

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Когда она подошла к двери студии, Керри Маллиган не сразу вошла, а остановилась, чтобы хорошенько осмотреться. Хотя студия, построенная на складе, изменилась, она все еще помнит, что именно здесь она и Мерфи Стэнтон стали свидетелями того, как Джеймс Франко, педофил, играл в запретные игры с подростком Лили Коллинз.[Сражаясь, чтобы разорвать небо]□..□

Джеймс Франко и Лили Коллинз только что объявили о своих отношениях в этом году, и она не ожидала, что эти два человека соберутся вместе.

Чего Керри Маллиган не ожидала, так это того, что Лили Коллинз, которая вначале была незаметной, уже была хорошо известна среди актрис нового поколения. По сравнению с ней, что она такое?ничего не добиться.....

С глубоким вздохом Керри Маллиган вошла в студию и наконец увидела знакомого.

Ассистент по фотографии, представитель союза актеров, несколько незнакомых лиц, а затем человек, стоящий перед ней, должен быть человеком, занимающим должность директора по кастингу. Есть знакомое лицо, очевидно, старик из съемочной группы Мерфи-Стэнтона.

Глядя на все еще юное лицо, Керри Маллиган быстро вспомнила и постепенно вспомнила, кто он такой.

Этого человека, кажется, зовут Билли ван Хорн, и, похоже, Пол Уилсон представил его съемочной группе Мерфи-Стэнтона в качестве стажера.

Затем появилось больше воспоминаний. Этот человек по имени Билли Ван Хорн несколько раз служил ее временным помощником на съемочной площадке, то есть подавал кофе и наливал воду, раздавал полотенца и передвигал стулья.

Керри Маллиган смутно помнил, что тогда он очень хорошо относился к себе, уважительно, как будто перед ним была голливудская суперзвезда.

В одно мгновение в ее психологии произошли некоторые едва уловимые изменения, и она изо всех сил старалась не показывать этого на лице.

Никто не может предсказать обстоятельства жизни, иногда всегда могут произойти какие-то чудесные перемены.

Как только Керри Маллиган вошла, Билли ван Хорн уже узнал Керри Маллигана. В конце

концов, соперник был совершенно особенным членом этой команды.[Бессмертный Император Драконов]

Затем Билли ван Хорн повернул голову и взглянул на Гейл Гадот в углу. Гейл Гадот, казалось, не заметила новую Керри Маллиган, которая все еще шепталась с Карой Фейт.

Билли Ван Хорн слегка нахмурился и спросил ассистента рядом с ним: "Кто ее пригласил?"

Ассистентка - новичок, и она не знает, что произошло много лет назад. Она сказала: "Эта актриса - клиентка саа..."

"Устрани ее. Билли Ван Хорн без колебаний сказал: "Она не подходит для этой роли и не подходит для нашей команды"."

Те, кто может быть помощниками и получить определенную степень автономии, несомненно, люди с тонким умом. хотя они не совсем понимают, что происходит, этот помощник остро улавливает, что последние слова Билли Ван Хорна являются ключевыми. .

Еще раз взглянув на Керри Маллиган, Билли Ван Хорн почти ничего не сказал, а просто попросил Керри Маллиган сделать несколько обычных движений бедрами и поднятием груди, чтобы подчеркнуть его фигуру.

Хотя он очень неохотно подчинялся своему бывшему помощнику, Керри Маллиган все еще немного вырос за эти годы. Он не покачал лицом и не ушел. Он сопротивлялся несчастью в своем сердце и согласился с просьбой Билли Ван Хорна. Один за другим он принял несколько поз, чтобы показать свое тело. поза.

Сам Билли Ван Хорн не ожидал, что однажды он сможет командовать большим человеком, на которого раньше можно было смотреть только снизу вверх.

Глядя на Керри Маллигана, у него тоже появилось озарение. Возможно, в этом и заключается разница между тем, чтобы следовать за Мерфи и уходить от Мерфи.

Думая об этом, Билли ван Хорн снова неосознанно взглянул на Гейл Гадоу в углу, и это действие случайно попало в глаза Керри Маллиган.

Вероятно, из-за того, что Гейл Гадот и Карла Фейт не поднимали глаз с того места, где сидели, а студия была немного большей, Керри Маллиган не заметил их раньше. В это время он проследил за взглядом Билли Ван Хорна и увидел нежное и красивое лицо Гейл Гадот сбоку.[Бессмертный Император Драконов]

Просто взглянул□

Керри Маллиган узнал, что это была израильтянка, которую он видел в газетах.

Хотя прошло так много лет, ее взгляд неизбежно немного сложен.

Два человека подряд посмотрели в ее сторону, и Гейл Гадот тоже это почувствовала. Сначала она посмотрела в сторону Билли Ван Хорна, не обнаружила никаких отклонений, а затем повернулась к временной съемочной площадке для прослушивания, как раз вовремя, чтобы столкнуться со взглядом Керри Маллиган. Взгляд Маллигана столкнулся.

Это детское личико мгновенно напомнило Гейл Гадот, кто это был. Она слегка улыбнулась и вежливо кивнула Керри Маллиган.

Керри Маллиган отвела взгляд и холодно посмотрела на Гейл Гадоу сбоку.

Гейл Гадоу не могла не покачать головой и прямо в сердце запланировала значение угрозы противника до нуля. Не говоря уже о том, что такому человеку трудно заставить Мерфи чувствовать себя хорошо, даже если бы она дошла до дюжины, она могла бы легко избавиться от этого.

“Прошло так много лет, - прошептала Карла Фейт рядом с ней, - у нее все еще такой своенравный взгляд.”

Сказав это, она также покачала головой. Тогда Мерфи пообещала дать другу Керри Маллиган прослушивание, но не сказала, что он должен использовать другую сторону. В конце концов, она выбрала более подходящего актера. Эта женщина не могла слушать Мерфи, и Билл Розис объяснил несколько раз. Для постороннего, чтобы поссориться с Мерфи, я действительно не знаю, что сказать.

Гейл Гадот отвела взгляд и тихо спросила: “Ты ее знаешь?”

“Конечно, я знаю. Карла Фейт кивнула: “До того, как она встретила Мерфи, мы с Мерфи были друзьями. Мы были своенравной и непослушной девушкой, но теперь мы не знаем”.”

Это не имеет никакого отношения к Мерфи, она не беспокоится о жизни или смерти такой женщины.

“Не волнуйся. Карла Фитч легонько похлопала Гейл Гадот по плечу: “У любого человека будет прошлое, о котором он не хочет вспоминать, и Мерфи не исключение”.”

Как Гейл Гадо могла беспокоиться о подобных вещах? Увидев Керри Маллиган, уходящую после прослушивания, она просто покачала головой и улыбнулась.

Для многих людей этому дню суждено быть напряженным.

Склад, расположенный на окраине Венеции, не претерпел никаких изменений из-за появления Керри Маллиган. Он по-прежнему работает по плану. Рядом со съемочной площадкой припарковано все больше и больше автомобилей с актерами для прослушивания. Неприметный черный седан Ford постепенно приближался к бизнес-автомобилю, в котором ехал Керри Маллиган, когда он приехал, и, наконец, остановился в десятках футов.

Когда машина остановилась и выключилась, шериф Гатлинг-Коллинз, одетый в гражданскую одежду, пристально посмотрел на коммерческий автомобиль.

С тех пор, как он взял на себя дело Мерфи-Стэнтона с письмом с угрозой пули, старые воспоминания о прошлом снова пришли в его сердце. Идея преподать преступнику урок мелькала в его голове ночью и ночью, и это продолжало мучить Гатлинга-Коллинза, что в конце концов побудило его принять решение о повторном расследовании в частном порядке.

Однако тогда не было никаких доказательств, чтобы обвинить Мерфи-Стэнтона в этом деле. По прошествии стольких лет найти доказательства было сложнее.

Шериф Гатлинг-Коллинз знал, что женщина по имени Карла Фейт, должно быть, является инсайдером, но он хотел, чтобы она заговорила ... Личность руководителя Fox Group с другой стороны заставила его почувствовать угрызения совести.

Оттуда было невозможно что-либо получить, поэтому Гэтлин-Клинт нацелился на двух людей, которые впервые появились рядом с Мерфи-Стэнтоном - Джессикой Честейн и Керри Маллиган.

Однажды он связался с первым, и другая сторона утверждала, что он знал о киносекторе Мерфи-Стэнтона только в самом начале; последний все еще искал подходящее время для установления контакта.

После периода расследования Гатлинг-Коллинз считает, что сегодня самое подходящее время для Керри Маллиган пройти прослушивание в команду Мерфи-Стэнда. Как только результат не идеален, его можно охарактеризовать как новую ненависть и старую ненависть.....

“как□”

Увидев Керри Маллигана, вернувшегося в гостиную, агент поспешно поприветствовал его и спросил: "Когда съемочная группа сообщит новости?"

Лицо Керри Маллиган не очень симпатичное: "Откажись от этой роли."

Агент нахмурился: "Почему?"

“Я сказал это!Керри Маллиган бессознательно повысил голос: “Откажись от этой роли!””

Многие люди, ожидавшие прослушивания в гостиной, оглянулись, и агент поспешно вышел с Керри Маллиган. Вероятно, в съемочной группе было больше людей. Я встретил много людей на выходе, и многие из них посмотрели на них двоих с каким-то удивленным взглядом. Посмотрите на них двоих.

У агента не было другого выбора, кроме как сначала выйти из студии склада с Керри Маллиган, огляделся, подошел к коммерческой машине и отдал заказ, отвел Керри Маллиган через дорогу и вошел в кафе через дорогу.

Как только он вошел в кафе, Керри Маллиган услышала старческий голос: "Разве это не мисс Маллиган?"

Старик выскочил из-за стойки кафе и встал перед Керри Маллиганом и его агентом.

"Ты..." Керри Маллиган оглядел старика с ног до головы.

Старик поправил свои растрепанные волосы и спросил: "Разве ты меня не помнишь?"

Керри Маллиган был полон сомнений, откуда он мог знать такого неприметного маленького старичка, не шути.

В этот момент стеклянная дверь позади распахнулась снаружи, и раздался резкий магнетический женский голос: "Старина Линч, что ты делаешь?"

Затем прозвучал другой женский голос: "Не будь в оцепенении, дай нам два стакана лимонада, УУ. [www.uuka\[sh\].com](http://www.uuka[sh].com) Старые правила."

Старик по имени Олд Линч обернулся и сказал официанту позади себя, поднял руку и поприветствовал: "Гейл, Карла, садитесь, как вам нравится."

Керри Маллиган оглянулась, и вошли две необычно высокие женщины, особенно шедшая впереди темноволосая женщина с длинными прямыми ногами, которые очень бросались в глаза.

Это именно та израильтянка, которую она видела в комнате для прослушивания.

"Мисс Маллиган, вы действительно меня больше не знаете?" Старина Линч очень решителен. Видя, что Керри Маллиган совсем себя не помнит, он вздохнул и сказал: "Первый фильм, в котором ты снялся, "Фруктовые конфеты", был снят в моем бывшем кафе".

После того, как он напомнил ему об этом, Керри Маллиган постепенно задумалась об этом, но кивнула, но ничего не сказала.

Старый Линч снова вздохнул, повернулся и направился к бару, но его старое лицо было немного несчастным.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874534>