

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Припарковав машину на открытом пространстве перед съемочной площадкой, Джессика Честейн направилась к воротам с кожаной сумкой. Она только что подошла к двери, но была остановлена охранником, охранявшим дверь.[Бессмертный Император Драконов]

"Извините, эта леди." Сотрудники службы безопасности очень вежливы: "Здесь снимается фильм, вы не можете войти".

Джессика Честейн поспешно сказала: "Меня зовут Джессика Честейн, и я здесь, чтобы навестить вас."

Услышав это странное имя, я снова посмотрел на платье соперника. Было ясно, что он тоже был инсайдером в Голливуде. Сотрудники службы безопасности мгновенно усилили бдительность. За последние несколько лет в студию пришло несколько десятков красивых странных женщин, которые пришли, чтобы найти Мерфи. Таким людям строго запрещено входить в съемочную группу.

"В чьем классе вы учитесь..." - спросил охранник.

Джессика Честейн знает, что многие голливудские студии жестко управляются, и она терпеливо объяснила: "Мерфи-Стэнтон."

Услышав это имя, сотрудники службы безопасности стали более бдительными.

"Ты..."

Как раз в тот момент, когда они разговаривали, подошел еще один человек. Молодой человек посмотрел на Джессику Честейн и сказал с легким удивлением: "Вы Джесси?" Давно не виделись!"

Джессика Честейн обернулась и увидела знакомое лицо Пола Уилсона, улыбнулась и сказала: "Привет, Пол."

Сотрудники службы безопасности, естественно, знали Пола Уилсона, посмотрели на Джессику Честейн и умно закрыли рты.

Поздоровавшись с Джессикой Честейн, Пол Уилсон взглянул на охранника и спросил: "Ты здесь, чтобы найти Мерфи, Джесси?"

“Я имею кое-какое отношение к Мерфи.” сказала Джессика Честейн с улыбкой.

Пол Уилсон примерно понял и сказал охраннику: “Мисс Частин - подруга Мерфи, и я приму ее.”

Поскольку Пол Уилсон знал ее, конечно, сотрудники службы безопасности больше не стали бы ее останавливать, но Джессика Честейн была немного озадачена, последовав за Полом Уилсоном.[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

“Этот выглядит так, как будто он должен быть актером.” Он сказал себе: “Он все еще дружит с Мерфи-Стэнтоном. Все друзья Мерфи пользуются у него популярностью. Почему это не знаменито?”

Прогуливаясь по студии warehouse, Джессика Честейн огляделась, разговаривая с Полом Уилсоном, но ее взгляд вернулся к Полу Уилсону.

Свободный портье тогда оказался режиссером, который мог бы взять на себя ответственность за такой проект, как "Игра престолов". Судьбе иногда приходится заставлять людей чувствовать себя эмоционально.

Глядя на Пола Уилсона, который был полон энергии, в голове Джессики Честейн неудержимо мелькнула идея. Если бы она не хотела быть звездой и осталась с Мерфи-Стэнтоном в качестве его ассистента, она могла бы уже стать продюсером в индустрии. В индустрии много продюсеров.

“Жаль, - необъяснимо покачала головой Джессика Честейн, - в этом мире не продается лекарство от сожаления.”

Войдя в студию, где проходили съемки, Пол Уилсон и Джессика Честейн одновременно замедлили шаг. Неподалеку группа актеров во главе с Робертом Дауни-младшим и Джоной Хиллом устраивала сумасшедшую вечеринку. Мерфи стоял за камерой и выглядел чрезвычайно сосредоточенным, как будто он лично снимал сцену вечеринки.

 □”

Громкий голос Мерфи прозвучал на съемочной площадке, и съемочная группа приостановила съемку. Джессика Честейн отвела взгляд оттуда и увидела высокую и красивую еврейку, идущую к ней.

“Пол, почему у тебя есть время прийти сюда сегодня?”

Увидев Гейл Гадот, Пол Уилсон улыбнулся и поздоровался, а затем сказал: “В настоящее время мне там нечего делать. Приходите и посмотрите.”

Вот-вот выйдет новый сезон "Игры престолов". Помимо сотрудничества со студиями Стэнтона и 20th Century Fox для проведения некоторой необходимой рекламы, он не так занят, как при подготовке к съемкам.[Бессмертный Император Драконов]

Гейл Гадот кивнула и с беспокойством спросила: "Как вы готовитесь к следующему сезону?"

"Вознаграждение актеров"

Мне от этого до смерти грустно. Пол Уилсон долго вздыхал: "Многие крупные актеры просили повысить зарплату, и их агенты сходят с ума, а некоторые просили удвоить или даже в несколько раз увеличить их зарплату".

Он покачал головой: "Боюсь, эти переговоры будут очень долгими."

Сказав это, Пол Уилсон вспомнил, что Джессика Честейн все еще стояла рядом с ним, и быстро представил: "Гейл, это Джессика Честейн, которая раньше была помощницей Мерфи."

Затем он представил Джессику Честейн: "Джесси, это Гейл Гадот."

Гейл-Гадот кивнул и обменялся несколькими приветствиями с Джессикой Честейн. Джессика Честейн посмотрела на Гейл-Гадот, не упуская ни следа, и она не могла не сравнить его с Керри Маллиган в своей памяти.

Поскольку у нее было мало контактов, она могла судить только внешне. Эта еврейская женщина была довольно сдержанной и, казалось, с большим энтузиазмом относилась к людям. Только по этим двум пунктам она была более зрелой, чем Керри Маллиган, которая не знала, как важно что-то делать.

"Джесси пришел навестить класс.- быстро сказал Пол Уилсон.

Джессика Честейн слегка улыбнулась Гейл Гадот: "Вообще-то, мне нужно кое-что поискать для Мерфи."

"Это займет некоторое время. Гейл Гадот указала на занятую съемочную площадку и сказала: "Мерфи все еще снимается. Я пойду и поговорю с ним. В следующий раз, когда я сделаю перерыв, пусть он придет к тебе".

"благодарить" вежливо сказала Джессика Честейн.

Гейл-Гадот вернулась на съемочную площадку, подождала, пока Мерфи вернется к режиссерскому монитору, и, воспользовавшись свободным временем до начала съемок, рассказала Мерфи о приходе к нему Джессики Честейн.

“ее” Мерфи немного странный. Хотя Джессика Честейн - его бывшая помощница, обе стороны долгое время не контактировали. “Зачем она меня ищет?”

“Я не знаю. Гейл Гадот покачала головой, а затем сказала: “Пол привел ее сюда”.”

Мерфи это не удивило. Поначалу двумя самыми важными подчиненными у него были Пол Уилсон и Джессика Честейн.

Временно не в состоянии думать о том, что Джессика Честейн искала для себя, Мерфи отложила это в сторону и продолжила заниматься своей работой.

Подготовка на съемочной площадке была завершена, и съемки возобновились.

Группа актеров во главе с Робертом Дауни-младшим и Джоной Хиллом снова вошла в состояние карнавала, особенно Роберт Дауни-младший, который высосал весь белый порошок, равномерно распределенный по столу соломинками.

Конечно, это не что-то вроде наркотиков, и Мерфи не может использовать наркотики, чтобы актеры принимали их. Когда актеры снимают сцены с наркотиками, они фактически вдыхают в нос измельченный порошок витамина в. Это не только придает фильму реалистичный вид, но и заставляет актеров, которые снимаются, выглядеть очень энергичными.

На съемках все еще много сцен злоупотребления наркотиками, подобных этой.

“Деньги, секс и наркотики” - это основная линия, которую Мерфи хочет провести через весь фильм, и, конечно же, это также точка продажи фильма, особенно смелое изображение секса и наркотиков. Это то, чего не было ни в одном предыдущем фильме об Уолл-стрит. Многие люди могут счесть это преувеличенным, но, согласно пониманию Мерфи, эти сцены не только реальны, но и являются лишь верхушкой айсберга Уолл-стрит.

Эти три слова чаще всего встречаются в любительских сплетнях на Уолл-стрит, и они действительно вызывают у людей волнение.

Излишне говорить, что деньги являются движущей силой Уолл-стрит и самым важным критерием этого материалистического финансового центра.

Что касается секса и наркотиков, которые действительно используются для привлечения внимания, действительно ли элите Уолл-стрит нужны эти две вещи, чтобы заполнить пустоту? Ответ, который Мерфи узнал от Уолл-стрит, был “да, и нет”.

Например, наставник Джордана Белфорта сказал... По словам профессионалов, привлеченных бухгалтером Мерфи Дэвидом, многие брокеры с Уолл-стрит работали в рабочее время, чтобы сбалансировать волнение и стресс, и многие делали это за своими столами.

Сплетни после ужина на Уолл-стрит часто говорят о том, кто с кем переспал несколько дней назад, управляющий директор определенного отдела, секретарша-женщина и даже секретарь-мужчина отправились на парковку, чтобы "отдохнуть" на минутку, и некая "девушка с матрасом" за месяц уложила десятки красивых парней. , Определенное место на стене конференц-зала компании - шедевр определенных двух человек и другие очень откровенные и забавные темы.

Но такого рода сплетни предназначены не для жалкого вуайеризма и насмешек, а скорее для смеха и расслабления, и в большинстве случаев этот секс не является какой-то сделкой или принудительным поведением, просто для того, чтобы расслабиться и снять стресс.

Что касается наркотиков, то это было делом прошлого века. Возможно, они преобладали в 1980-х и 1990-х годах. Сейчас они редки среди представителей высшего класса на Уолл-стрит. Напротив, государственные служащие в Нью-Йорке курят больше марихуаны. Согласно предположению Мерфи, они могут быть более скучными на работе, и они действительно пусты.....

Одно слово, которое Мерфи часто слышит из уст этих профессионалов с Уолл-стрит, - это "волнение" в его понимании.

Люди на Уолл-стрит должны поддерживать сверхбыструю и высокую степень гибкости мышления, и они также должны обладать высокой степенью возбуждения. Большинство людей, которые работают на Уолл-стрит, принадлежат к долгосрочному чрезвычайно возбужденному типу. Женщины с Уолл-стрит обычно немного лучше, но на самом деле они более агрессивны, чем мужчины, и большинство людей на Уолл-стрит настаивают на ежедневных упражнениях в своих напряженных графиках, просто чтобы поддерживать этот уровень возбуждения.

Для такой группы людей, которые каждый день находятся в состоянии возбуждения, неудивительно, что их сексуальные потребности сильнее, чем у нормальных людей. Как будто четырехлетние Олимпийские игры - это тоже глобальные проститутки. То же самое относится и к большим женским собраниям.

Говорят, что *** На Уолл-стрит чаще принято развлекать высокопоставленных клиентов или подкупать переодетых. www.ukansu.ru Друзья-мужчины среднего и высокого уровня проводят частные встречи и иногда звонят, чтобы подшутить. Волки на самом деле социальные животные, и есть причина для командного духа, которым восхищается Уолл-стрит.

Что касается младших сотрудников, то на Манхэттене, месте, где собираются мировые супермодели и красавицы, также вполне нормально ходить в бар после окончания работы.

На самом деле, идея Мерфи заключается в том, что для секса или ядов более низкого уровня. Люди, у которых есть огромный спрос на продукты, по-прежнему являются такими людьми, как Джордан Белфорт, которые еще не достигли надстройки Уолл-стрит. Они больше являются сотрудниками среднего и низкого уровня. Большинство самых успешных людей на

Уолл-стрит не слишком одержимы этими двумя вещами. Накопление денег и карьерные игры относятся к точкам возбуждения более высокого уровня. Перед этим привлекательность первых двух не так велика.

Эта ситуация относится и к нему.

Съемки были приостановлены, и после перерыва Мерфи попросил кого-нибудь найти Джессику Честейн.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874541>