Глава 506 Проблема осанки Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“Мерфи-Стэнтон проигнорировал факты и направил "Волка с Уолл-стрит", чтобы нарушить многие из моих законных прав и интересов.”

Сидя в офисе Билла Росси в здании Звезды Смерти, Мерфи посмотрел на Джордана Белфорта, у которого на экране брали интервью по телевизору. Этому, казалось, нравилось, что его разыскивают СМИ. “Я официально подал иск в суд. Я верю в закон ...”

Увидев это, Мерфи выключил видео, и Роберт, адвокат рядом с ним, сказал: “Я позвонил и спросил. Это правда. Я полагаю, что мы скоро получим уведомление из суда.”

Мерфи кивнул: “Этот парень все-таки не сдастся.”

На самом деле, с тех пор как он отверг Джордана Белфорта в самом начале, он был морально подготовлен к этому аспекту, иначе он не собрал бы так много информации и доказательств и не потратил бы много денег, чтобы получить ряд юридических разрешений.

Билл Розис знал, что сделал Мерфи, и спросил Роберта: “Насколько велика наша выигрышная маржа?"”

Роберт даже не подумал об этом, поэтому он сказал: “Более 80%.”

Никто не будет многословен, не говоря уже о таком адвокате, как Роберт. Мерфи очень хорошо знает, что слова Роберта в основном означают, что его сторона победит.

Мерфи немного подумал и сказал: "Билл, передай копию собранной нами информации Роберту.”

“Я позволю кому-нибудь сделать это."Билл Розис поднял трубку и уведомил своего помощника, но внезапно сказал: "Мерфи, вы рассматривали возможность внесудебного урегулирования?””

Роберт удивленно взглянул на Билла Розиса, в то время как Мерфи прямо спросил: "Зачем улаживать дело во внесудебном порядке?”

Билл Розис не стал ходить по кругу и прямо сказал: “Во-первых, это затраты времени. Судебные разбирательства, подобные этому, как правило, занимают много времени, что наносит ущерб вашей работе.Во-вторых, сезон награждений уже начался...”

Задумчиво посмотрев на Мерфи, он продолжил: "Личные биографии всегда были любимцами

"Оскара", и они также являются основой для того, чтобы "Волк с Уолл-стрит" получил билеты на "Оскар", но если сам главный герой раскрутит, что фильм не соответствует его опыту, это принесет много негативных последствий, которые могут напрямую повлиять на выбор некоторых судей "Оскара".”

Слова Билла Росси сразу же напомнили Мерфи о стратегии ветерана, использованной Харви Вайнштейном для нападения на Спилберга и "Спасения рядового Райана" в то время.

“Чем дольше затягивается этот судебный процесс", - Билл Розис знает отношение Мерфи к такого рода инцидентам, но ситуация, с которой он сталкивается сейчас, отличается от прошлой. “Тем больше негативное влияние на нашу номинацию на Оскар!"”

Мерфи знал все, что он говорил. Мерфи не был упрямым человеком. Как и многие вещи в прошлом, он не стал бы настаивать на компромиссе, когда это было более выгодно.

Но такие инциденты, как Джордан Белфорт, не входят в их число.

“Билл, ты когда-нибудь думал об этом.Мерфи посмотрел на Билла Розиса и очень серьезно сказал: "Мне еще нет 30 лет. В будущем предстоит пройти долгий путь, и предстоит снять бесчисленное множество фильмов. Если я пойду на компромисс в этот раз, кто выскочит в следующий раз?““

Выслушав слова Мерфи, Билл Розис некоторое время внимательно размышлял и сказал: “Долгосрочные интересы и сиюминутные интересы...”

Он покачал головой: “Я был ослеплен Оскаром.”

“Наша цель - выдвинуть кандидатуру, и это не изменится.”Единственный человек, который здесь действительно главный, - это Мерфи". Отсутствие внесудебного урегулирования с Джорданом Белфортом не означает, что мы откажемся от номинации на премию "Оскар".”

Билл Розис слегка кивнул. В любом случае, Джордан Белфорт является прототипом главного героя фильма. Если он отрицает подлинность этого биографического фильма, это в основном означает, что шансы на победу в номинации "Лучший режиссер" и "Лучший фильм" станут очень низкими. Золотой человек.

Это правда, что слова Джордана Белфорта, возможно, напрямую не повлияют на судей "Оскара", но Билл Росси никогда не игнорировал другие популярные фильмы во время сезона награждений. Как могли Мерфи и конкуренты "Волка с Уолл-стрит" отказаться от такой хорошей возможности атаковать и дискредитировать своих противников?

Если на вас нападут слишком яростно

Независимо от того, насколько расслаблены публичность и связи с общественностью с моей стороны, нет ничего невозможного в том, чтобы провалить список номинантов на важные награды.

Билл Розис мог подумать об этом, и, конечно, Мерфи мог подумать об этом, но когда он пришел, у него было определенное количество мыслей.

“Билл, внеси некоторые соответствующие коррективы в нашу работу по связям с общественностью.Мерфи прямо высказал свои мысли: “Первоначальный план остается прежним. Давайте добавим еще несколько тем, чтобы "Волк с Уолл-стрит" оставался горячим".”

“Все в порядке.Билл Розис потер подбородок и сказал: "Только если есть тема, есть и внимание“.”

Мерфи снова сказал: “Кроме того, мы создаем некоторые голоса в средствах массовой информации, чтобы показать определенную позицию.”

Билл Розис спросил: "Какой жест?”

“Мы боремся не за призы ради призов!Мерфи сложил руки на груди и сказал: "Я полагаю, вы лучше меня знаете, что мысли стариков, которые являются основными членами Киноакадемии, не могут быть измерены нормой. Часто они специализируются на создании фильмов, отмеченных наградами, по своему вкусу, и те, кто получает награды ради получения наград, будут отвергнуты ими.”

“Есть много примеров этого."Билл Розис полностью согласен с утверждением Мерфи: "Мартин Скорсезе до того, как он не стал лучшим режиссером, а теперь и Леонардо Ди Каприо, все типичны в этом отношении".Поэтому я также напоминал вам в прошлом, что поспешное присуждение наград за наградами часто приводит к обратным результатам.”

“Да, именно так.Мерфи мягко кивнул: "Поэтому мы должны показать, что “Волк с Уолл-стрит" - это не фильм, снятый специально для ”Оскара"".”

Он вдруг рассмеялся: “Правда в том, что "Волк с Уолл-стрит" был снят не только из-за "Оскара".”

С учетом сказанного Билл Розис считает, что такие режиссеры, как Мерфи, никогда не будут игнорировать коммерческую прибыль фильма, и его стиль не очень-то тянет на "Оскар".

Билл Розис встал, сделал несколько шагов, немного подумал и сказал: “Я буду отвечать за это дело.”

После более чем десятиминутного обсуждения встреча из трех человек между Мерфи, Биллом

Розисом и адвокатом Робертом также завершилась. Мерфи продолжал сотрудничать с рекламным планом 20th Century Fox. Билл Розис отвечал за серию мероприятий по связям с общественностью Оскара, а Роберт отправился разбираться с иском Джордана Белфорта, стараясь не привлекать слишком много энергии Мерфи.

В Голливуде способность достичь уровня Мерфи не означает самореализации, и за каждым в основном стоит более зрелая команда. Во многих случаях командная работа намного лучше, чем у человека, который идет вперед с непокрытой головой. Эффект лучше.

Каждый год 1 декабря - официальное начало сезона награждений в Северной Америке. Сейчас он приближается к середине декабря. Многие награды outpost объявили результаты награждений. Возможно, на это повлияли постоянные нападки Джордана Белфорта на искажение представления фильма и использование его конкурентами для поднятия шума. В отличие от прошлогоднего "Бесстыдного ублюдка", Мерфи и "Волк с Уолл-стрит" почти без исключения потеряли список номинантов на эти награды.

Ситуация довольно неблагоприятна для "Волка с Уолл-стрит", тем более что время приближается к январю, и Академия может в любой момент объявить о распределении голосов за список номинантов на премию "Оскар".

В этот момент Мерфи, Билл Росси и 20th Century Fox объединили усилия, чтобы совершить крупную сделку, и продолжили покупать страницы влиятельного в отрасли "Голливудского репортера", чтобы публиковать новости, связанные с Мерфи и "Волком с Уолл-стрит".

“Мерфи Стэнтон, режиссер, который никогда не снимал плохих фильмов!”

“Самый персонализированный режиссер Голливуда и его уникальный стиль "Волка с Уолл-стрит"...”

Подобные новости - это всего лишь обычные методы пропаганды. В этих обычных методах пропаганды намеренно упоминаются места, где фильм подвергался критике.

“С появлением многих фильмов в расписаниях на День Благодарения и Рождество в Северной Америке "Волк с Уолл-стрит", который, возможно, станет самым весомым фильмом сезона вручения премии Оскар в этом году, наконец-то перезагрузился перед лицом серии неблагоприятных новостей о пропущенных билетах, незаконченном монтаже и корректировках расписания. Встречайте зрителей в театре.”

“Но нет никаких сомнений в том, что эта черная комедия, которая длится почти три часа, только что появилась.уухашу.com бросил вызов психологической сути каждого, включая зрителей, кинокритиков и даже судей Оскара, своей шкалой насмешек; и в результате поляризованная критическая репутация и чувства аудитории не удивляют всех, и это явление ни в коем случае не является хорошей новостью во время сезона вручения премии Оскар ...”

“В этом фильме режиссера Мерфи-Стэнтона "Волк с Уолл-стрит" он изображает роль роскошного и зависимого от наркотиков биржевого маклера: Джордана Бейфорда.Этот персонаж в фильме беспринципен, беспринципен, бесстыден, декадентен и развращен.Если зрители могут игнорировать сюжет о расследовании Джордана Бейфорда ФБР и осуждении в федеральном суде в последние 10 минут фильма, то весь фильм представляет собой почти всеобъемлющую демонстрацию роскоши и эротической жизни.”

Выпуская их, Мерфи и 20th Century Fox не для того, чтобы очернить фильм, а для того, чтобы показать старикам среди многочисленных судей "Оскара": послушайте, мой фильм не был снят специально для того, чтобы повлиять на премию "Оскар", иначе зачем вы делаете так много спорных и масштабных снимков?

Такого рода пропаганда может показаться абсурдной, но сердца людей - самая трудная вещь для измерения в мире, особенно для группы шестидесятипятилетних мужчин. Как сказал Мерфи, в подавляющем большинстве случаев никто не может измерить их мышлением обычных людей.

Их мысли действительно своеобразны, что делает их невозможными для понимания. Люди, получающие награды, слишком заботятся об Оскарах, и их будут считать нечистыми для целей создания фильмов; если они будут держаться подальше от Оскаров, их будут оценивать как неуважение к авторитетным наградам…….

Это то, что Мерфи называет проблемой осанки, и осанка иногда определяет, одобряют ли ее судьи "Оскара".

Поэтому Мерфи задал тон фильму "Волк с Уолл-стрит" и публично показал его через "The Hollywood Reporter".(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874646