

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В небольшой студии, ближайшей к южной стороне склада, где один за другим размещались 19 статистов, Роберт Дауни-младший и Кристофер Уолц, одетые в приличные костюмы, сидели за двойным столом перед зеленым экраном. Они выглядели довольно красивыми и страстными в своих ретро-костюмах.

Особенно Кристофер Уолц, даже если он сидел там и ничего не говорил, Мерфи смотрел на него из камеры и чувствовал, что он полон драмы.

Хотя оценка актерского мастерства - вещь очень субъективная, он должен признать, что если Кристофер Вальц и Роберт Дауни-младший играют нормально, то последний вряд ли может сравниться с первым.

Однако актерская игра - это лишь часть очарования знаменитостей и даже актеров.

Увидев актера на месте, Мерфи поднял руку из-за камеры и указал на камеру.

“Сцена 219, Акт 22. “Джи Джи положил карточку Джи Джи перед объективом камеры: “Начинай прямо сейчас!””

Как только прозвучал звук начала, команда сразу же начала рассказывать им.

“Мистер Ханна, вы можете принять его в течение дня. Медицина” У Роберта Дауни-младшего на лице одновременно любопытство и смирение: “Может ли он продолжать работать в одно и то же время?””

“В противном случае, есть ли какой-нибудь другой способ выполнить эту работу? Кристофер Уолц пожал плечами: “Друг мой, если ты хочешь нормально работать, конечно, ты должен быть древним”. .плодоножка. Алкоголь и проститутки. Женский.”

“Это верно.” Роберт Дауни-младший может только улыбнуться: “Должен сказать, я очень рад быть членом этой компании. Клиенты компании”

“Иди к его клиенту!”

Прежде чем Роберт Дауни-младший закончил говорить, его прервал Кристофер Уолц: “Все клиенты - идиоты!”

Он покачал головой: “Единственное, что нам нужно сделать, это вынуть деньги клиента из

наших карманов и положить их в наши карманы.”

“Если в то же время у клиента есть деньги, чтобы зарабатывать деньги”, “Роберт Дауни-младший выглядел наивным, был ли он человеком или говорил это, и съемочная группа намеренно использовала макияж, чтобы он выглядел намного моложе”, “Тогда каждый может получить прибыль, верно?”

“ошибаться” Кристофер Уолц полностью отверг заявление Роберта Дауни-младшего: “Первое правило Уолл-стрит: никто, даже если вы Уоррен Баффет и Джимми Баффет, никто не может знать, будут ли акции расти или падать, поворачиваться боком или играть по кругу, по крайней мере, все биржевые маклеры такие, все они фальшивые.”

Камера, управляемая Мерфи, всегда снимала сцену Роберта Дауни-младшего и Кристофера Уолца в панорамной съемке.

“”Он встал из-за камеры и громко сказал: “Донни, Крис, хорошая работа!””

Роберт Дауни-младший тут же сделал торжествующий жест в его сторону.

Не дожидаясь, пока его рука опустится, Мерфи снова громко сказал: “Но этого недостаточно! Мне нужно, чтобы выступления вас двоих были более взрывными.”

Мерфи больше не заботятся об этих двух людях. Как режиссер, он больше заботится о том, чтобы делать запросы, а затем позволять актерам делать это. Со способностями Роберта Дауни-младшего и Кристофера Вальца он может добиться большего.

Он отошел от камеры, вернулся к своему режиссерскому монитору и сказал Филиппу Рашелю, который только что сидел здесь на своем месте: “Переставьте камеру, а затем используйте снимки спереди и сзади, чтобы снять эту сцену диалога.”

Филип Рашель кивнул, вернул режиссерскую позицию Мерфи, вернулся к своей съемочной группе и начал расставлять камеру слева от Роберта Дауни-младшего и Кристофера Уолца, которые сидели друг напротив друга, как и планировалось заранее. Снимайте двух людей крупным планом.

Вскоре начались съемки. Подразделение 1 отвечало за съемку Роберта Дауни-младшего, а Подразделение 2 отвечало за съемку Кристофера Вальца. Позже, с помощью простого редактирования, вы можете получить положительные и отрицательные кадры, которые часто появляются во время диалога персонажей в фильме.

Чтобы избежать ослепления, Мерфи использовал для съемки простейшие снимки спереди и сзади. Использовались только две камеры. Согласно принципу оси, эти две камеры были расположены Филиппом Рашелем на одной стороне линии 180 градусов.”

Каждая камера нацелена на одного актера, так что съемки не могут повлиять друг на друга.

Во время съемок Мерфи также попросил Филиппа Рашеля использовать в основном снимки через плечо. предыдущий снимок предполагал существование главного героя Джордана Белфорта, в то время как следующий снимок может быть перенесен на снимок Кристофера Вальца через плечо в качестве ответного снимка, или вы можете уменьшить сцену Кристофера Вальца.

Таким образом, используя по крайней мере две камеры для съемки одного и того же представления, Мерфи может свободно выбирать точку редактирования при последующем редактировании, что также улучшает внешний вид и ощущения фильма.

Положительные и отрицательные кадры - не очень умные навыки съемки, но бесчисленные фильмы доказали, что они являются наиболее эффективным способом поддержания ритма во время диалога. сцены, подобные очень интенсивному диалогу между Робертом Дауни-младшим и Кристофером Вальцем, снятые Мерфи, могут серьезно замедлить темп фильма, а быстрое переключение положительных и отрицательных кадров может спасти его.

Этот вид техники съемки имеет долгую историю. в первые 15 лет или около того кинопроизводства он не использовался в качестве стилизованной стратегии для применения так называемого стиля моделирования сцен персонажей, который был популярен в тот период, используя один кадр для представления всей сцены.

К концу 1910-х годов это стало обычным явлением в художественных фильмах в Соединенных Штатах, и вскоре после этого прямое и обратное сращивание было принято всем миром.

После редактирования такого отснятого материала у зрителей возникнет ощущение непрерывности фильма, как если бы это происходило на реальной временной шкале.

По словам Роберта Дауни-младшего, "Волк с Уолл-стрит" - сумасшедший фильм. Можно сказать, что встреча между Джорданом Белфортом, которого он играет, и Марком Ханной, которого играет Кристофер Вальц, является главным приоритетом начальной сцены. Мерфи намеренно разместил персонажей по обе стороны камеры, чтобы поддерживать диалог.

На следующих съемках Роберт Дауни-младший и Кристофер Уолц выступили хорошо, но Мерфи все еще был недоволен полученными кадрами.

Поэтому Мерфи внес некоторые изменения во время съемки. На начальном этапе съемки Кристоферу Уолцу был предоставлен очень широкий снимок, объясняющий окружающую обстановку, а затем, когда закончилась первая реплика Кристофера Уолца, камера наклонилась вперед и превратилась в снимок крупным планом.

Этот метод может поддерживать движение фона, позволяя зрителю оставаться на том же расстоянии, что и Джордан Белфорт и Кристофер Уолц, чтобы сохранить конфиденциальность разговора в камере.

Съемки всегда такие. Невозможно, чтобы все шло по заранее спланированному плану. Есть также места, которые нельзя учитывать в плане. Мерфи всегда может столкнуться с ситуациями, которые превышают план каждый раз, когда он снимает. Это требует от него и всей команды вовремя реагировать и достигать конечной цели с наименьшими затратами.

Иногда для достижения цели съемки может потребоваться больше времени и денег, чем ожидалось.

Однако за годы режиссуры, накопив богатый опыт, Мерфи также приобрел высокую репутацию и престиж, и у него всегда была хорошая репутация с точки зрения потребления капитала. Он также является режиссером, который очень готов сотрудничать со сторонней гарантийной компанией.

Сегодня в Голливуде все знают, что работать с Мерфи Стэнтоном - очень надежная вещь. Во внутренних списках крупных голливудских компаний Мерфи также находится на вершине зеленого класса.

Этот вид зеленого класса разделен внутри голливудских производственных компаний. Он в основном основан на результатах кассовых сборов двух-трех фильмов режиссера за последние пять лет. Только режиссеры, которые могут принести высокую коммерческую прибыль с помощью двух последовательных фильмов, будут отнесены к зеленому классу.

Режиссеры, подобные Мерфи, у которых есть фильм, кассовые сборы которого по всему миру превышают миллиард долларов, а кассовые сборы других фильмов могут в принципе в пять раз превышать стоимость, естественно, являются одними из лучших.

Однако, несмотря на то, что его уровень классификации очень высок, существует не так много производственных компаний, которые предложили сотрудничество. высокая зарплата Мерфи в кино и дивиденды также отпугнут многих людей.

Сотрудничество между студией Стэнтона и 20th Century Fox всегда было очень приятным. Перефразируя фразу, однажды сказанную Мерфи, когда он был по другую сторону Тихого океана, Шуанфа установила относительно прочные отношения стратегического сотрудничества.

После четырехкратного выстрела UU прочитал www.uukansh.com Диалог между Робертом Дауни-младшим и Кристофером Уолцем был окончательно одобрен кивком Мерфи, и съемки всего фильма закончились.

Объявив о завершении съемок, Мерфи временно передал съемочную группу Галь Гадот, забрал Роберта Дауни-младшего и Джону Хилла со съемочной площадки склада и принял интервью у репортера СМИ, приглашенного 20th Century Fox.

Окончание съемок не только означает, что постпродакшн вот-вот начнется в полном объеме,

но и означает, что продвижение фильма также увеличится.

Стоя лицом к лицу с журналистами средств массовой информации, трое Мерфи один за другим рассказывали о своих чувствах по поводу стрельбы.

“Самое сложное - это строки. Я никогда в жизни не сталкивался с таким длинным монологом. Там целых четыре страницы бумаги. Мерфи действительно великолепно пишет!”

Такие люди, как Роберт Дауни-младший, общаются ли они в чате или дают интервью, никогда не будут испытывать недостатка в том, чтобы сказать: “Такого рода эмоциональные взлеты и падения похожи на прыжки с тарзанки. Я действительно чувствую, что меня сейчас вырвет. Изначально я должен был произнести страстную речь перед многими людьми, но в конце концов мое горло, казалось, было заблокировано.”

“До сих пор я все еще нервничаю из-за съемок фильмов. Быть режиссером - это ужасная и замечательная вещь. По сравнению с Робертом Дауни-младшим Мерфи просто сказал несколько простых слов: “Но мне нравится это чувство, особенно возможность работать со своими друзьями”.”

Джона Хилл отнесся к этому интервью с редкой серьезностью: “Я люблю разные типы фильмов, и мне нравится показывать свою комедийную сторону, но сыграть Волка с Уолл-стрит - это просто лучшая возможность в мире, и это, по сути, актерская игра в ее истинной природе. На самом деле, в фильме есть много отрывков, которые вы можете поместить в комедийный фильм.”

Впоследствии фильм был переведен на постпродакшн. Как только началась работа на этом этапе, Билл Розис принес Мерфи хорошие новости и совершенно особое приглашение.продолжение следует□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874544>