмы, которые не могут быть широко распространены, также не являются его блюдом.

Что Мерфи должен сделать, так это придать коммерческим фильмам очень высокий стиль, тему, которая может заставить бесчисленное множество людей безумно обсуждать ее и быть одержимыми ею.

Идеологический конфликт, несомненно, является одним из лучших вариантов.

Это целая серия, и в качестве начала серии необходимо полностью продемонстрировать эту тему.

Была поздняя ночь, но Мерфи не чувствовал сонливости. Напротив, его мозг работал на высокой скорости. Было отнюдь не просто правильно показать идеологический конфликт.

Как могут быть реализованы идеологические конфликты и антагонизмы?

Это не может превзойти Мерфи. Реакция в фильме - это столкновение мыслей главного героя и злодея. У главного героя есть свой собственный итог, но у злодея также есть полная логика.....

Мерфи немного подумал и записал в своем блокноте: главный герой - сочетание нескольких идеологий, а злодей - единая идеология.

Всем известно, что единая идеология может создать препятствия для познания мира, и чрезвычайно легко стать одержимым и сумасшедшим.....

На самом деле, объединение идеологии в современную эпоху широко подвергается сомнению и критике. Принято считать, что эта утопическая теория социального проектирования - единственный путь, ведущий к тоталитаризму.

Думая об этом, в голове Мерфи мелькнула идея, и он поспешно записал ее: Смести все и не оставить камня на камне, который не был перевернут. То, что они хотят построить, - это не только лучшее общество, чем наше, но и мир, который полностью устраняет все уродство!

Как насчет этой идеи быть злодеем?

В обществе, находящемся под контролем единой идеологии, власть правящего класса неизбежно будет бесконечно увеличиваться, и это увеличение приведет к объединению власти.

В результате потеря конкурентоспособности привела к исчезновению политической и моральной основы.

В это время легитимность управления определенным регионом или городом может основываться только на самооценке и не имеет ничего общего с истинными моральными эмоциями человечества. Поэтому, чтобы сохранить свою ложную легитимность, правящий класс будет создавать красивые иллюзии, чтобы отсрочить будущее процветание, и все человеческие действия будут строго направлены на достижение цели поддержания его правления.

Мерфи очень хорошо помнит, что "1984" Оруэлла показал зрителям такую ужасающую сцену, и у людей, которые в ней жили, произошел ужасающий перелом личности.

Тема, показанная в этом фильме, также может включить соответствующую ее часть в философию злодея.□

Он также написал в своем блокноте: Принятие самосознания как свободы, очевидно, является преступлением, но самосознание как справедливость, точно так же, как он гордится справедливостью, убивая без человечности.

“Политика должна основываться на морали, поэтому даже такое хаотичное общество, как Нью-Йорк в фильме, не может быть восстановлено с помощью такого рода политики, которая потеряла свою моральную основу.”

Мерфи очень хорошо знал, что, поскольку это был вымышленный Нью-Йорк, пусть этот город будет полностью хаотичным.

Хаотичный Нью-Йорк, поле дуэлей положительных и отрицательных персонажей, похож на сцену драки нью-йоркских гангстеров. Чтобы добиться этого, Мерфи написал еще два слова на тему фильма - мрачные и реалистичные!

В течение следующих двух дней Мерфи никуда не ходил, кроме как навестить Джеймса Франко и Лили Коллинз в больнице. Он прятался дома и совершенствовал дизайн и сценарий нового проекта.

Он думал все больше и больше, и окружение главного героя становилось все яснее и яснее.

В конце концов, на странице, созданной от имени главного героя, я написал этот абзац: Взяв логику за выражение и эмоции за основу, за неизвестностью, сложным повествованием и скрупулезной логикой, я создал почти параноидального персонажа. Персонаж упорно искал для себя самую тайную мотивацию в своем сердце, и чтобы осознать секретный узел в своем внутреннем "сейфе", он совершил сумасшедшую, но логичную борьбу. Его паранойя, боль и вина заставили его завершить великое дело.

Положительные персонажи, сосредоточенные на главных героях, представляют сложные идеологии. У всех есть огромные различия в их идеях, но они не верят, что разрушение является обязательным условием для изменения, как злодеи единой идеологии. Эти люди больше понимают важность терпимости и сотрудничества.

Все главные герои пытаются изменить мир с помощью своих собственных мотиваций и планов. в таком почти сумасшедшем городе, как Нью-Йорк, они основаны на своих собственных идеях, продвигаются вперед или отступают, и в конечном итоге указывают на "идеологическую войну" за выбор и игру.

"Мир принадлежит людям. Иногда они совершают ошибки из-за ограниченной рациональности и асимметрии информации, но в конце концов они выбирают наиболее правильный путь."

Даже во время ужина Мерфи не переставал думать. Он очень хорошо знал, что если он хочет сделать стиль фильма бесконечно высоким, тема должна быть отображена и обсуждена с помощью некоторых высококачественных вещей ", таких как глубокое размышление о сердцах людей, человеческой природе, жизни и человеческом обществе."

Этот мир представляет собой хаотическое тело, состоящее из различных точек зрения и позиций. Различные силы ограничивают, вовлекают, живут и умирают друг с другом. Баланс, порядок, хаос, интересы и основы сталкиваются, образуя мир.

Мерфи не мог не думать о "Коллекции рассказов Тахирии", которую он видел раньше, и некоторые вещи в ней также могли быть должным образом интегрированы в фильм.

"В некоей пустоте небытия три разума одновременно думают о мире: Сознание Один верит в свободу, сознание Два верит в равновесие, а сознание три верит в порядок ... № 1 считает, что

мир должен быть завершен самим собой, а два других разума - враги и должны быть устранены; № 2 считает, что два других разума могут сотрудничать с ним, чтобы поразить мир и должны выбирать; № 3 считает, что два других являются инструментами, которые он использует для создания мира и должен быть использован ... № 1 учится злиться из-за беспомощности, № 2 учится страдать из-за колебаний, и № 3 учится обманывать... Наконец... № 2 взорвался из-за самопожертвования, образовав первый мир; № 1 и № 3 столкнулись в поединке, образовав второй мир, плотно окружив первый мир... Последующие поколения людей назвали эти три обломка сознания: Небо, земля и Ад."

Независимо от того, является ли город Нью-Йорк раем, землей или адом, у разных людей будут разные взгляды, и разные люди будут смотреть на это в разных направлениях.

Еще в кабинете, за исключением главных героев, злодеев и второстепенных персонажей, Мерфи всегда чувствовал, что чего-то не хватает, но какое-то время он не мог об этом думать.

Внезапно зазвонил телефон, прервав размышления Мерфи. Он поднял трубку, и там был агент Билл Розис.

"есть дело□Мерфи слегка нахмурился, и мне было неприятно, что его беспокоят в такое время.

"Есть приглашение." Билл Розис знает, чем Мерфи занимается в эти дни, и он не говорит глупостей, и быстро сказал: "Новый фильм "Бэтмен против Супермена", сотрудничество между Warner Bros. и DC Comics, выйдет в марте. Warner Bros. приглашает вас принять участие в североамериканской премьере фильма. Вы идете?"

Услышав "Бэтмен против Супермена", Мерфи на мгновение опешил, а затем вдруг понял, что наконец-то понял, чего не хватает.

Тем не менее, он все равно сначала ответил на вопрос Билла Розиса: "Билл, прими приглашение, я посмотрю."

"Что ж, сейчас я отвечу "Уорнер Бразерс"."

Получив точный ответ Мерфи, Билл Розис снова сказал: "Тогда я не буду вас беспокоить."

Билл Розис взял на себя инициативу повесить трубку, Мерфи небрежно отложил телефон в сторону, в несколько шагов обошел стол и записал слово в блокноте на столе - люди!

Главный герой этого фильма будет заклятым врагом греха, но у него нет реальной власти для обеспечения соблюдения закона. Точно так же, как Супермен, что подумают люди о таком человеке, который пересекает черту?

В "Теле из стали" Мерфи показал две стороны отношения людей к Супермену, особенно

сторону отвержения и страха, что привело к сильному чувству пафоса и эпичности для персонажа. UU прочитал книгу www.uukan.ru.

Нет сомнений в том, что это одна из причин, по которой "Тело из стали" более убедительно, чем раньше, и это также чрезвычайно простой способ повысить престиж фильма.

Этот прием может быть применен к новым работам, чтобы показать отношение публики к главному герою с уникальной точки зрения.

Затем есть мотивы того, что делают главные герои и злодеи, а также издержки, вызванные этими мотивами.

В связи с этим злодею легко сказать, что его мотивация исходит из единой идеологии, но идеологический состав главного героя сложен и не может быть движущей силой в начале. Поэтому у главного героя должна быть убедительная мотивация. Невозможно бороться с преступностью, чтобы бороться с преступностью, особенно чтобы показать сложность мотивации, и только эта сложность может разумно вызвать внутреннюю борьбу персонажей.

Мерфи никогда не думал о том, чтобы изобразить Вэй Гуанчжэна или высокого главного героя. Глядя на все фильмы, почти все его главные герои ходят по краю, и если они не будут осторожны, они могут полностью рухнуть, тем самым попав в ситуацию вечной катастрофы.

Ницше сказал: "Те, кто борется с дьяволом, должны быть осторожны, чтобы в этой борьбе они тоже не стали демонами. Когда ваше превосходительство заглядывали в бездну, бездна тоже наблюдала за вашим превосходительством."

Это будет лучшее изображение внутренней борьбы главного героя, и они будут показаны через мотивы персонажа и связанные с этим издержки.

Мотивация и цена! Мерфи намеренно записал эти два слова красной ручкой, чтобы напомнить им об их важности для всего фильма.

Сидя в кресле, он постепенно все больше задумывался над этими двумя словами.

В прошлом твердая вера Мерфи, привитая ему с детства, заключалась в том, что справедливость в конечном итоге победит зло, но он никогда не знал мотивации или цены. (продолжение следует) Если вам нравится эта работа, добро пожаловать на отправную точку (), чтобы проголосовать, ваша поддержка - моя самая большая мотивация. Для пользователей мобильных телефонов, пожалуйста, перейдите к чтению.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874656>