

Глава 468: Очень прибыльный роман о навыках: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В воображении и понимании многих людей в этом мире финансовая индустрия и индустрия ценных бумаг относительно загадочны. Практикующие в основном являются синонимами высокого образования и высокого IQ, и все они высокие существа.[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

Это своего рода когнитивное отклонение. По мнению профессиональных старших биржевых маклеров, финансы не обязательно должны быть очень профессиональными, но они должны быть очень умными, но если вы недостаточно умны, чтобы идти по правильному пути, то есть негодяи становятся финансовой элитой. В этом нет ничего особенного. Финансы и ценные бумаги - это отрасль, в которой легко пойти криво.

Порог для финансовых специалистов в нижней части Уолл-стрит на самом деле очень низок. Специалисты нижнего уровня выполняют всю физическую работу, а те, кто может выполнять техническую работу, - это элита высшего уровня.

Если вы подумаете об этом, то поймете, какая специальная технология необходима для такой работы, как привлечение клиентов? Я просто продолжаю звонить и привлекать клиентов каждый день. Финансовая подоплека заключается просто в том, чтобы иметь возможность использовать некоторые профессиональные термины, чтобы обманывать клиентов при привлечении клиентов. Это звучит профессионально и проще привлекать клиентов.

У надежных компаний будут технические команды для анализа, и все еще есть основа для покупок и продаж. ненадежные компании позволят клиентам покупать и продавать как можно больше после того, как они получают клиентов, и они будут платить свои собственные комиссионные. Конечно, чем больше транзакций, тем лучше.

Так что не думайте, что финансовая индустрия высока и могущественна. элиты, особенно менеджеры по работе с клиентами, превращаются из обычных собак, которые тянут клиентов, в менеджеров по работе с клиентами, или из дурака валяют дурака.

В 1970-х и 1980-х годах в Соединенных Штатах из-за отсутствия государственного надзора и научно-технического ▲▲, Х.Ограничения, эта ситуация с Джорданом Белфортом - очень распространенная ситуация и абсолютное финансовое мошенничество, но расследование слишком сложное, а соответствующие законы и нормативные акты несовершенны.

Точно так же, как Джордан Белфорт, как контролировать коммуникации, как контролировать счета и активы счетов в эпоху, когда даже крупные транзакции совершаются с помощью банкнот и телефонов?

Однако с середины-конца 1990-х годов, особенно с нового века, быстрое развитие электронных вычислительных машин сделало этот метод полностью устаревшим.[Врата Глубинного

Царства]

Особенно новый тип высокочастотных торговых стратегий, которые используют передовые компьютеры для торговли со скоростью одной десятой, одной сотой, одной тысячной или даже одной миллионной секунды, мошенничество и методы торговли Джордана Белфорта в основном стали историей.

“Посредническая компания Джордана Белфорта не относится к самому элитному уровню финансовой индустрии, потому что, строго говоря, они являются всего лишь посредниками, зарабатывающими посреднические комиссии.”

После того, как Галь Гадот закончила читать сценарий, Мерфи снова сказал: “Есть поговорка, что "только те, кто близок к деньгам, могут зарабатывать деньги", поэтому говорят, что наиболее прибыльными на Уолл-стрит почти никогда не будут такие посредники, но они стабильны. Большинство владельцев мифа о том, чтобы разбогатеть за одну ночь, - это какой трейдер, какой управляющий фондом, какой частный капитал и какой венчурный капитал. Тем не менее, банкротство в одночасье также говорит об этой группе людей. Настоящие элиты в финансовой индустрии, как правило, зарабатывают много денег, частные инвестиции в сотни миллионов долларов. За пределами практикующих, даже многие практикующие никогда не слышали об этом. .”

Гелгадо кивнул и сказал: “Я помню высказывание в оригинальной работе Джордана Белфорта: "У нас не будет шансов, когда появится такая крупная компания, как Merrill Lynch.”

“Они не равня Мерлину.” Мерфи не настолько глуп, чтобы думать, что этот "Волк с Уолл-стрит" действительно станет хозяином Уолл-стрит.

Хотя Джордан Белфорт достиг значительных масштабов, в итоге сумма мошенничества составила всего более 100 миллионов долларов США. Даже с учетом инфляции она не превысит максимум 500 миллионов долларов США, что все еще намного хуже, чем у реального финансового гиганта. По сравнению с.

Финансы - это своего рода перераспределение богатства, а не создание богатства. Это игра с нулевой суммой. Грубо говоря, это то, как положить деньги из карманов других людей в свои собственные карманы.

Мерфи до сих пор помнит, что, когда он учился в колледже, для чтения по фондовому рынку и финансам в школе было всего три слова: высокий, высокий и высокий.

Выпускник, окончивший школу раньше него, из-за общих отношений между их школами не смог найти подходящую работу в индустрии кино и телевидения. После этого к нему обратился друг и взял его в компанию по ценным бумагам в качестве брокера.[Бессмертный Император Драконов]

Базовая зарплата в размере 1800 юаней в течение периода стажировки□

В первые три месяца комиссионных не было. Он проработал год и девять месяцев и заработал 60 000 юаней максимум за один месяц. В худшее время его преследовали клиенты, и он не решался выйти поесть.

Тот, кто начал свою работу, должен был совершать телефонные звонки и следовать списку, предоставленному компанией. Все списки были куплены у компаний по недвижимости в крупных городах первого и второго уровня и магазинах автомобилей 4s. После двух месяцев телефонных звонков его перевели в службу поддержки клиентов, и пингвины дурачились.

В компании есть группа бывших трейдеров, таких как Джордан Белфорт, которых окрестили различными потрясающими названиями. Их называют наставниками.....

В некотором смысле автобиография Джордана Белфорта не ошибается в отношении хулиганов, негодяев, гангстеров, воров и лжецов.....

По словам жителей другой стороны Тихого океана, дурачить всегда было очень прибыльным навыком.

В любом случае, с помощью профессионалов с Уолл-стрит Мерфи и его команда сценаристов успешно завершили сцены, посвященные финансам и ценным бумагам в сценарии.

Мерфи также полностью определил тон будущего фильма, чрезвычайно дикой и сатирической черной комедии.

В последующее время нанятые сценаристы продолжали заполнять контент в рамках заданного им плана, и Мерфи пересмотрел начало сценария, изменив повествование начальной последовательности на технику флэшбэка. Я должен признать, что такой биографический фильм больше подходит для использования флэшбэка для повествования.

В общем смысле вступительные сцены описывают начало истории фильма, но так же, как в повествовательной технике есть воспоминания, в начальных сценах фильма также есть воспоминания.

Некоторые фильмы намеренно перехватывают определенный клип на средней стадии развития сюжета и помещают его в начало. Что касается будущей истории, то она будет медленно переходить к этому клипу и рассказывать последующую историю клипа, которая имеет своего рода извилистый и тихий смысл.

Преимущество этой техники в том, что она может обогатить сюжетную структуру фильма, создать более драматичные конфликты и напряженность, а также способствует мобилизации мышления аудитории, чтобы зрители не чувствовали себя скучными, потому что сюжет прост и легок для понимания.

В то же время Мерфи все еще рассматривал актеров. После нескольких разговоров с Робертом Дауни-младшим и Джоной Хиллом было в основном решено, что эти два человека будут сниматься в Джордане Белфорте и его лучшей подруге Дони Азов соответственно.

Однако конкретное вознаграждение за фильм придется подождать, пока 20th Century Fox проведет обзор проекта и официально определит сумму инвестиций в фильм, прежде чем обсуждать его подробно.

При соответствующей стоимости Роберта Дауни-младшего и Джоны Хилла совокупного вознаграждения этих двух людей в размере 20 миллионов долларов США вполне достаточно.

Я был занят до середины марта, когда было объявлено о завершении первого наброска сценария. Поскольку Мерфи предоставил только набросок шаблона, ответственность за большую часть фактического контента несут нанятые сценаристы. Этот вид написания сценария на конвейере, несомненно, может значительно повысить эффективность и сэкономить время, но окончательный обзор должен быть проверен Мерфи, чтобы вовремя найти проблемы.

Для сценариев, созданных с помощью такого рода сборочной линии, руководитель должен выполнить самопроверку.

Первым пунктом самоанализа является главный герой. Мерфи проверит сцены, в которых участвуют все главные герои, чтобы увидеть, достаточно ли активен главный герой Джордан Белфорт в сюжете, написанном сценаристами. Главный герой фильма должен твердо взять контроль и никогда не сдаваться в борьбе. Пассивный главный герой никогда не сможет привлечь аудиторию.

Можно сказать, что это одна из основ формирования роли. Даже Фродо Бэггинс, которого обманул Гэндальф, стал активным на встрече короля Илона.

Не говоря уже о Голливуде, где производственная цепочка чрезвычайно развита, даже по другую сторону Тихого океана знают, как следовать этому основному принципу. Например, в знаменитой "Счастливой овце и Сером волке" Серый Волк очень популярен, потому что у него есть одна из характеристик популярного главного героя: никогда не сдавайся, будь активным и придерживайся своей цели. Никогда не встряхивайся, то есть лови овец.

Даже если его ударят, прервут или помешают различные вещи, серый волк не откажется от цели ловли овец. Поэтому на рынке будет объявлено, что если вы выйдете замуж, вы выйдете замуж за серого Волка. Волк, который на самом деле неотделим от его относительно успешного формирования характера.

Во втором аспекте самоанализа Мерфи должен убедиться, что Джордан Белфорт всегда может появиться в поле зрения зрителей, даже если без него нет сцен, речь все равно идет о вещах, связанных с ним.

Если второстепенная роль и зрители встречаются больше времени, чем главный герой, то пришло время подумать о написании отдельного сценария для роли второго плана, и этот фильм также может выйти на улицы.

Затем идут диалоги всех персонажей, то есть реплики. Мерфи попросил каждого сценариста зачитать строки, за написание которых он отвечал, вслух, как ему, так и самим себе. Если все диалоги звучали так, как будто разговаривал человек, сценарий определенно нуждается в капитальном ремонте. Специальный ремонт.

Увидев главного героя, второстепенную роль нельзя игнорировать. Это также ключевая часть, на которой Мерфи сосредоточился при настройке шаблона плана. Даже второстепенная роль должна иметь определенного персонажа, который привлекает аудиторию, что значительно повысит общий уровень сценария.

Наконец, Мерфи пришлось попросить адвоката Роберта просмотреть сценарий, чтобы выяснить, где в нем затрагиваются юридические вопросы, связанные с Джорданом Белфортом.

Другой способ - избежать некоторых конфликтов с авторскими правами.

Написание сценариев само по себе является разновидностью делового поведения, UU читает книги www.ukan.hu.com Процесс написания не является полностью оригинальным или чистым, а возможность личного вдохновения очень мала. Голливудские сценарии написаны по конвейеру, и структура большинства работ на самом деле практически одинакова. Например, очень слабый главный герой после тяжелой работы получил различные возможности и, наконец, занял лидирующую позицию в обществе.....

Во всей его модели и рутине нет ничего нового или старого, есть только различия в деталях, таких как личность главного героя, модель поведения и встречающиеся возможности. Каким образом это постепенно преподносится аудитории.

С Робертом, опытным юристом, в этом плане в принципе не будет слишком много проблем.

Просмотрев сценарий, Мерфи отправил его Карафису как можно скорее, и 20th Century Fox прошла процедуру рецензирования. Прежде чем рецензия была завершена, кто-то специально нашел Мерфи, чтобы вложить деньги в фильм.(продолжение следует)

Утверждение 1: "Дорога в Голливуд" - очень красивый роман о самосовершенствовании, созданный Бай Байсюном № 13. Сюжет взаимосвязан, взлеты и падения, захватывающий и запоминающийся; изображения персонажей заставляют нас чувствовать, что мы видели других и слышали их голоса. Комментарии, сделанные друзьями книги по этой книге, не означают, что Бикуге согласен или поддерживает эту точку зрения читателей. Наша позиция ограничивается распространением дополнительной информации, которая интересует читателей. Бикуге напоминает вам: если вам понравилась эта книга, пожалуйста, "порекомендуйте" и не забудьте "добавить в закладки" после прочтения последней главы"

Утверждение 2: Biquge предоставляет бесплатное онлайн-чтение "Дороги в Голливуд" без всплывающих окон! Мы предоставляем вам самые качественные и быстро обновляемые романы. благодарим вас за вашу поддержку Biquge. Если у вас есть какие-либо вопросы о содержании, авторских правах и т.д. этой книги, или если у вас есть какие-либо комментарии или предложения по этому сайту, пожалуйста, напишите в разделе управления сайтом. Если вы обнаружите, что эта книга не была обновлена вовремя, пожалуйста, свяжитесь с нами. Если вам нравится эта книга, пожалуйста, поддержите автора, чтобы он пошел в книжный магазин и купил VIP / подлинные книги. Спасибо вам за ваше сотрудничество и поддержку.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874530>