Глава 512 Неблагоприятный выбор Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

просить мира

К середине февраля, до того, как состоялся обед 82-х номинантов на премию "Оскар", североамериканские кассовые сборы "Волка с Уолл-стрит" все еще медленно росли, достигнув в общей сложности более 235,6 миллиона долларов США, хотя и сильно отставали от дико агрессивного "Аватара", но для фильма со стоимостью производства всего 800 000 долларов США это можно назвать большим достижением.

Впоследствии обед, номинированный на премию "Оскар", состоялся в отеле "Беверли Хиллз Хилтон". В отличие от предыдущих лет, Мерфи не позволил Биллу Розису, который был занят делами, выполнять работу, а лично появился в банкетном зале назначенного обеда. Банкетный зал.

Поскольку Роберт Дауни-младший, Джона Хилл и другие все еще продвигаются по всему миру, Мерфи от имени всей съемочной группы "Волка с Уолл-стрит" вошел в банкетный зал № 1 отеля Hilton в одиночку.

“Пожалуйста, идите сюда, директор Стэнтон.”

Официант подвел Мерфи к столу в передней части банкетного зала. Мерфи взглянул, прежде чем пройти мимо. Люди, сидевшие там, были в основном персонажами из лучших зданий Голливуда, такими как Джон Ландау, который представляет команду "Аватара", режиссер анимации Уолта Диснея Джон Лассетер и лучшие суперзвезды Голливуда ... Леонардо Ди Каприо!

Было время, когда Мерфи и Леонардо Ди Каприо очень сблизились из-за Роберта Дауни-младшего, но теперь……

Мерфи слегка покачал головой. Леонардо Ди Каприо не только кинозвезда, но и очень успешный бизнесмен. Когда перед ним возникают определенные интересы, хрупкая дружба между ними рушится. .

Конечно, он также очень хорошо знает, что это норма в Голливуде или любом деловом кругу, и невозможно, чтобы все, кого он встречает, стали лучшими друзьями, такими как Джеймс Франко, Роберт Дауни-младший, Сет Роген и Джона Хилл.

“Привет, Джон.”

Подойдя к банкетному столу, Мерфи первым делом поприветствовал толстого продюсера из 20th Century Fox. Когда Джон Ландау увидел, что это подошел Мерфи, он быстро встал и обнял его: "Вау, Мерфи!Так рад с вами познакомиться.”

После этого Мерфи пожал руку Джону Лассетеру, представившись Джоном Ландау. Обе стороны раньше не встречались, но они были хорошо знакомы друг с другом в течение долгого времени.

Мерфи, в частности, произвел хорошее впечатление на недетскую анимацию студии Pixar, и она ему очень нравилась. Он специально пообщался с Джоном Лассетером, основным персонажем Пяти тигров Pixar.

Из уст Джона Лассетера Мерфи также узнал, что он был здесь для "Путешествия по летающему дому". Говорят, что эта классическая работа студии Pixar, скорее всего, станет первым полнометражным анимационным фильмом, когда-либо номинированным на премию "Оскар" за лучшую картину!

Если он действительно будет номинирован, это, несомненно, будет огромной честью для студии Pixar. С одной стороны, это лучший комплимент их упорству в создании, а с другой стороны, это также эффект расширения списка номинаций на лучшую картину Оскара.

Начиная с 82-й премии "Оскар", список номинаций на премию "Оскар" за лучшую картину больше не ограничивается пятью, но их может быть до девяти!Другими словами, если в этом году будет выпущено особенно много выдающихся фильмов, судьи могут пополнить список из девяти номинированных фильмов. Если выдающихся фильмов недостаточно, выберите несколько, но не менее пяти.

Можно сказать, что это самая большая реформа, проведенная Академией кинематографических искусств и наук за последние годы для вручения премии "Оскар". Это может позволить некоторым выдающимся коммерческим фильмам, таким как научно-фантастические фильмы и мультфильмы, войти в список номинантов и выступить в качестве победителей.

Поэтому раньше и Билл Росси, и Роберт Дауни-младший считали, что сложность победы "Волка с Уолл-стрит" в номинации "Лучшая картина" была намного меньше, чем у Мерфи, у которого все еще было всего пять номинаций на лучшую режиссуру.

Наблюдая, как Мерфи разговаривает и смеется с Джоном Лассетером, Леонардо Ди Каприо было немного не по себе, но он тоже был стариком в этом кругу, и он ничего не делал, просто мирно сидел здесь.

Он видел, что отношение Мерфи к нему резко изменилось по сравнению с предыдущим.

Если это оставить в прошлом, то первым человеком, которого он поприветствует после того, как подойдет, должен быть он сам.

Леонардо Ди Каприо понимает, почему это так, но у него нет никакой вины, и он передал добрую волю через своего агента. независимо от того, принимает это другая сторона или нет, это вне его контроля.

Сказав это, в то время, ладя друг с другом, с утилитарным характером Мерфи-Стэнтона, он, возможно, не добился бы большего успеха, чем сам.

“Привет, Лео.”

Когда он был не в себе, Леонардо Ди Каприо услышал знакомый голос приветствия, быстро покачал головой, пришел в себя, посмотрел на Мерфи, который уже сидел рядом с ним, и выдавил шаблонную улыбку: “Привет, Мерфи.”

Сказав это, он замолчал.

Мерфи кивнул Леонардо Ди Каприо и больше ничего не сказал.

Эти двое не знают корней и дна, но они также знают многое, и нет необходимости притворяться восторженными.

Мерфи очень хорошо знал, почему Джордан Белфорт хотел вернуть права на экранизацию "Волка с Уолл-стрит" и кто был окружен людьми, стоящими за этим.

Точно так же Леонардо Ди Каприо также знает, что расстояние между Мерфи и словом "хороший парень" равно всему Тихому океану. никто не может сказать, есть ли тень Мерфи за препятствиями, с которыми он столкнулся, спеша на Олимпиаду.

Мерфи в последний раз взглянул на Леонардо Ди Каприо, отвел взгляд и поболтал с Джоном Ландау об "Аватаре". Мировые кассовые сборы этого фильма приближаются к двум миллиардам долларов США. Каждый может понять, что до тех пор, пока не произойдет крупной аварии, подобной началу Третьей мировой войны или вторжению инопланетян, Джеймс Кэмерон определенно сможет превзойти самого себя, и водитель грузовика полностью станет кино-мифом.

Дело не в том, что он не думал о том, чтобы снять этот фильм, но он решил отказаться, когда немного подумал об этом, потому что его работоспособность почти отсутствовала.

Давайте не будем говорить о том, был ли "Аватар" идеей Джеймса Кэмерона более десяти или двадцати лет назад. Технология сама по себе - это проблема, которую Мерфи не может решить.

Пока люди с нормальными головами хоть немного разбираются, все они знают, что этот фильм можно охарактеризовать как типичный тип, который не решается сценарием и режиссером. Даже если сценарий написан, от него мало пользы.

С начала этого века Джеймс Кэмерон сотрудничал с Sony Electronics, чтобы начать исследования в области новейшей 3D-фотографии и изображения движения. Он не только провел множество исследовательских экспериментов с этой целью, но также снял несколько

документальных фильмов, чтобы изучить возможности технологии, а также новейшие 3D-фотографии и другие технологии, которые необходимо использовать при съемках и производстве "Аватара", патентное право всегда было в руках Джеймса Кэмерона. Если нет разрешения от водителя грузовика, что снимать - пустые слова.

Конечно, нет ничего невозможного в съемках с использованием других технологий. Возможно, конечный производственный эффект "Аватара" может быть достигнут. Проблема в том, что Джеймс Кэмерон, помешанный на технологиях, вложил почти десять лет в эти новые технологии. Если его заменят другие режиссеры, сколько лет потребуется, чтобы продвинуть другие технологии до такой степени, чтобы "Аватар" можно было снимать и снимать?

Сколько режиссеров могут быть готовы посвятить столько времени и энергии, как Джеймс Кэмерон?

Что касается вида "Аватара", который можно снять и создать, написав сценарий, то эффект совсем не плох после того, как фильм снят.....

Мерфи покачал головой. К счастью, он не настолько умственно отсталый. Если быть точным, такое мышление - комплимент для описания как умственно отсталого.

Для таких вещей, как фильмы, может и не быть награды за то, что даешь, но нет абсолютно никакой награды за то, что не даешь. Точно так же, как Мерфи в глубине души жаловался на актера, "Аватар" также часто критиковали, но независимо от того, сколько критики есть, сегодняшние взрывные кассовые сборы - лучшая награда за сумасшедшие исследования Джеймса Кэмерона в области новых технологий.

Если бы Мерфи попросили оценить, он бы сказал: “Фильмы делятся на звуковые фильмы до и после звуковых фильмов, цветные фильмы до и после цветных фильмов, а также "Аватар" до и "Аватар" после!”

Внезапно Мерфи почувствовал, что кто-то пристально смотрит на него. Не глядя, он также знал, что это, должно быть, Леонардо Ди Каприо.

Благодаря сети Леонардо Ди Каприо нетрудно понять, что значительное число судей "Оскара" очень недовольны его действиями, направленными на то, чтобы поспешить на Олимпиаду, и сделают неблагоприятный выбор при голосовании.

Хотя я потерял "Волка с Уолл-стрит", UU читал www.ууканшу□com Однако план Леонардо Ди Каприо поспешить на Олимпийские игры не сильно пострадал. Согласно информации, полученной Мерфи, Леонардо Ди Каприо приложил все усилия, чтобы продвинуть новый фильм с Мартином Скорсезе "Остров заключения", который первоначально планировался к выпуску в феврале этого года, до конца декабря прошлого года. Он был показан в Лос-Анджелесе в конце декабря, чтобы получить возможность побороться за Оскар за лучшую мужскую роль в этом году.

Честно говоря, актерская игра - вещь очень субъективная, и у всех разные критерии оценки, но актерское мастерство Леонардо Ди Каприо всегда подвергалось критике, особенно преувеличенная мимика и чрезвычайно легкая чрезмерная сила. Это то, что судьям "Оскара" очень не нравится.

Но у Леонардо Ди Каприо есть слава, средства, способности и широкая сеть связей. Во многих случаях, пока он выбирает фильмы и роли для "Оскара", он в основном будет фигурировать в списке "Оскар" за лучшую мужскую роль. актер.

Вскоре начался обед для номинантов. Включая Мерфи, их не интересовали блюда, подаваемые на обеде. Они просто слушали, как сменяющийся председатель Академии Сид Ганис и Энн Хэтэуэй, которые были гостями, объявляют список номинаций один за другим.

Список номинаций был объявлен очень быстро. Слушая имя, зачитанное Энн Хэтэуэй, выражение лица Леонардо Ди Каприо стало немного уродливым, потому что его "Остров заключения", в который были вложены значительные средства, фактически ничего не выиграл в объявленных технических наградах, а "Волк с Уолл-стрит" Мерфи получил ряд наград, таких как лучший монтаж, лучшая фотография, лучший дизайн костюмов, лучшая художественная режиссура и лучший адаптированный сценарий. Номинирован на ряд наград.

Затем списки номинантов на четыре награды в самом тяжелом весе выскочили изо рта Энн Хэтэуэй.(продолжение следует))Если вам нравится эта работа, добро пожаловать на отправную точку (), чтобы проголосовать, ваша поддержка - моя самая большая мотивация.Для пользователей мобильных телефонов, пожалуйста, перейдите к чтению.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874652