

Запомните веб-сайт этого сайта: 69 Китайский веб-сайт

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В простом временном офисе воцарилась тишина. Джессика Честейн рассказала о том, что только что произошло, но она просто посмотрела на Мерфи. Мерфи слегка нахмурился и сразу ничего не сказал. Израильтянка, сидевшая рядом с ним, выглядела немного сердитой, но, видя, что Мерфи не двигается, она промолчала.

“Джесси, - наконец заговорил Мерфи, - ты уверен, что это шериф Гатлинг Коллинз?”

“да” Джессика Честейн категорично заявила: “Я полностью подтверждаю это!”

Мерфи встал и прошелся взад-вперед на два шага, как будто обдумывая контрмеры.

Джессика Честейн сначала посмотрела на Галь Гадот, нахмутив брови, а затем посмотрела на Мерфи. Это не первый раз, когда она обращается к Мерфи. Однажды она выбрала Мерфи между своим агентом и Мерфи, а затем обменяла его на самый высокий пик своей карьеры до сих пор.....

“Спасибо тебе, Джесси.”

За дарение должно быть вознаграждение. Может быть, Мерфи и не очень хороший человек, но много раз он все равно следует этому правилу. Он кивнул Джессике Честейн и сказал: “Ты сменила номер своего мобильного телефона?”

Джессика Честейн, конечно, могла понять смысл слов Мерфи и быстро сказала: “Я однажды изменила его.”

“Дайте мне вашу контактную информацию.”

Услышав слова Мерфи, Джессика Честейн достала из сумочки листок бумаги, подошла и протянула его Мерфи. После того, как Мерфи взяла его, она передала его Гелгадо сзади. Гелгадо также понял значение Мерфи и убрал листок бумаги, на котором была написана только строка цифр.

Мерфи снова сказала Джессике Честейн: “Держи свой телефон открытым.”

“да”

Джессика Честейн кивнула, зная, что ей следует уйти, и сказала: "Тогда я уйду первой, и если тебе это все еще понадобится, позвони мне."

Она быстро покинула складскую площадку.

Сев в машину, Джессика Честейн вздохнула с облегчением, потому что раньше она была помощницей Мерфи и знала некоторые методы Мерфи, но теперь, казалось, мало что изменилось.

Вы должны быть в состоянии получить щедрое вознаграждение, верно?

Отослав Джессику Честейн, она вернулась во временный офис Мерфи и увидела, что Мерфи тихо сидит там. Ей следовало подумать о том, что сказала Джессика Честейн. Она не прерывала мысли Мерфи вслух, а села рядом с ней и тихо ждала. вверх.

Через пять с лишним минут, увидев, как сдвинутые брови Мерфи расслабились, Гелгадо спросил: "Это неприятно?"

"Все в порядке", - Мерфи покачал головой и сказал: "Он ничего не может найти."

"Неудивительно, что источник письма с угрозой пули так и не был найден, - внезапно понял Гелгадо. - Оказалось, что возникла проблема с сотрудником полиции, занимающимся этим делом."

Она не смогла удержаться и с любопытством спросила: "Что ты тогда делал, и тебя кто-то поймал?"

Мерфи улыбнулся, и как только он собрался записать свои слова, Гелгадо снова сказал: "Забудь об этом, не говори об этом. Чем меньше людей знают о подобных вещах, тем лучше. Лучше гнить у тебя в животе."

Она очень хорошо знала, что то, что Мерфи делала тогда, определенно было не очень славным, возможно, это все еще было из тех вещей, которые умерли, когда она увидела свет.

Поскольку Галь Гадот сказала это, Мерфи снова проглотил составленные слова. На самом деле, даже если бы шериф Гатлинг Коллинз действительно пошел проверить, он ничего не смог бы найти, не говоря уже о Джессике Честейн и Керри Маллиган. Даже Карафис не знал, что произошло.

То, что увидел Карафис, было конечным результатом, и было неясно, как он это сделал в середине. Мерфи никогда не рассказывал ей подробно.

Однако любой, кого расследуют подобным образом в частном порядке, будет чувствовать себя неловко.

Итак, Мерфи снова сказал: “Гейл, я иду на работу, а ты можешь позвонить Биллу и Роберту от меня и попросить их прийти домой вечером.”

Группа людей из съемочной группы все еще ждала, и они передали эти вопросы Гелгадо, а Мерфи вернулся к съемкам.

Когда Мерфи вернулся на съемочную площадку, съемки начались снова. Это был матч между Джорданом Белфортом, которого сыграл Роберт Дауни-младший, и Дони Азов, которого сыграл Джона Хилл.

Сцена не сложная. Джордан Белфорт, которого играет Роберт Дауни-младший, сталкивается с расследованием ФБР, но передал записку с напоминанием Дониазову, которого играет Джона Хилл, но он не ожидал, что Дониазов также столкнется с расследованием ФБР и предал его без колебаний.

Во время освобождения Джордана Белфорта под залог Дониазов пришел к нему домой и сказал, что поможет ему. Джордан Белфорт был тронут. Когда он сотрудничал с ФБР, он хотел защитить Дониазова в частном порядке и показать Дониазову записку. Дониазов насторожился, когда увидел записку, а затем тайно накрыл записку полотенцем и впоследствии передал ее ФБР.

ФБР отправилось в особняк, чтобы арестовать Джордана Белфорта. Джордан Белфорт все понял, когда увидел записку. Его предали! В то же время он также понял истину о том, что у Уолл-стрит нет друзей. Предательство Дониазова заставило Джордана Белфорта принять решение отказаться от других и, наконец, отказаться от всех своих сообщников.

Это также идеальное состояние, которого Мерфи хочет достичь в фильме, то есть Джордан Белфорт и его банда предают друг друга!

После начала съемки Мерфи быстро остановил съемку, снова посмотрел повтор на мониторе режиссера, а затем крикнул Филиппу Рашелю: “Смените объектив со средним фокусным расстоянием 100 мм, чтобы снять портреты Джо и Дауни!”

При съемке объективом со средним фокусным расстоянием форма объекта в текущей сцене становится все больше и больше, а фокусное расстояние объектива становится все длиннее и длиннее. когда объект в кадре объектива движется все быстрее и быстрее, фокусное расстояние объектива становится все длиннее и длиннее.

Это типичная техника нажатия на объектив, и это также один из приемов съемки фильма, используемых Мерфи в этом фильме.

Нажатие на объектив является распространенной техникой при съемке фильмов. Объектив камеры постепенно приближается к изображению, рамка изображения постепенно сжимается, а сцена на снимке постепенно увеличивается, так что зрители могут видеть определенную компоновку в целом. Нажатие на объектив может помочь зрителям глубже почувствовать внутреннюю деятельность Джордана Белфорта и Дониазова и усилить эмоциональную атмосферу. Подчеркнуть.

Сняв так много богатых и разнообразных тем для фильмов, навыки съемки фильмов Мерфи становятся все более и более совершенными, у него есть свое собственное понимание камеры и изображения, а также он более искусен в технике съемки.

В дополнение к толчку объектива, он также часто использовал в этой съемке такие приемы съемки, как пяточный объектив, плечевой объектив, широкий объектив и зеркальный объектив.

Следование за камерой - один из классических приемов в киносъемке, но Мерфи дал этому методу больше интерпретации в практических приложениях, формируя очень узнаваемый черный цвет в соответствии со стилем камеры. Как правило, Мерфи будет использовать долгосрочное следование за камерой для записи двух персонажей, идущих и разговаривающих. Чтобы добиться отличной визуальной текстуры, Мерфи расположит реквизит и дополнительные услуги между персонажами и камерой различными способами, чтобы улучшить кадр изображения и визуальное богатство действий персонажа.

Кроме того, когда сцена, в которой два персонажа разговаривают во время прогулки, подходит к концу, в которой Джордан Белфорт собирается убедить другого персонажа, Мерфи попросит двух актеров подойти к камере и записать снимок, на котором они смотрят друг на друга. .

Объектив через плечо - это обычная техника съемки, которая больше не может быть обычной, но у Мерфи также есть свой собственный стиль использования. Он обычно использует широкий объектив для съемки через плечи Роберта Дауни-младшего, что может сделать изображение Роберта Дауни-младшего выше других персонажей на экране, тем самым подчеркивая роль и статус главного героя и достигая сильного театрального эффекта.

В некоторых снимках через плечо Мерфи также позволяет плечам Роберта Дауни-младшего занимать большую часть снимка, тем самым сжимая объект снимка, который он хочет выделить, до края кадра снимка, тем самым подчеркивая особый смысл сцены. значение.

В съемках этого фильма Мерфи особенно предпочитает широкие объективы. Будь то через плечо, с объективом или различными другими методами съемки, если он хочет выделить передний план на заднем плане картины, он обязательно будет использовать широкие объективы, и его обращение с широкими объективами намного смелее, чем у многих режиссеров. , Как и предмет и тема фильма, это чрезвычайно авантюрно.

Использование широкого объектива также способствует тому, что Мерфи передает сюжетную сцену с помощью зеркальной съемки. Зеркальная съемка обычно выполняется с помощью широкого объектива, медленно переходя к крупным планам персонажей. Благодаря этой

технике переход на объективе логичен, и никакие следы не пропущены.

Это также может выделить главного героя Роберта Дауни-младшего в камере.

Конечно, вы читаете www.aoshooting.com - это не простой список объективов. Большую часть времени для непрерывной съемки требуются различные объективы. Мерфи теперь владеет различными объективами. Постоянно меняя положение съемки, он может непрерывно использовать широкие снимки, крупные планы, снимки через плечо и, наконец, крупные планы для непрерывной съемки, все на одном дыхании, без паузы.

Съемочный день закончился гладко: вместо того, чтобы снять грим, подошли Роберт Дауни-младший и Джона Хилл.

"У вас, ребята, все хорошо получается. Мерфи отложил работу и сказал им двоим: "Особенно сцены страсти, которые лучше, чем я думал"."

"Это невозможно, фильмы - это сублимация реальности, но реальность более преувеличена, чем фильмы. Роберт Дауни-младший пожал плечами и сказал: "Вы просили нас больше контактировать с людьми среднего и низшего звена на Уолл-стрит в период подготовки. То, что мы увидели..."

Он покачал головой и сказал: "Женщина-учитель, которой я восхищался в средней школе, сейчас работает в периферийной компании на Уолл-стрит и может быть спокойной на Уолл-стрит."

Джона Хилл также согласился: "То, с чем я столкнулся, похоже. Я общался с менеджером по работе с клиентами небольшой компании. Он сказал, что, когда компания проводила совещание, группа людей собралась за круглым столом, чтобы провести видеоконференцию с боссом. Когда босс говорил по телевизору, один из аналитиков позвал молодую леди и начал работу на месте. Все были очень спокойны."

Мерфи не находил удивительным, что в любом месте, полном денег, не будет недостатка в грязных вещах.

"Кстати, мы с Джо планируем сегодня вечером пойти в ночной клуб." Роберт Дауни-младший пригласил: "Вы вместе?"

"Нет, - Мерфи покачал головой, - я договорился о встрече с Биллом и Робертом сегодня вечером."

Он собрал свои вещи и собирался отправиться на поиски Гелгадо, когда Джона Хилл вдруг загадочно сказал: "Я также узнал большой секрет от людей с Уолл-стрит!" продолжение следует Пользователи мобильных телефонов, пожалуйста, включите

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874542>