

просить мира□

На данный момент Мерфи есть некоторые вещи, которые ему не нужно делать лично. Например, подобные негативные новости, пока они появляются в Интернете или любых других средствах массовой информации, естественно, будут его сторонники, чтобы опровергнуть их. Эти сторонники - не только огромные группы фанатов, но и большое количество профессиональных кинокритиков.

Одна вещь, которую никто не может отрицать, заключается в том, что в то время, когда голливудские фильмы становятся все более и более однородными, Мерфи, очень стилизованный режиссер, является любимцем многих профессиональных кинокритиков и совестью голливудских коммерческих фильмов.

Позиции этих людей по своей сути предвзяты по отношению к Мерфи, и в сочетании с надлежащей работой сАА и 20th Century Fox они, естественно, встанут и выступят за Мерфи.

В то время, когда негативные новости наводняли СМИ, партнер Роджера Альберта Ричард Роуп опубликовал комментарий в поддержку Мерфи и "Волка с Уолл-стрит" от имени него и Роджера Альберта в колонке "Роджер Альберт и Роуп смотрят фильм".

В ответ на инцидент, когда Мерфи подвергся критике, Ричард Роуп опубликовал заголовок "Вот почему у нас не может быть хороших фильмов: гнев судей Оскара на "Волка с Уолл-стрит", в котором говорилось: "Награды Академии никогда не вернутся к золотому веку 1960-х и 1970-х гг. Теперь все члены Академии кинематографических искусств и наук начинают быть осторожными, консервативными, безопасными и политкорректными. Хотя в последние годы было награждено несколько выдающихся работ, это также чрезвычайно индивидуальное явление. Эта кинопремия по-прежнему слишком много внимания уделяет работам, демонстрирующим человеческую доброту."

"Отвратительна ли реакция "Волка с Уолл-стрит"? Черт, эти вещи, должно быть, отвратительны, но это не имеет никакого отношения к фильму и Мерфи-Стэнтону, потому что этот фильм показывает экстравагантную жизнь американских миллиардеров. Разве эти миллиардеры не отвратительны, когда зарабатывают деньги среднего класса? Ошибка премии "Оскар" заключается в том, что судьи считают, что фильмы должны отражать идеализированную версию жизни, а не исследовать темную сторону человеческой природы. Вот почему нам становится все труднее и труднее смотреть хорошие фильмы в эту эпоху."

"В этом отношении, это удача нашей эпохи - иметь Мерфи-Стэнтона и его фильмы."

С Ричардом Роупом, взявшим на себя ведущую роль от имени Роджера Эберта, все больше кинокритиков начали вступаться за Мерфи, таких как The New Yorker, который всегда высмеивал мир с резким отношением, а также публиковал комментарии в колонках по этой причине.

“За блеском, экстравагантностью и абсурдом Мерфи-Стэнтон придал "Волку с Уолл-стрит" более реалистичное и критическое значение. Фильм полон цинизма в отношении сегодняшнего денежного общества. Кажется, что ценностная ориентация кажется очень проблематичной. На самом деле, о многих вещах стоит задуматься.”

“В фильме показаны Соединенные Штаты. Пока у вас есть деньги, все законное и незаконное, моральное и аморальное, полезное и вредное, нормальное и ненормальное, пока вам это нужно, вы сможете получить это для себя. Это американская мечта сегодня. Пока у вас есть деньги, вы можете иметь все, что хотите, пока у вас есть деньги!”

“Это так называемая Американская мечта. Мерфи-Стэнтон снял свою яркую внешность и показал людям, что было внутри. Многие люди жадные, поэтому Джордан Белфорт может сколотить состояние. Если эти люди не жадные, как Джордан Белфорт может воспользоваться возможностью? Если Джордан Белфорт не жадный, как он может найти этих жадных клиентов? Американская мечта состоит в том, чтобы сделать всех жадными, жадными до денег и не иметь ничего, кроме запаха долларовых купюр.”

“С деньгами Джордану Белфорту нечего делать, кроме секса и наркотиков каждый день своей жизни.”

“Это одержимость деньгами в американском стиле, всевозможными наркотиками, грилями и вечеринками. Это образ жизни молодых богатых в Соединенных Штатах. Они не использовали деньги для более полезных дел. Их имидж не так высок, как легенда. В фильме также упоминается, что эти богатые люди жертвуют деньги благотворительным организациям. Причина в том, что они находят это забавным или просто делают все, что хотят, но деньги, которые он жертвует, в основном на десять центов больше, чем он зарабатывает.

”

“Мерфи-Стэнтон просто хочет рассказать всем в этом фильме, что это мир, к которому вы стремитесь: Соединенные Штаты и американская мечта. Внимательно посмотрите и откройте глаза, чтобы увидеть, что это за мир. Эта торговая марка - мир, который отказался от всякой морали, этики, веры и идеалов. Если вы хотите прийти в этот мир, кокаин и тому подобное необходимы. Это все еще начальный уровень, и за этим стоит много вещей.”

“Итак, действительно грустно жить в этой... одной и той же стране!”

Увидев комментарии в "Нью-Йоркере", Мерфи может только сказать, что в сердцах ста людей есть сотня Гамлетов, и у каждого разное понимание фильмов.

По сравнению с этими профессиональными кинокритиками с большими мозгами, у закоренелых фанатов Мерфи гораздо более простая идея. Фильмы Мерфи всегда хороши. Некоторые люди не понимают или думают, что это плохо. Это проблема с IQ, а не проблема с фильмами. Противостоять Мерфи и его фильмам - значит поступать правильно с такими фанатскими группами, как они.

Ассоциация киноманов Мерфи-Стэнтона в Лос-Анджелесе, как и дискуссионная группа Мерфи-Стэнтона на IMDb, является крупнейшей командной организацией в Северной Америке, которая поддерживает Мерфи, но в отличие от последней, которая относительно свободна и полагается на Интернет для совместной работы, первая имеет более жесткую структуру. Ответственный за ассоциацию не только имеет тесные связи с сАА, но также имеет небольшой офис Ассоциации киноманов на окраине Беверли-Хиллз.

Это кажутся спонтанными организациями фанатов, но они определенно не так просты, как кажутся.

“Сейчас в Черном Мерфи много людей, особенно самодовольные судьи Оскара!”

В офисе глава Ассоциации киноманов Мерфи-Стэнтона в Лос-Анджелесе обратился к дюжине собравшихся основных членов: “Мы не должны сидеть сложа руки, мы должны дать отпор!”

“для□”

Молодой человек выглядел очень сердитым: “Мы должны дать отпор!”

Другие вторили ему.

“Таким образом, у нас нет права голоса в профессиональных комментариях, поэтому мы оставим это СМИ и кинокритикам, которые поддерживают Мерфи.”

Ответственный посмотрел на своих подчиненных и очень серьезно сказал: “После того, как вы вернетесь, мобилизуйте как можно больше поклонников на интернет-форумах, порталах, Rotten Tomatoes, IMDb и других сайтах, особенно на сайтах социальных сетей, чтобы публиковать замечания в поддержку Мерфи и "Волка с Уолл-стрит". Чем больше, тем лучше, и чем больше импульс, тем лучше!”

“не проблема□”

“Предоставь это нам.”

“Не волнуйтесь, мы все активировали людей.”

Более дюжины основных членов, казалось, были довольно активны, и они были больше озабочены своими собственными семейными делами.

Еще раз объяснив меры предосторожности, ответственный сказал: “Не уходите в спешке какое-то время. Давайте поужинаем вместе в полдень и, кстати, заберем ваши средства на деятельность.”

Все эти люди счастливо смеялись.

После обеда и получения средств на мероприятие этих людей можно охарактеризовать как полных боевой эффективности. Они сразу же запустили фанатов, сосредоточились на сайтах социальных сетей и стали активными во всем Интернете.

Глава Ассоциации поклонников Мерфи также лично отправился в бой.

“Я действительно восхищаюсь Мерфи. В течение почти трех часов Роберт Дауни-младший и я были такими же сумасшедшими, как и под воздействием наркотиков. Всевозможные винные бассейны и леса, всевозможные виды пьянства, всевозможные виды распутства, всевозможные виды злоупотребления наркотиками, практически неспособные открыть рот после ухода из ХХХ, всевозможные неуправляемые, всевозможные неограниченные!”

“В целом фильме я чувствую, что был полностью развращен Мерфи и Робертом Дауни-младшим. Неудивительно, что некоторые судьи Оскара чувствуют себя неловко после просмотра, настолько, что они критикуют Мерфи и говорят "позор". На самом деле, я могу вспомнить появление Мерфи в цундере, когда он увидел эти критические замечания. Он определенно гордился бы этим, потому что это означает, что он не стар, потому что он не консервативен и поет дифирамбы этому обществу, потому что он всегда может остро воспринимать темную сторону этой страны, потому что он осмеливается выставлять эту сторону перед от всех!”

“Многие люди говорят, что Мерфи иногда является киносociологом. Ну, это верно. Этот фильм - его наблюдение, потому что бедность не может проверять людей, но богатство может проверять людей. Он просто видит жадность и эгоизм, то есть похоть. Кажется, что все преследуют поверхностные стимулы, но за этим скрывается более глубокое разочарование, пустота и страх.”

“Короче говоря, лучший фильм, который я видел за последние шесть месяцев, - это "Волк с Уолл-стрит". Любовь, ты читаешь www.укашну.com, сцена приема наркотиков составляет почти половину этого. Я сотни раз говорил "", но это необходимо!”

“Я не понимаю, почему так много людей критикуют этот фильм. Вы говорите, что этот фильм полон яда и секса и ему не хватает критики?ошибатьсяИменно потому, что этот фильм полон наркотиков, денег и плоти, он особенно важен!Это так глубоко отражает отчуждение людей!”

Всего за один день голоса, приветствующие Мерфи в Интернете, точно так же, как профессиональные кинокритики в сегодняшних газетах, показали подавляющее преимущество. Самым прямым ответом был рейтинг IMDb. Всего за несколько часов у "Волка с Уолл-стрит" было еще тысячи оценок более девяти баллов. баллов.

В отличие от онлайн-ВМС, эти рейтинги поступают от многих аккаунтов ветеранов. даже если IMDb проверит их, они не смогут выявить никаких проблем, потому что все они исходят от настоящих фанатов.

Конечно, среди аплодисментов голоса Блэка Мерфи и "Волка с Уолл-стрит" не исчезнут.

Честно говоря, кто угодно и что угодно, кому-то это нравится, а кому-то не нравится. Знаменитости - общественные деятели, и режиссеры постепенно выходят на сцену. Кому-то нравятся их фильмы, а кому-то они не нравятся.

Просто Блэк Мерфи, особенно "Волк с Уолл-стрит", на этот раз звучит немного громче.

“На этот раз ситуация ненормальная.”

В воскресенье вечером Билл Розис специально нашел Мерфи: "Голоса Черного Тебя и "Волка с Уолл-стрит", похоже, не сформировались спонтанно.”

“Разве это не сформировалось спонтанно? Мерфи сразу же ухватил ключ к словам Билла Росси: “Это организовано?””(продолжение следует))□Если вам нравится эта работа, добро пожаловать на отправную точку (), чтобы проголосовать, ваша поддержка - моя самая большая мотивация. Для пользователей мобильных телефонов, пожалуйста, перейдите к чтению.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874562>