

просить мира□

“Почему вы все здесь так рано?” Лили Коллинз села, огляделась, а затем коснулась своего лица: “В чем дело, почему вы все смотрите на меня?””

Джеймс Франко быстро подмигнул, и Сьюзен Дауни сказала с улыбкой: “Потому что ты сегодня очень красива, моя дорогая.”

“благодарить□Лили Коллинз мило улыбнулась и протянула руку, чтобы поднести чашку ко рту.

Хотя в Лос-Анджелесе в феврале не очень жарко, поездка сюда, особенно с таким количеством людей на Корнише, стоила ей много энергии, и она почувствовала жажду. Увидев перед собой чашку разноцветного сока, она, конечно, не отпустила бы его.

Никто не остановил Лили Коллинз, включая Мерфи, все ждали, чтобы увидеть, как Лили Коллинз выпьет кольцо, а затем Джеймс Франко сделал предложение.....

Однако никто не ожидал, что Лили Коллинз только что приехала, и ей, вероятно, очень хотелось пить. Кроме того, все присутствующие были своими, и не было необходимости притворяться леди. Это был вовсе не маленький глоток чая, а большой глоток. Напиток.

Сделав первый глоток, Мерфи поняла, что что-то не так, и быстро сказала: “Лили, подожди...”

Но пока он говорил, Лили Коллинз сделала еще два глотка сока в рот, проглотила его сразу, а затем широко открыла глаза.

“Лили.....”

Все остальные тоже чувствовали себя плохо.

“Кхе...” Лили Коллинз закашлялась, озадаченная, “В чем дело?” “Что случилось с соком? Разве это не хорошо продумано? Почему я думаю, что есть что-то трудное и трудное.”

Джеймс Франко немедленно встал, выхватил чашку из рук Лили Коллинз и вылил ее в фарфоровую тарелку перед собой. Сок перелился через фарфоровую тарелку и медленно потек по столу на землю, но тени кольца не было.

“Ты...” Джеймс Франко глупо моргнул, “Лили, ты проглотила это?””

Лили Коллинз вообще не могла разобраться в ситуации: "В чем дело? Я хочу пить, конечно, я должен проглотить сок после того, как выпью его."

"Нет..." Джеймс Франко, казалось, не знал, как это выразить, "Я не говорю о соке, я говорю о..."

Он энергично хлопнул себя по ладони.

"Не говори об этом пока! Мерфи встал и прервал их: "Скорее в больницу!"

Это была не обычная вещь, а кольцо с бриллиантом из тяжелого металла. Лили Коллинз выпила его без ее ведома, и ее жизнь была бы в опасности, если бы она не сделала это правильно.

Лили Коллинз все еще не понимала ситуации. Джеймс Франко поднял ее и ушел. Мерфи и другие не могли не последовать за ним, и группа помчалась в Медицинскую школу Университета Южной Калифорнии почти так быстро, как только возможно.

По дороге Лили Коллинз тоже поняла, что произошло, и по выражению ее лица можно было сказать, что она плакала и смеялась.

Последствия проглатывания золота, несомненно, довольно серьезны, но атака не так быстра, не говоря уже о том, что, как по телевизору или в фильмах, проглатывание золотых колец и тому подобное быстро пройдет. Лили Коллинз выпила кольцо по ошибке на короткое время, не говоря уже о том, что на данный момент это не было опасно для жизни, и теперь она даже не чувствует этого.

Однако после рентгена ее будет ждать болезненная рвота и промывание желудка.

"Я думал о начале..."

Сидя в кресле возле медицинского кабинета, Джеймс Франко выглядел расстроенным: "Но он не ожидал такого конца."

Мерфи подошел, легонько похлопал его по плечу и утешил: "Это был просто несчастный случай."

Сет Роген тоже наклонился: "Все в порядке, Лили сказала, что не будет винить тебя."

Джеймс Франко долго вздыхал, все еще чувствуя себя немного подавленным.

Примерно через полчаса медсестра вытолкнула Лили Коллинз. Ее белое лицо больше не сияло, как раньше, и она выглядела очень усталой. Джеймс Франко и Сьюзен Дауни вместе втолкнули ее в палату.

Видя, что с Лили Коллинз все в порядке, Джеймс Франко все еще немного смущался из-за нее. Мерфи махнул рукой двум другим. Пришло время уйти и позволить им двоим немного побыть наедине, чтобы разрешить это маленькое недоразумение. недоразумение.

“Нам пора уходить.” Мерфи подошел к Джеймсу Франко и сказал Лили Коллинз: “Если Джеймс не извинится перед тобой, позвони мне, и я преподам ему хороший урок”.

“да” Лили Коллинз энергично закивала.

Мерфи покинул Калифорнийскую медицинскую школу вместе с Сетом Рогеном и Сьюзен Дауни и поехал домой.

На обратном пути Мерфи думал о том, что произошло сегодня, совсем как Лили Коллинз, и он не мог ни смеяться, ни плакать. В конце концов, хорошее предложение оказалось таким. Я действительно не знаю, что сказать.

Черный внедорожник постепенно въезжал в пределы Беверли-Хиллз. Ожидая светофора на перекрестке, Мерфи вдруг подумал, что, если бы он сделал предложение, он все равно использовал бы более безопасный способ, аналогичный необычному творческому предложению, которое Джеймс Франко выдвинул сегодня днем. Забудьте об этом.

Самый банальный способ может оказаться неспособным проявить искренность.

Когда он вернулся домой, после того, как Мерфи умылся, он сделал еще один звонок Джеймсу Франко. Услышав, что не было никакой ситуации, неподвластной Джеймсу Франко, он полностью расслабился.

Честно говоря, Джеймсу Франко и Лили Коллинз сегодня нелегко разгуливать. Хотя многие таблоиды сплетен в последние годы раздувают слухи о том, что Джеймс Франко и Сет Роген геи, Мерфи очень хорошо знает, что это просто шумиха.

Голливуд полон соблазнов, и есть всевозможные едящие мужчины и женщины. есть много людей, которые бездельничают, но это не те люди, которые не чисты.

Конечно, для очищения должен быть определенный капитал.

Мерфи признает, что он нехороший человек, но он не из тех эструсов, которые видят одно за другим. лошадь

Сказав это, у каждого есть свой любимый образ жизни, точно так же, как Деми Мур и Эштон Катчер любят приглашать человека на секс втроем со своей парой, Мерил Стрип любит возиться в трейлерах с макияжем, Леонардо Ди Каприо продолжает снимать длинноногих моделей, а Тейлор Свифт продолжает менять парней, чтобы писать песни. Эмоциональная стабильность - это тоже образ жизни в Голливуде.

Мерфи никогда не был святым, но его нынешний образ жизни - это его собственный выбор, и это также то, что ему очень нравится и доставляет удовольствие.

Повесив трубку после разговора с Джеймсом Франко, Мерфи сделал еще один звонок Гейл Гадот, которая была далеко в Израиле. Поскольку Гейл Гадот должна была помочь своим родителям разобраться с некоторыми вещами, она уже долгое время находилась в Израиле после возвращения в Лос-Анджелес в конце января и улетела. Спустя долгое время.

Ночь становилась все темнее и темнее. Мерфи не имел привычки засыпать так рано. Он пришел в кабинет на втором этаже, чтобы подготовиться к новому кинопроекту.

На протяжении многих лет он снимал и продюсировал фильмы со скоростью один в год. Теперь, когда показ "Волка с Уолл-стрит" подошел к концу, он, естественно, должен подготовить новый фильм.

Мерфи давно рассматривал этот аспект. На следующем этапе он планирует снять и спродюсировать типичный криминальный фильм о черном боевике. Хотя этот фильм не будет полностью основан на его оригинальной работе, он также отличается от "Бесстыдного ублюдка" и "Волка с Уолл-стрит", двух фильмов, которые включают его собственный стиль и философию в оригинальный фильм. Он намерен просто использовать рамки предыдущего фильма, а затем в основном заполнить другой контент по-своему.

Как и в "Теле из стали", главный герой и главные второстепенные персонажи претерпят огромные изменения как в сеттинге, так и в структуре фона.

В принципе, его можно рассматривать как полуоригинальный фильм.

Проработав в этом бизнесе так долго, он все еще занимает позицию первоклассного голливудского режиссера. Если у Мерфи нет собственных производственных концепций и идей, это должно быть ложью.

Он также действительно хочет использовать эти идеи и идеи для реальных съемок и производства фильмов. даже если он потерпит неудачу, он сможет увидеть свои недостатки и получить ценный опыт.

С его нынешней славой, статусом и привлекательностью он совершенно не похож на нового режиссера, не говоря уже о неудачах, даже если их будет больше, чем несколько раз, он может себе это позволить.

Откинувшись на спинку стула, Мерфи не пользовался ручкой, а больше размышлял.

Является ли фоновый город фильма Лос-Анджелесом? Он медленно покачал головой. Такой мегаполис, как Нью-Йорк, несомненно, более подходит. Нью-Йорк, который имеет гламурный внешний вид, можно назвать городом, полным греха, с другой точки зрения.....

Размышляя об этом, в голове Мерфи возник ряд мыслей.

Этот ГОРОД ГРЕХОВ полон банд, полиция чрезвычайно коррумпирована, и каждую ночь множатся бесчисленные преступные действия. w[w.uukanshu.com Большинство людей просто не могут ходить по темным переулкам в одиночку. Уровень жизни людей снижается день ото дня, и весь город находится на пути коррупции и разложения.

Лишь немногие люди сохраняют свою совесть и хотят спасти город благодаря тому, что они сделали.....

Слегка постучав по столу, Мерфи открыл свой блокнот и написал в нем слово "Нью-Йорк".

Тогда есть главный герой.

В производство этого фильма должны быть вложены значительные средства, поэтому главный герой должен быть воплощением справедливости, но за пределами справедливости у него также должны быть определенные споры.

У любого человека есть две стороны, даже сам Мерфи не исключение, так что у этого главного героя тоже должны быть. Помимо справедливости, у него должны быть и другие стороны, такие как мрачный характер и тяжелая психологическая нагрузка?

Мерфи считает, что этот аспект можно рассмотреть.

Затем идут второстепенные роли, то есть злодеи.

Как и в подобных фильмах о черных преступлениях, если вы хотите быть выдающимся, роли второго плана на самом деле очень важны. Точно так же, как признанный классический фильм о полиции и бандитах "Пираты линии огня", Аль Пачино в роли полицейского и Роберт Делони в роли гангстера незаменимы. Можно сказать, что они незаменимы. Именно эти две чрезвычайно выдающиеся роли сделали классический фильм.

Что касается второстепенной роли, Мерфи думает больше, даже больше, чем главный герой, особенно о поведении второстепенной роли, то есть о том, почему он совершил преступление и почему он вступил в конфликт с главным героем, который представляет правосудие?

Это очень важно!

Мерфи долго думал и добавил строку слов - конфликт идей - на обороте блокнота.

По сравнению с конфликтом между людьми и вещами, конфликтом между людьми и вещами, конфликт идей, несомненно, еще выше, и это тоже своего рода конфликт, который вообще не может быть разрешен. (продолжение следует)) □ Если вам нравится эта работа, добро пожаловать на отправную точку (), чтобы проголосовать, ваша поддержка - моя самая большая мотивация. Для пользователей мобильных телефонов, пожалуйста, перейдите к чтению.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874655>