

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В первые несколько дней съемок уровень плавности превзошел ожидания Мерфи. Роберт Дауни-младший был в удивительно хорошем состоянии, точно так же, как плохое состояние может быть заразным. Хорошее состояние актера в главной роли также приводило в движение других актеров. Съемочная группа продемонстрировала своего рода высокую эффективность, которую, казалось, мог принести Спилберг. Все сцены о выступлении Джордана Белфорта были сняты менее чем за неделю.[Борьба за то, чтобы разорвать небо] [Прочитайте полный текст..]

Затем героиня присоединилась к съемкам.

Требования Мерфи к героине очень просты: покрасоваться как можно более кокетливо, и при подписании актерского контракта он четко сказал другой стороне, что будут положительные сцены.

До тех пор, пока соответствующий контракт не будет подписан, голый. Драма никогда не была проблемой для голливудских актрис.

Дакота Джонсон, которая прошла прослушивание и получила главную женскую роль, похоже, не заботилась об этом аспекте, и в контракте не было положения об освобождении места для съемок.

Было снято несколько страстных сцен между ней и Робертом Дауни-младшим, и уровень самоотверженности впечатлил многих членов съемочной группы.

Как и во многих драмах о страсти, обычной практикой Голливуда является использование дублеров, но Мерфи ранее заявлял, что все масштабные роли требуют, чтобы актеры играли лично, даже Роберт Дауни-младший и Джона Хилл не являются исключением.

“Эта женщина очень заботлива.”

После того, как была снята сцена страсти, Роберт Дауни-младший, одетый в халат, подошел к Мерфи и сказал: “И осмеливайся думать и делать это.”

Мерфи пожал плечами, не принял слова Роберта Дауни-младшего близко к сердцу и небрежно сказал: “Это превосходное качество актера.”

Сказав это, он взглянул на Дакоту Джонсон, которая только что снова оделась. Возможно, предыстория инсайдеров заставила ее лучше осознать важность возможностей.

Дакота Джонсон - не безвестный маленький актер. Ее также рекомендовали съемочной группе. Когда ей было десять лет, она снялась в фильме "Сумасшедшая Алабама" режиссера Антонио Бандераса. Ее мать - бывшая голливудская суперзвезда Мелания Гриффит, ее отец - Дон Джонсон, а отчим - Антонио Бандерас.[Бессмертный Император Драконов]

По сравнению с другими начинающими актерами, Дакота Джонсон, несомненно, имеет лучшее образование.

Хотя всегда говорят, что люди рождаются равными, реалисты, подобные Мерфи, очень хорошо знают, что, когда люди рождаются, они на самом деле делятся на три, шесть, девять и т.д., И преимущества происхождения часто чрезвычайно велики. Ключевая рекомендация саа и Билла Розиса также является одной из причин, по которой Мерфи наконец выбрал Дакоту Джонсон. Джонсон.

Скоро начнутся съемки следующей сцены. Это сцена, где героиня Наоми приставала к Джордану Белфорту. И Роберт Дауни-младший, и Дакота Джонсон были очень вовлечены. Сделав всего несколько кадров, Мерфи крикнул. Пас.

Увидев эту страстную сцену между властным президентом Робертом Дауни-младшим и прекрасной девушкой Дакоты Джонсон, Мерфи вдруг кое о чем подумал.

Он махнул рукой в заднюю часть, и Гейл Гадот, которая что-то обсуждала с другими, подошла.

"есть дело□- быстро спросила Гейл Гадоу.

Мерфи кивнул и сказал: "Я помню, ты смотрел "Сумерки"?"

Такого рода фильмы и фильмы всегда были любимыми женщинами, и Гейл Гадот не исключение.

"Ну, сначала я думал, что все в порядке." Гейл Гадоу подумала, что у Мерфи есть идеи для этого сериала, и поделилась своим собственным мнением: "Но я немного устала смотреть его слишком много. Маленьким девочкам в возрасте до 20 лет это должно нравиться больше. Я думаю, что это очень хороший фанатский фильм".

"Ты найдешь кого-нибудь, кто это проверит. Мерфи некоторое время вспоминал, но не мог вспомнить оригинальное название, поэтому ему пришлось сказать: "Соберите всех фанатов, связанных с "Сумерками" в Интернете, особенно главных героев - Изабель Свон и Эдварда Каллена".[Сражаясь, чтобы разорвать небо]"

"ХОРОШО. Гейл Гадот кивнула и вдруг сказала: "В том числе и крупномасштабная застенчивость". позорить□"

Мерфи без колебаний кивнул: "Да, лучше всего быть С.Тип М."

Гейл Гадоу впиалась взглядом в Мерфи□

"Что ты хочешь сделать?"

"Я хочу учиться. Мерфи внезапно понизил голос: "Давайте посмотрим, сможем ли мы это использовать"."

"Это..." Гейл Гадот прикусила губу, как будто немного растроганная, "Давай поговорим об этом позже, сейчас я работаю"."

Мерфи сдержал улыбку и торжественно сказал: "Что ж, давайте обсудим это медленно, когда вернемся."

После десяти дней съемок на складе в Венеции Мерфи заставил съемочную группу покинуть студию и начал снимать на близлежащих локациях и встроенных сценах в студии. С добавлением большего количества актеров и разнообразием сцен съемки больше не проходят так гладко, как раньше.

В частности, съемочная группа будет снимать в разных условиях, в разное время и при разном освещении, а некоторые все еще будут ночными сценами, что вызовет некоторые трудности.

Поэтому Мерфи решил смешать различные методы съемки: днем использовалась супер 35-миллиметровая пленка, а цифровые камеры использовались для ночных сцен, снимков зеленого экрана и экспериментальных снимков с выдержкой.

Главный герой фильма, Джордан Белфорт, пристрастился к алкоголю, наркотикам, сексу и различным раздражителям, показывая зрителям взлеты и падения своей жизни.

Чтобы углубиться в его чрезвычайно размытое состояние после съемки *****, Мерфи также решил использовать настройку затвора Алеши для создания очень стилизованного эффекта изображения. Он не хотел делать это слишком очевидным или надуманным. Цель состояла в том, чтобы дать аудитории тонкое чувство сомнения.

Затем Мерфи использовал угол затвора 360 градусов для съемки 12 кадров в секунду, а затем дважды промывал и печатал для каждого кадра. Такой подход может вызвать некоторую деформацию и размытие изображения при движении, что заставляет людей чувствовать себя очень расслабленными, точно так же, как замирающее сердце Джордана Белфорта.

По просьбе Мерфи съемочная группа в основном использовала разные объективы, стили освещения и цветовые схемы, чтобы выразить различные этапы истории. Используя душевное состояние Джордана Белфорта в качестве руководства, они чередовались с супер 35-миллиметровой пленкой и объективами цифровой камеры для достижения различной степени

глубины резкости, угла и четкости.

В течение этого периода оператор-постановщик Филип Рашель также предложил Мерфи использовать съемку на негативную пленку, чтобы усилить контраст между душевным состоянием Белфорта и иногда добавлять немного окружающего дыма.

Среди соответствующих отснятых материалов, которые были получены, это относится к части рассказа Джордана Белфорта в начале. Изображение более мягкое и слегка мутное, что указывает на то, что он еще не открыл себя, и он все еще в замешательстве и в восторге от Уолл-стрит.

Мерфи использовал небольшую глубину резкости и небольшое искажение анаморфного объектива, чтобы изобразить первый этап карьеры Джордана Белфорта.

Затем есть снимок Джордана Белфорта до того, как он начал свой собственный бизнес. Его первая работа была в брокерской компании. Основной свет, используемый Мерфи при съемке здесь, - зеленый и золотой свет, который напоминает о "богатстве старого света".

Вдохновением для этой цветовой гаммы послужила фотография, предоставленная Дэвидом Роби из компании по торговле акциями в 1980-х годах.

"Эта акционерная компания в конце концов рухнула, и Джордан Белфорт оказался безработным".

На съемочной площадке Мерфи сказал Хелене Эсполе, которая отвечала за подготовку сцены: "В итоге он стал обычным сотрудником инвестиционного центра, и он ненавидел эту работу. Я пропускаю свет только через большое окно сбоку комнаты, что заставляет людей чувствовать, что офис похож на пещеру, место, которое погружает их во тьму."

Чтобы привязать появление к разным временам и местам в истории Джордан-Белфорта, Мерфи также создал определенные образы, чтобы вызвать эмоции и / или психические состояния персонажей. Например, чтобы подчеркнуть продолжающееся употребление наркотиков Джорданом Белфортом, Мерфи сформулировал "гипнотическое чувство", то есть, когда актер говорит в оцепенении, камера должна быть близко к Роберту Дауни-младшему и очень близко к нему.

После завершения съемок в районе Лос-Анджелеса Мерфи повел съемочную группу в Нью-Йорк. Поскольку яхт-клуб в Род-Айленде не соответствовал требованиям к съемкам, съемочная группа установила сцену на яхте, окруженную зеленым экраном в студии Штайнера в Бруклине. Сцена.

Для съемки здесь съемочной группе пришлось создавать реалистичные, темные и штормовые места при дневном свете, поэтому Мерфи решил снимать ночью, чтобы лучше контролировать освещение, потому что модель яхты была построена на мощном универсальном шарнире,

поэтому оператору трека пришлось связать Филиппа Рашеля и его помощника по фотографии, чтобы держать их в вертикальном положении во время съемки.

Это также заставило фотографа достаточно пострадать.

Но съемки фильмов таковы, и всегда есть много трудностей, требующих обслуживания клиентов. Если вы хотите плавного плавания, не выбирайте эту отрасль.

Хотя этот вид съемки на зеленом экране намного проще, чем съемка яхты в реальном времени, все еще есть много проблем, которые необходимо решить. Мерфи нужна команда Дэвида Роби для создания мягкого окружающего света. Команда спецэффектов использует большие ведра с водой и водометы для подачи воды на мост на сцене, чтобы имитировать волны, которые в конечном итоге потопят круизный лайнер. Съемочная группа использовала подводные объективы для съемки сцены дальнего моста, чтобы вода действительно могла литься в камеру.

Для других сцен на яхте художественный отдел Хелены Эсполы построил точную копию верхней палубы корабля в студии Kaufmandorf Studios.

Там, вокруг всех актеров и съемочной группы, на палубе яхты, на месте был установлен полукруглый зеленый экран высотой около 50 футов и шириной 80 футов, UU read .ууканшу. В то же время он установлен на выделенной дорожке, чтобы команда могла скользить, приспособившись к объективу, не добавляя зеленый заполняющий свет к другим частям сцены.

За пределами тира, по просьбе Мерфи, съемочная группа также установила огромный белый занавес, чтобы создать мягкий заполняющий свет за камерой.

В целом съемки прошли гладко. Даже если бы он столкнулся с трудными проблемами, Мерфи работал бы вместе и использовал силу всей команды для их решения. Хорошее сотрудничество всегда является ключом к созданию успешного фильма. Чтобы снять фильм, вы должны знать, как раскрыть таланты окружающих вас людей, и понимать, что режиссер никогда не сможет завершить фильм в одиночку.

Кино - это командный вид спорта.

По мере продвижения съемок реклама 20th Century Fox не ослабевала. В эту эпоху социальные сети в Интернете были довольно активными, и многие из основных членов съемочной группы продолжали обновлять свои социальные сети в соответствии с планом. (продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874538>