

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

С момента контакта с Керри Маллиган Гатлинг-Коллинз в последние годы в частном порядке использовал различные методы для проверки действий Мерфи-Стэнтон. За некоторыми спорами в Голливуде, похоже, можно увидеть зловещую, хитрую, презренную и бесстыдную тень, но нет никого и никаких доказательств, чтобы связать эту тень с Мерфи-Стэнтон.
□Прочитайте полный текст..□

Гатлинг-Коллинз интуитивно полагает, что за инфарктом головного мозга Кирка Дугласа стоят черные руки Мерфи-Стэнтон и сломанные руки и ноги Кэмерона Дугласа после незаконного оборота наркотиков, а также Майкл Дуглас и Кэтрин-Зета-Джонс, настроенные друг против друга. .

Но интуицию нельзя использовать в качестве доказательства, не говоря уже о том, чтобы доверять другим. Если он говорит, что интуиция может доказать вину Мерфи-Стэнтон, я боюсь, что это так же нелепо и абсурдно, как Мерфи-Стэнтон сказал, что его интуиция может доказать, что фильм может хорошо продаваться.

Поэтому единственный способ - найти доказательства, веские доказательства, которые могут отправить Мерфи-Стэнтон в тюрьму, чтобы показать достоинство закона.

Это общество, которое уделяет внимание верховенству закона, и те, кто нарушает закон, заслуживают заслуженного наказания.

Жаль, что девушка по имени Керри Маллиган была просто неразумна, потому что то, что он сказал в тот день, было немного тяжелее, и с тех пор она никогда его не игнорировала.....

“Мало того, что у этой женщины было детское личико, - Гатлинг-Коллинз сжала кофейную чашку в руке и не смогла удержаться, чтобы не покачать головой, - она даже не выросла.”

Из этого следует, что Керри Маллиган не должна была знать о том, что Мерфи-Стэнтон сделала тогда. Как могла такая простодушная женщина видеть такие сложные вещи, которые сделала Мерфи-Стэнтон.

После поворота он нацелился на женщину, с которой встречался раньше. Другая сторона работала личным помощником Мерфи-Стэнтон в начале его голливудской карьеры.

Об этой должности стоит подумать, особенно если ее занимает красивая женщина.

Внезапно раздался звук приземляющихся высоких каблуков, Гатлинг Коллинз поднял глаза, и Джессика Честейн с длинными рыжими волнистыми волосами уже подошла.

“Здравствуйте, мисс Частин. Он встал и протянул руку: “Мы снова встретились”.”

“привет□Джессика Честейн не пожала ему руку, просто кивнула и села напротив Гатлинг-Коллинза. Гатлинг-Коллинзу было все равно. Сев, она спросила: “Кофе или сок?””

“В этом нет необходимости. Джессика Честейн покачала головой и прямо спросила: “Офицер Коллинз, вы меня ищите?””

За эти годы она занимала несколько должностей в полиции, и она также понимает некоторый здравый смысл закона в этой области. Сотруднику полиции должно быть непослушно обращаться к ней подобным образом наедине.

Гатлинг-Коллинз не стал ходить кругами и прямо спросил о последнем разе: “Как ты об этом думаешь?””

В прошлый раз другая сторона сказала, что хочет подумать об этом.

Джессика Честейн даже не думала об этом, поэтому она сказала: “Времени слишком мало, я еще не думала об этом.”

Прошло несколько недель с тех пор, как мы виделись в последний раз, Гатлинг-Коллинз слегка нахмурился: “Мисс Частин, я представляю полицию Лос-Анджелеса. В конце концов, это общество, в котором правит закон. Те, кто нарушает закон, заслуживают наказания!”

“Я также хочу выполнить свой гражданский долг.”

Говоря о прекрасных вещах, Джессика Честейн ничем не хуже Гатлинга Коллинза: “Я тоже хочу внести свой вклад в это общество при верховенстве закона ... Однако я действительно не припоминаю никаких нарушений закона Мерфи-Стэнтоном.”

Она слегка повысила голос: “Напротив, то, что я вижу, - это образец дисциплины и законопослушания!”

Это чуть не заставило Гэтлина-Коллинза выплюнуть кофе в желудок. Такой бесстыдный человек, как Мерфи-Стэнтон, превратился в хорошего человека во рту противника. Ты издеваешься надо мной?.....

Он знает, что трудно сказать, что эти воображаемые будут работать снова. Голливудские знаменитости признают славу и богатство только по очереди. Как они могут понять важность верховенства закона?

Джессика Честейн посмотрела на Гэтлина Коллинза□

Она не продолжала говорить. Сейчас она также является клиентом саа. Тогда о ней также заботился Мерфи-Стэнтон. Хотя в последние годы обе стороны постепенно разорвали контакт, отношения, которые уже были очевидны раньше, исчезли, но она не так глупа, как некоторые актрисы в круге. Достаточно глупа, чтобы спровоцировать лучших клиентов саа и лучших режиссеров в круге на некоторые необъяснимые вещи.

Гатлинг-Коллинз взял чашку с кофе, сделал глоток и вдруг сказал: “Мисс Частин, я не знаю, слышали ли вы об этом. Департамент полиции округа Лос-Анджелес тесно сотрудничает с Голливудом.”

Хотя ей не нравилось видеть этого шерифа Гатлинга Коллинза, Джессика Честейн знала, что собеседник говорит правду, поэтому она не могла не слегка кивнуть.

В конце концов, обладая высокой степенью образования, ее знания и познания в этой области намного превосходят знания обычных голливудских актеров, и она даже обладает более четким пониманием, чем многие продюсеры.

Помощь правительства США Голливуду не только отражается на макроуровне законодательства, политики и дипломатии, но также реализуется в реальной деятельности кино. Например, правительство США будет оказывать финансовую поддержку киноиндустрии через полуофициальные агентства, находящиеся под его контролем. Типичным представителем этого является Национальный фонд искусств, организация, созданная Конгрессом США в 1965 году. Он отвечает за оказание финансовой поддержки индустрии искусства в Соединенных Штатах, включая голливудские фильмы.

Это может помочь голливудским фильмам получить полную огласку и показ, привлечь внимание мировых СМИ, а продюсеры фильмов смогут использовать кинофестиваль для ведения деловых переговоров с дистрибьюторами фильмов со всего мира.

Финансирование правительства США можно охарактеризовать как потраченное на увеличение глобального влияния голливудских фильмов.

В дополнение к национальным фондам, в штатах США также существуют поддерживаемые правительством художественные фонды для поддержки развития киноиндустрии. Средства, предоставляемые этими фондами, также играют большую роль в создании платформ обмена и продаж для киноиндустрии и развитии новых талантов в кино. таланты.

Кроме того, многие правительственные ведомства США, такие как Федеральное бюро расследований, Центральное разведывательное управление, Министерство обороны, Аэрокосмическое управление и недавно созданное Министерство внутренней безопасности, рады помочь киноиндустрии. В этих департаментах есть офисы, предназначенные для связи с Голливудом. Они рассмотрят сценарии, представленные различными кинопроектами. Постановка сюжета этих сценариев связана с соответствующими функциями департамента, и как только сценарий будет утвержден, эти департаменты окажут различную поддержку, включая консультации по сценарию, оборудование и персонал. Большинство фильмов, которым помогает каждый отдел, связаны с их функциями.

Среди них Соединенные Штаты имеют самую долгую историю сотрудничества с Голливудом. Каждое подразделение создало специальный офис в Лос-Анджелесе для связи с Голливудом.

Другими словами, если предмет подходит, то до тех пор, пока вы подаете заявление, вы, скорее всего, получите помощь от военных.

Министерство внутренней безопасности в основном помогает фильмам с темой борьбы с терроризмом, в то время как отношения между Центральным разведывательным управлением и Голливудом более скрытны. Они осуществили ряд совместных действий с Голливудом во время долгой холодной войны, но они часто осуществляются в тайне. Только в 1991 году ЦРУ начало повышать свою открытость, и появились некоторые новости о сотрудничестве с индустрией развлечений.

В середине 1990-х годов Центральное разведывательное управление также создало открытое бюро по связям со СМИ, в обязанности которого входил просмотр голливудских фильмов, обратившихся за помощью.

В дополнение к этим национальным правительственным департаментам, большинство местных органов власти в различных штатах также имеют отделы кино для облегчения съемок в местном районе, такие как отправка полиции для поддержания дорожного движения и общественного порядка во время съемок и использование общественных объектов. Некоторые также предоставляют экономические стимулы. Политика и даже все полицейские, пожарные и другие государственные службы, которые необходимо направить для съемок фильмов на государственной земле в штате, оплачиваются правительством за дополнительную заработную плату этих государственных служащих.

У полиции Лос-Анджелеса также есть специальный отдел по связям с Голливудом, и она участвовала и помогала Голливуду в съемках многих полицейских и гангстерских фильмов.

В этом отношении самым известным фильмом, который знает Джессика Честейн, несомненно, является "Скорость жизни и смерти" с Киану Ривзом в главной роли.

“У Департамента полиции Лос-Анджелеса в настоящее время есть ряд проектов для сотрудничества с Голливудом, многие из которых являются крупномасштабными постановками, в которые вложены коммерческие доллары.”

Поскольку вы ищете Джессику Честейн, Гатлинг-Коллинз, должно быть, сделал определенные приготовления: “Мисс Честейн, вы опытный голливудский актер. Насколько я знаю, вы также снимались в полицейских и гангстерских фильмах. Вы должны знать, что без поддержки полиции этот тип фильмов столкнется с множеством трудностей при съемках.”

Джессика Честейн снова кивнула, но ей в голову пришли другие мысли. Шериф полицейского управления округа Лос-Анджелес хотел разобраться с Мерфи-Стэнтон с очень амбициозной целью, но ее интеллект, казалось, был очень слабым.

По всей территории Соединенных Штатов полицейские участки не являются специализацией и патентом Лос-Анджелеса, и из-за государственной политики в Калифорнии остается все меньше и меньше съемочных групп для съемок. Если другая сторона хочет обмануть тех невежественных женщин, которые знают только, что они весь день купаются в мужских моделях и предметах роскоши, это почти то же самое.....

Думая так в глубине души, Джессика Честейн вообще этого не показывала. Вместо этого она сделала вид, что внимательно слушает, и использовала актерские навыки, которые она оттачивала годами, в полной мере.

“Мисс Честейн, если вы сможете сотрудничать с полицией...” Гатлинг-Коллинз, наконец, закинула свою наживку, “Полиция порекомендует вас для ряда проектов с Голливудом. У вас есть хорошие шансы получить два-три крупных инвестиционных фильма. Героиня фильма.”

“Ты говоришь правду?” Джессика Честейн похожа на рыбу, соблазненную наживкой“, ты что, издеваешься надо мной?”

“Конечно, это правда!” Гатлинг-Коллинз сказал с проклятием: “Я гарантирую репутацию Департамента полиции округа Лос-Анджелес и свою профессиональную этику!”

Джессика Честейн, казалось, была тронута, ты читала книгу www.uukans.ru Сильно сжал нижнюю губу, но все еще колебался: “Тогда... я...”

Гатлинг-Коллинз рассмеялся. Он знал, что противник был тронут. Он не мог беспокоиться о рыбалке. Он должен был понемногу не торопиться.

“Могу я подумать об этом еще раз?”- неуверенно спросила Джессика Честейн.

“Хм...” Гатлинг-Коллинз немного подумал и сказал: “Да, но не слишком долго.”

Джессика Честейн снова кивнула, и обе стороны некоторое время поболтали на смежные темы, и Гатлинг Коллинз первым покинул кафе.

После этого Джессика Честейн тоже вышла навстречу палящему калифорнийскому солнцу, вернулась к своей машине, позвонила своему агенту и узнала, что Мерфи снимал на складе в Венеции.

“Может быть, мне стоит пойти и осмотреть его класс?”(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874540>